



СОВРЕМЕННЫЙ ПЕДАГОГ: ДИАЛОГ НАУКИ И ПРАКТИКИ

**СОВРЕМЕННЫЙ ПЕДАГОГ:
ДИАЛОГ НАУКИ И ПРАКТИКИ**

Материалы I Всероссийской научно-практической конференции

03 апреля 2024 г.

УДК 37.0(063)
ББК 74.00я43
С56

Составители:

Степанова Анна Владимировна
Леонтьева Елена Михайловна

Редакционная коллегия:

Степанова Анна Владимировна – главный редактор, председатель методической комиссии, кандидат филологических наук, преподаватель Чебоксарского филиала Московского гуманитарно-экономического института;

Леонтьева Елена Михайловна – редактор, генеральный директор ООО «ОЦ» Инициатива»;

Леонтьев Владимир Геннадьевич – редактор, ООО «ОЦ» Инициатива»;

Виноградова Ольга Анатольевна – методист, ООО «ОЦ» Инициатива».

Современный педагог: диалог науки и практики: материалы I Всероссийской научно-практической конференции. 03 апреля 2024 г. / Гл. ред. А.В. Степанова. – Чебоксары: ООО «Образовательный центр «Инициатива», 2024. – 183 с.

В сборнике материалов I Всероссийской научно-практической конференции «Современный педагог: диалог науки и практики» представлены статьи, посвященные изучению и обобщению практики и опыта педагогической деятельности.

Подготовлен по материалам, предоставленным в электронном виде, сохраняет авторскую редакцию.

СО Д Е Р Ж А Н И Е

Абасова А.А. Вариативные формы применения цифрового оборудования в познавательном развитии воспитанников ДОО.....	6
Абдуллина А.Р., Байгулова Л.Г. Конспект урока по математике в 5 классе по теме «Решение задач практического содержания».....	8
Агафонова Е.Н., Кохно И.А. Современные технологии физического воспитания в детском саду.....	13
Бабайкина Л.М. Внеклассное мероприятие «Природные аккорды Пушкина: между строк и мелодий».....	16
Бахтеева Г.Н. Конспект урока по русскому языку в 3 классе по теме «Части речи».....	20
Богатырёва С.В. Исследовательский метод обучения и его использование на уроке.....	23
Васинкина И.А. Сценарий фольклорного праздника «Масленица – блинница, весны именинница!».....	26
Вензенко И.Н., Титова Н.К., Рыка О.С. Преодоление отклонений в общении у детей в условиях социально-реабилитационного центра для несовершеннолетних.....	31
Вертянова А.В., Сигутова Т.В., Иванова О.В. Применение современных педагогических технологий и их элементов на уроках математики....	35
Веткова Е.П., Сафонова Л.И. Гибкое планирование образовательной деятельности в ДОО.....	38
Вишневская Л.А., Сенаторова Н.А. Конспект занятия по обучению сюжетно-ролевой игре «Защитники Отечества» в старшей группе с детьми ЗПР.....	40
Гольцева И.К. Семья в современном обществе.....	42
Губарева И.М. Методическая разработка обучающего занятия с использованием экологических игр в детском объединении естественно-научной направленности (на основе педагогического опыта).....	44
Дончук Л.Г., Славкина О.В. Применение предметов окружающего мира на занятиях с дошкольниками с ОВЗ.....	47
Дорощенко Е.Н., Савиных Н.Р. Формы активизации участия родителей при организации экспериментальной деятельности в работе с детьми с ТНР.....	49
Евсеева С.В., Тищенко Н.С., Ольховская И.В. Практические задания на экскурсии как способ повышения познавательной активности дошкольников.....	52
Емельянова И.А. Урок математики во 2 классе по теме «Многоугольники».....	54
Зайцева Н.Н., Курылева О.С. «Листая страницы программы «Орлята России» (из опыта работы).....	56
Золотова Т.В. Использование аутентичных стихотворных текстов для изучения английского языка во время урочной и внеурочной деятельности.....	59
Зольникова Е.В. Работа с одаренными детьми как один из механизмов управления качеством образования.....	61
Иванникова Т.Н., Корнева И.Н., Дикарева В.М. Урок мужества «Женщины и война».....	63
Иитриков С.В., Курагина А.А., Смирнова Е.В. Региональный межшкольный методический центр – площадка для сотрудничества педагогов и обучающихся в рамках лингвистического образования.....	65
Казакова Е.В., Пивоварова Н.И. «Пиеничные ежжи». Проект по трудовому воспитанию для детей среднего дошкольного возраста с ОВЗ.....	70
Киргизова М.В. Формирование математической грамотности на уроках математики в начальной школе как компонент функциональной грамотности.....	72
Колосова Е.В., Ефименко Л.И. «День рождения Земли». Праздник, посвященный Дню Земли – 22 апреля.....	76
Колосова Е.В., Ефименко Л.И. Конспект игры «Геокейшнг».....	78
Колосова Е.В., Ефименко Л.И. Конспект НОД по обучению детей ПДД с использованием кейс-технологии «Безопасность дорожного движения».....	80

СО Д Е Р Ж А Н И Е

Конов В.В., Алексеева Е.В., Пасечник С.А. <i>Игра как метод обучения дошкольников</i>	82
Криушева Л.В., Мерлушкина Е.В. <i>«Коррекционная ритмика» как часть единой коррекционной-развивающей технологии для детей старшего дошкольного возраста с ОВЗ</i>	86
Кутянова Л.А. <i>Применение квест-технологий в рамках преподавания математики в школе</i>	89
Медведева Н.Ф., Чернявская Н.Ф., Бакаева Л.В. <i>Здоровьесберегающие технологии в работе с детьми с тяжелыми нарушениями речи</i>	92
Медведева Н.Ф., Чеченева О.А., Бакаева Л.В. <i>Изготовление куклы-оберега для мини-музея «Белгородчина глазами воспитанников»</i>	96
Мифтахова Т.А. <i>Эмоциональный дискомфорт родителей как фактор отрицательного освоения ребенком предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе</i>	99
Моисеева И.А. <i>Современные технологии на уроках изобразительного искусства в ДШИ</i>	102
Науменко И.И., Сахно О.С., Стребкова О.В. <i>Развитие самостоятельности и инициативы у старших дошкольников с ОВЗ в сюжетно-ролевой игре</i>	104
Никитина Я.С. <i>Особенности развития экологических представлений у младших дошкольников</i>	106
Орлова Л.Ф., Макаренко М.Т. <i>Взаимодействие ДООУ и семьи в оздоровлении детей дошкольного возраста</i>	109
Петухова И.А. <i>Урок математики в 1 классе по теме «Сложение однозначных чисел с переходом через десяток»</i>	112
Плотникова Н.Г., Матей Е.В., Федорова Т.В. <i>Календарь общения как средство профилактики детских конфликтов</i>	114
Погосян Э.В. <i>Конспект ООД в подготовительной группе по формированию здорового образа жизни детей на тему «Путешествие в город Здоровье»</i>	116
Посредникова А.А. <i>Ахроматические цвета белый и черный в английских фразеологизмах и особенности их перевода</i>	119
Путин А.А., Лысенко А.В., Голикова Е.А. <i>Формирование практических навыков на уроках профильного труда (столярное и швейное дело)</i>	121
Рудая А.В. <i>«Выполнение натюрморта (акварель)». Методическая разработка занятия по дополнительной общеобразовательной программе художественной направленности «Росинка»</i>	124
Саломатова А.В. <i>Игры на сенсомоторное развитие детей раннего возраста</i>	127
Салькова Е.В., Вышегородцева О.С., Домарева Е.Н. <i>Формирование предпосылок читательской грамотности в контексте содержания ФОП ДО</i>	129
Сафиуллини Р.И. <i>Педагогические условия развития ценностно-смысловой сферы младших школьников средствами музыкального искусства</i>	131
Симикина Т.М. <i>Тематический урок к 100-летию со дня рождения В.П. Астафьева «В.П. Астафьев. Стрижонок Скрип»</i>	137
Тимрякова И.П. <i>Формирование читательской грамотности на уроке русского языка по теме «Работа со сплошным текстом. Весна»</i>	141
Тищенко Н.С., Кравченко М.А., Евсеева С.В. <i>Принципы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы здоровьесберегающей направленности</i>	147
Туренко В.И., Ситнянская С.Л., Гнездякова Н.М. <i>Здоровьесберегающие технологии в реабилитационной работе с детьми, оказавшимися в трудной жизненной ситуации</i>	149
Утробина С.В., Малахова И.В., Дежко И.В. <i>Сценарий праздника «День морской пехоты»</i>	151
Файзулина С.Г. <i>Особенности подготовки к государственной итоговой аттестации по математике в дистанционном режиме</i>	154

СОДЕРЖАНИЕ

Федосеенко С.П., Степанченко Л.П. <i>Адаптация детей с ОВЗ</i>	156
Федосеенко С.П., Степанченко Л.П. <i>Народный фольклор в жизни дошкольников</i>	158
Хуснутдинова Г.С., Рыжова В.И. <i>Программа внеурочной деятельности социального направления «Шаг в будущее»</i>	160
Чайкивская М.А., Игнатьева Г.Н. <i>Работа специалистов по формированию читательской грамотности дошкольников с амблиопией и косоглазием</i>	166
Черкащенко Т.В. <i>Конспект занятия по художественно-эстетическому развитию (лепка) для детей старшего дошкольного возраста с ЗПР «Кто живет в лесу?»</i>	168
Чигинцева И.Г., Ушакова Н.Ю. <i>Методическая разработка интегрированной образовательной и коррекционно-развивающей художественно-творческой деятельности «Зимнее настроение» для старших дошкольников с ТНР</i>	170
Шманёв Т.М., Процуто С.С. <i>Значение участия юных железнодорожников во Всероссийском конкурсе молодежных исследовательских и проектных работ «Транспорт будущего» с моделью низкопольного электропоезда «Синица»</i>	174
Шустова Н.А. <i>Роль теории вероятностей в жизни человека</i>	176
Яруллина Э.Р., Хайруллина Г.Р., Валиахметова Л.В. <i>Технология Виммельбух как средство развития предпосылок читательской грамотности детей дошкольного возраста</i>	178

Абасова Арзу Анваровна,
воспитатель,
 МАОУ «Видновская СОШ №9»,
 г. Видное

***Вариативные формы применения цифрового оборудования
 в познавательном развитии воспитанников ДОО***

Аннотация. В статье описан опыт дошкольной образовательной организации города Белгорода в использовании цифровых средств обучения в образовательной деятельности. Раскрыты возможности применения цифрового оборудования для развития познавательно-исследовательской деятельности воспитанников и творческого воображения, для повышения познавательной мотивации.

Ключевые слова: цифровое оборудование, цифровизация образовательной деятельности, познавательно-исследовательская деятельность.

В условиях стремительной информатизации нашего современного общества всё важнее встаёт вопрос вариативности и цифровизации образовательной деятельности, поэтому в дошкольных организациях Белгородской области идёт активное внедрение интерактивного цифрового оборудования, специально адаптированного под образовательные возможности детей.

Воспитанники через интерактивные устройства быстрее знакомятся с окружающим миром и существующими реалиями, приобретают нужный социальный опыт. Дети учатся аккуратно обращаться с техникой, возрастает мотивация заниматься и выполнять разнообразные задания педагога, материал воспринимается лучше, благодаря использованию комбинаций разных форм передачи информации. Игровые компоненты активизируют познавательную активность воспитанников и делают дошкольников субъектами познания и интерактивными участниками процесса «живого» обучения [1].

Очень важно сделать образовательную деятельность интересной и эффективной, поэтому педагоги внедряют в работу разные интерактивные практики обучения воспитанников. Для ознакомления детей с основами компьютерной грамотности в детских садах разработаны рабочие программы, которые знакомят дошкольника с миром компьютерных технологий и развивают его личностные качества, теоретическое мышление, формируют мотивационную и интеллектуальную готовность к жизни в информационном обществе.

У дошкольников всегда возникает много вопросов о предметах, событиях, явлениях. Ответы на вопросы любознательных дошкольников дают электронные энциклопедии. В них дети находят ответы на многие вопросы и проверяют свои знания.

Дошкольный возраст – это период, в котором преобладает наглядно-образное мышление, поэтому использование педагогом познавательных видеороликов и мультфильмов способствует более прочному усвоению знаний воспитанниками, мотивируя их на поиск новой информации. В ДОО используются циклы фильмов и мультфильмов «Россия – от края до края», «Путешествие вместе с Хрюшей и Степашкой», «Смешарики», «Уроки тётушки Совы», видеофрагменты «Живая природа» (BBC), фильмы студии «Очевидец» и др.

Цифровой фотоаппарат даёт большие возможности для развития исследовательского поведения дошкольников, он позволяет визуализировать и сопоставлять этапы развития любого процесса: сезонные изменения, рост растения и животного, строительство дома и пр. По фотографиям длительного наблюдения ребёнок делает вывод о происходящих изменениях, выделяет характерные особенности исследуемого объекта или явления. Дошкольник может фиксировать процесс собственной исследовательской деятельности, такой фоторепортаж позволяет проанализировать ход деятельности и оценить полученный результат. На основе этих материалов воспитатель совместно с детьми создаёт алгоритмы опытно-экспериментальной деятельности [3].

Одно из актуальных направлений внедрения ИКТ в образовательную деятельность – мультимедийные презентационные технологии. Виртуальные прогулки, экскурсии всегда проходят эмоционально, ярко, с привлечением большого иллюстративного материала, с использованием аудио- и видеозаписей, карт и планов. Для большей эффективности презентация включает занимательные вопросы, анимационные картинки, дидактические, подвижные игры и динамические паузы. Наглядный материал в слайд-шоу позволяют выстроить объяснение логично, научно. Такая практика организации деятельности стимулирует познавательную мотивацию воспитанников [4].

Интерактивная дидактическая игра – современный метод обучения и воспитания, обладающий образовательной, развивающей и воспитывающей функциями, которые действуют в единстве [2]. В дошкольных организациях педагоги активно используют интерактивные доски и интерактивные столы, создают авторские развивающие электронные игры, применяют современные программно-дидактические комплексы (Мерсибо Плюс и пр.)

Таким образом, учебные мероприятия с использованием цифровой дидактики позволяют значительно расширить кругозор воспитанников и помогают развивать у них интерес к познавательно-исследовательской деятельности. Организация образовательного пространства с помощью цифровых средств обеспечивает различные виды деятельности дошкольников, а также игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность каждого воспитанника.

Список литературы:

1. Бучкова А. *Современные гаджеты, девайсы и интернет. Как воспитывать детей в таких условиях?* // Дошкольное воспитание. – 2017. – №1. – С. 67 – 68.
2. Васильева М., Шильцина В. *Интерактивная доска в работе с дошкольниками старшего возраста* // Дошкольное воспитание. – 2015. – №2. – С. 37 – 45.
3. Панфилова Н.М., Козлова Н.В. *Использование интерактивной песочницы в практике работы детского сада* // Современный детский сад. – 2019. – №2. – С. 43 – 44.
4. Полякова М.Н. *Фотоаппарат как средство поддержки и развития исследовательского поведения старших дошкольников* // Детский сад: теория и практика. – 2017. – №8. – С. 84 – 95.
5. Силина Е.Н. *Виртуальная экскурсия в воспитательно-образовательном пространстве дошкольных образовательных учреждений* // Молодой учёный. – 2016. – №7.6. – С. 213 – 214.

Абдуллина Альбина Рафиковна,

учитель математики,

Байгулова Лилия Гаязовна,

учитель математики,

МБОУ «Школа №42 имени Героя России Д.Р. Гилемханова»,

г. Казань

**Конспект урока по математике в 5 классе
по теме «Решение задач практического содержания»**

Тип урока: урок применения знаний, умений и навыков.

Используемая технология: системно-деятельностный подход.

Цель урока: формирование функциональной грамотности школьников.

Задачи урока:

Образовательная:

- усилить прикладную направленность;
- формировать функциональную грамотность школьников;
- повторить и обобщить свойства действий с натуральными числами;
- продолжить работу над развитием вычислительных навыков.

Воспитательная:

- добиться понимания практической значимости умения решать нестандартные задачи;
- способствовать формированию у учащихся определенного набора экономических компетенций в сфере познавательной деятельности, трудовой и бытовой сферах, социальной деятельности, связанных с решением задач;
- способствовать формированию значимых качеств личности: трудолюбия, дисциплинированности, ответственности, гражданских качеств личности, бережливости, экономности, деловитости, толерантности, предприимчивости, самостоятельности в принятии решений через решение задач.

Развивающая:

- развивать математическое мышление, интерес к предмету, познавательную и творческую деятельность учащихся, математическую речь, умение самостоятельно добывать знания.

Познавательные УУД:

- уметь искать информацию в задачниках, интернете, ориентироваться в своей системе знаний.

Регулятивные УУД:

- уметь определять и формулировать цель на уроке с помощью учителя, оценивать правильность выполнения действий на уровне адекватной оценки, планировать свои действия и вносить в них коррективы при необходимости, высказывать своё предположение.

Личностные УУД:

- способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности.

Коммуникативные УУД:

- уметь слушать и слышать, уметь работать в паре, сотрудничать в совместном решении проблемы.

Планируемые результаты:

Предметные: уметь решать задачи с практическим содержанием.

Метапредметные:

- уметь соотносить изученный материал с жизненными ситуациями,
- уметь анализировать задачу,
- уметь высказать свою точку зрения, делать вывод.

Личностные: формировать устойчивую мотивацию к обучению.

Оборудование урока:

1. Задачи.
2. Карточки-задания, карточки самооценки.
3. Компьютер, интерактивная доска.

ХОД УРОКА

1. Организационный момент (5 мин.).

Учитель: Здравствуйте, ребята! Мы сегодня будем решать задачи практического содержания, т.е. такие, чтобы уметь ориентироваться в любой жизненной ситуации, связанной с различными математическими расчетами. Но в начале рассмотрим оборудование к уроку.

– У каждого из вас на столах лежат карточки самооценивания. Подпишите их. В течение урока мы с вами будем выполнять различные задания. По окончании решения каждого задания, вы должны будете оценить свою работу:

- «2» балла – если справился с заданием без затруднений;
- «1» балл – если справился, но возникли сложности;
- «0» баллов – если не справился с заданием.

– Заполните поле по домашней работе. Все ли выполнили домашнюю работу? Возникли ли вопросы?

2. Актуализация знаний. Устный счет. (3 мин.)

№1. На школьной выставке было представлено 45 цветных фотографий, что в 9 раз больше, чем чёрно-белых. Сколько черно-белых фотографий было представлено на выставке? (5 фотографий)

№2. В школу на ремонт купили 30 кг белой краски, а синей $\frac{2}{5}$ этого количества. Сколько синей краски купили в школу? (12 кг)

№3. Школе необходимо 3600 рублей на переоснащение кабинета математики. Спонсоры оказали помощь в размере 2700 рублей. Какую сумму осталось оплатить школе? (900 руб.)

№4. В одном школьном автобусе 18 пассажиров, что составляет $\frac{2}{3}$ числа пассажиров второго автобуса. Сколько пассажиров во втором автобусе? (27 пассажиров)

№5. Билет в театр стоит 300 рублей для взрослого и 150 рублей для ребенка. В семье 4 человека: двое взрослых и двое детей. В какую сумму обойдется семье посещение театра? (900 руб.)

Подводим итоги устной работы, оцениваем себя и фиксируем результаты в листах.

3. Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся (2 мин).

4. Применение знаний, умений и навыков по теме (10 мин).

ЗАДАЧИ

Ребята, вы знаете, на что тратится большая часть семейного бюджета? (Ответы)
Оказывается, большая часть семейного бюджета идет на оплату коммунальных услуг.

И так **задача №1:**

Почтальон принес квитанцию по оплате за электроэнергию. Используя данные, посчитайте сумму, которую надо заплатить за электричество.

Показания счетчика	Расход электроэнергии (квт.ч)	Тариф (р)	Сумма к оплате (р)
Текущие	Предыдущие		
8890	8655	3 р 50 коп	

Задача №2:

Мама хотела переклеить обои и поменять линолеум в комнате размерами 5 х 5 м. У нее на карточке 20 000 р. Сколько ей необходимо денег на ремонт, если ей потребуется 11 рулонов обоев по цене 600 р за 1 рулон, обойного клея 3 упаковки по цене 160 р за упаковку, 25 м² линолеума по цене 245 р за 1 м². Если деньги останутся, сможет ли она купить ковер за 6500 р?

Задача №3:

Каждый день вы ходите в школьную столовую, с собой у вас 100 рублей. В столовой висит меню:

<i>Первые блюда</i>	Щи	22 рублей
	Суп куриный	30 рублей
	Суп гороховый	25 рубля
<i>Вторые блюда</i>	Котлета куриная с картофельным пюре	60 рублей
	Пельмени	50 рублей
	Плов	55 рублей
<i>Напитки</i>	Компот	18 рублей
	Кисель фруктовый	15 рублей
	Сок	20 рублей

Выберите обед из трёх блюд (первое, второе и напиток), который можете оплатить. В ответе укажи названия блюд и стоимость обеда.

Решение задач (в тетрадях, у доски по желанию, баллы в листы).

5. Физкультминутка (3 мин)

Сначала учитель проговаривает все стихотворение. Затем слова одно за другим заменяются на движения. Таким образом, слов почти не остается, а показываются только одни движения.

Колпак мой треугольный,
Треугольный мой колпак,
А если не треугольный,
То это не мой колпак.

Слово «колпак» заменяем на движение рукой на голову, «колпак» не произносим. Затем на слово «мой» ребята касаются рукой груди, а само слово не произносят, «треугольный» – треугольник руками в воздухе, «не» – скрещиваем руки перед собой.

– Ребята, в скором времени нам надо будет принимать участие во Всероссийской проверочной работе по математике, и сейчас мы с вами будем упражняться в решении некоторых задач.

Задача №4. (10 мин)

В магазине продаётся офисная бумага разных торговых марок в разных пачках и по различной цене. Нужно купить 1000 листов бумаги одной марки. Сколько рублей будет стоить наиболее дешёвая покупка?

<i>Марка бумаги</i>	<i>Количество листов в пачке</i>	<i>Цена пачки</i>	<i>Цена за 1000 листов</i>
«Лучшая»	200	125 руб.	
«Снежок»	500	320 руб.	
«Сирень»	250	140 руб.	

Задача №5. Николай заправлял автомобиль на разных заправочных станциях и записывал объём и стоимость приобретённого бензина. Николай выбрал заправку, где бензин самый дешёвый. Сколько рублей стоит на этой заправке 20 л бензина? Запишите ответ.

<i>Заправочная станция</i>	<i>Объем бензина</i>	<i>Стоимость общая</i>	<i>Цена за 1 литр бензина</i>
«Роснефть»	25 л	975 руб.	
«Газпром»	40 л	1440 руб.	
«Лукойл»	30 л	1110 руб.	

Задача №6. Семья из трех человек на зимние каникулы планирует поехать из села А в город В на горнолыжный курорт. Можно ехать поездом, а можно – на своей машине. Билет на поезд на одного человека стоит 2500 рублей. Автомобиль расходует 8 литров бензина на 100 километров пути, расстояние по шоссе равно 1500 км, а цена бензина равна 50 рублям за литр. Сколько рублей придется заплатить за наиболее дешевую поездку на троих?

6. Применение знаний и умений в самостоятельной работе. (7 мин.)

В таблице представлена стоимость товара в различных супермаркетах. В каком магазине стоимость такой покупки будет наименьшей, если необходимо купить 2 упаковки конфет «Рафаэлло», торт и одну упаковку чая «Гринфилд».

<i>Магазин</i>	<i>Конфеты «Рафаэлло» (за 1 упаковку)</i>	<i>Торт «Сметанник»</i>	<i>Чай «Гринфилд» за 1 упаковку</i>	<i>Сумма покупки в рублях</i>
«Апельсин»	247	379	92	
«Магнит»	255	362	97	
«Пятёрочка»	267	384	85	

В ответе укажите стоимость покупки в рублях. Как можно сэкономить?

7. Контроль усвоения, обсуждение допущенных ошибок и их коррекция. Рефлексия. (5 мин.)

- Ребята, давайте подведем итог: какие задачи вызвали у вас затруднения и почему?

- Что интересного вы узнали на сегодняшнем уроке? Как вы думаете, удалось ли нам решить учебную задачу? Понравился ли вам урок?

- В своих оценочных листах подведите итог своей работы на уроке, поставив баллы (2, 1, 0), и сдайте свои листы.

Домашнее задание в карточках на столах. Мы благодарим вас за работу.

8. Домашнее задание:

№1. Для поездки на дачу семья истратила 3000 руб. На продукты ушло 2190 руб., за хозяйственные товары заплатили на 1685 руб. меньше, чем за продукты, а остальные деньги потратили на проезд. Сколько заплатили за проезд до дачи?

№2. В таблице указана стоимость (в рублях) некоторых продуктов в четырёх магазинах, расположенных в деревне Лягушкино, селе Вятское, деревне Куровка и деревне Марусино.

Наименование продукта	д. Лягушкино	с. Вятское	д. Куровка	д. Марусино
Молоко (1 л)	32	38	31	44
Хлеб (1 батон)	26	28	35	25
Сыр «Российский» (1 кг)	220	260	230	240
Говядина (1 кг)	360	350	330	400
Картофель (1 кг)	16	15	22	17

Никита с папой хотят купить 3 батона хлеба, 2 кг говядины и 3 кг картофеля. В каком магазине такой набор продуктов будет стоить дешевле всего? В ответ запишите стоимость данного набора в этом магазине.

Карточка самооценивания.

Ф. И. _____

Система оценивания:

2 балла – справился с задачей без затруднений.

1 балл – справился с задачей, но возникали сложности.

0 баллов – не справился с задачей.

№ задания	Задание	Баллы	Оценка
1	Домашняя работа		-----
2	Устный счет		-----
3	Работа у доски		-----
4	Самостоятельная работа		-----
ИТОГО			

Список литературы:

1. Аменицкий Н.Н, Сахаров И.П. *Забавная арифметика.* – М.: Наука, 2016.
2. Бабкина Н.В. *Логические задачи для развития интеллекта младших школьников [Текст] / Н.В. Бабкина.* – М.: Школьная пресса, 2015. – 24 с.
3. Балаян Э.Н. *Лучшие олимпиадные и занимательные задачи по математике: 5 – 6 кл. / Э.Н. Балаян.* – Ростов-н/Д: Феникс, 2016. – 160 с.
4. Дегтярёва З.А. *Математика после уроков.* – Краснодар, 2016.
5. *Избранные задачи по математике. Для школьных и студенческих олимпиад. Пер. с англ. / Под ред. В.М. Алексеева.* – М.: Едиториал УРСС, 2004. – 600 с.
6. Керова Г.В. *Нестандартные задачи по математике.* – М.: Вако, 2020.
7. *Математика. 5 класс: учебник для общеобразоват. учреждений / С.М. Никольский, М.К. Потапов, Н.Н. Решетников, А.В. Шевкин.* – М.: Просвещение, 2016.
8. *Математика. Дидактические материалы. 5 класс / М.К. Потапов, А.В. Шевкин.* – М.: Просвещение, 2009 – 2012.
9. Нагибин Ф.Ф, Канин Е.С. *Математическая шкатулка.* – М.: Просвещение, 2018.

Агафонова Екатерина Николаевна,

инструктор по физической культуре,

Кохно Ирина Анатольевна,

инструктор по физической культуре,

МБДОУ детский сад №100 «Берегиня»,

г. Иркутск

Современные технологии физического воспитания в детском саду

Полноценная физическая подготовка и укрепление здоровья дошкольников – неотъемлемая составляющая педагогической деятельности в ДОУ. Однако, многие специалисты утверждают о снижении интереса к занятиям физическими упражнениями, что приводит к ухудшению показателей физической подготовленности и здоровья в целом. Для полноценной реализации содержания физического воспитания одной из задач, стоящей перед ДОУ, является обновление способов его подачи – применение разнообразных оздоровительных технологий в системе физического воспитания [1].

На сегодняшний день существуют разнообразные технологии оздоровительного характера, одни – направленные на приобщение детей к физической культуре, другие – на использование развивающих форм оздоровительной работы. Рассмотрим их классификацию:

Виды здоровьесберегающих технологий:

- медико-профилактические;
- физкультурно-оздоровительные;

- технологии обеспечения социально-психологического благополучия ребенка;
- здоровьесбережение и здоровьеобогащение педагогов;
- валеологическое просвещение родителей;
- здоровьесберегающие образовательные технологии.

Формы организации здоровьесберегающей работы:

- физкультурные занятия;
- самостоятельная деятельность детей;
- подвижные игры;
- утренняя гимнастика;
- оздоровительные физкультминутки;
- физические упражнения после дневного сна;
- физические упражнения в сочетании с закаливающими процедурами;
- физкультурные прогулки;
- физкультурные досуги;
- оздоровительные процедуры в водной среде [4].

Технологии сохранения и стимулирования здоровья:

1. Фитнес-технологии:

– Занятия на тренажерах от простых до более сложных, включая степы, мячи-фитболы, диски здоровья, гимнастические роллеры, детские эспандеры, скамьи для пресса, велотренажеры, беговые дорожки, мини-батуты, тренажеры для гребли, медицинские мячи, шведские стенки, большие коррекционные мячи и массажные коврики.

– Игровой стретчинг – упражнения подражательного характера, которые охватывают все группы мышц, носят понятные детям названия (животных или имитационных действий) и выполняются по ходу сюжетно-ролевой игры, основанной на сказочном сценарии.

– Степ-аэробика – танцевальная аэробика с применением специальных невысоких платформ – степов.

– Пилатес – специально составленная программа на основе базовых упражнений Pilates, упражнения делаются плавно, медленно и требуют полной концентрации внимания, контроля за техникой их выполнения и правильным дыханием.

– Фитбол-гимнастика. Фитбол – мяч для опоры, используемый в оздоровительных целях: развивает мелкую моторику ребенка, развивает чувство равновесия, укрепляет мышцы спины и брюшного пресса, создает хороший мышечный корсет, способствует формированию правильного дыхания, формирует длительно вырабатываемый в обычных условиях навык правильной осанки.

– Чирлидинг – зажигательные спортивные танцы с помпонами, сочетающие элементы акробатики, гимнастики, хореографии и танцевального шоу.

– СОРСИ – современная игра, включающая в себя синтез различных видов деятельности, объединенных одним общим сюжетом. Знакомые упражнения наполняются новыми структурными частями, стимулирующими творческий потенциал ребенка. В двигательной активности ребенок опирается на самостоятельную деятельность в условиях созданной взрослым развивающей среды. Играя в «СОРСИ», дети

справляются с физической нагрузкой, предлагаемой им, которая требует от участников игры большой затраты энергии и побуждает организм ребенка к усиленной работе. Осознанность движений обеспечивает возможность их рационального и экономичного использования с наибольшим эффектом.

– Фрироуп – это новый вид двигательной активности с элементами спорта, основанный на преодолении участниками специальных дистанций, состоящих из веревочных элементов, без касаний контрольных поверхностей (земли).

– Геокешинг («гео» – земля и «кэш» – клад, тайник) – это новая игра, суть которой заключается в поиске тайников. Тайники устраивают в местах, представляющих природный, исторический, культурный и архитектурный интерес. И поэтому с помощью данной игры взрослые и дети узнают много интересного о родном крае [5].

2. Динамические паузы – упражнения для профилактики утомления. Могут включать в себя элементы гимнастики для глаз, дыхательной гимнастики и других в зависимости от вида занятия.

3. Подвижные и спортивные игры используются как часть физкультурного занятия.

4. Релаксация – снижение тонуса скелетной мускулатуры.

5. Гимнастика пальчиковая – это пассивные или активные движения пальцами рук.

6. Гимнастика для глаз – это комплекс специальных упражнений, направленных на сохранение зрения и снятие усталости.

7. Гимнастика дыхательная – это система дыхательных упражнений, направленная главным образом на профилактику и лечение заболеваний, связанных с органами дыхания и сердечно-сосудистой системы [4].

Главным фактором здорового образа жизни является рациональная организация двигательного режима, проявляющегося во всех видах передвижений, играх, гимнастических комплексов и тренажерных систем. Эпоха не просто оздоровления, а здоровьесбережения, наталкивает на разработку и применение более новых способов и технологий в системе воспитания и образования подрастающего поколения. Характерной особенностью современных технологий является преобразование упражнений через использование разнообразного оборудования [1].

Детям дошкольного возраста необходима активная двигательная деятельность, поэтому физкультурные занятия в дошкольных образовательных учреждениях являются важным направлением образования и гармоничного развития детей. Физкультурные занятия являются ключевой формой физического воспитания в детском саду. Они проводятся на протяжении всего года для постоянной группы детей определенного возраста в соответствии с расписанием.

Основу планирования занятий составляет их структура, включающая подбор и распределение упражнений и подвижных игр. Структура этих занятий разрабатывается с учетом физиологических и гигиенических требований к физическим упражнениям, а также с учетом закономерностей уровня работоспособности и утомляемости организма ребенка при физических нагрузках [2].

Обязательное условие проведения физкультурных занятий в детских садах – обеспечение медико-педагогического контроля, при котором большое внимание уделяется следующим факторам:

- профилактика травматизма;
- наличие условий для проведения физкультурных занятий и обеспечение их соответствия санитарным требованиям и нормам гигиены;
- контроль внешних признаков утомления, а также соответствия физических нагрузок уровню развития и здоровью дошкольников;
- дифференцирование нагрузки для каждого подопечного;
- контроль соответствия одежды и обуви погодным условиям и нормам гигиены [3].

Занятия физической культурой в детских садах проводятся 3 раза в неделю.

Из них: 2 раза в помещении (спортивный зал или группа) и 1 раз на открытом воздухе (при благоприятных погодных условиях).

Длительность физкультурных занятий в старшей группе составляет 25 – 30 минут. Моторная плотность занятия должна составлять минимум 80%.

На основе ключевых целей физкультурных занятий в ДОО разрабатываются задачи занятий с дошкольниками всех возрастов в рамках образовательной программы физического воспитания.

Список литературы:

1. Алексеева О.В. *Современные технологии оздоровительной физической культуры и рекреации.* [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ea.donntu.org:8080/bitstream/123456789/31343/1/технолог.pdf>.
2. Вареник Е.Н. *Физкультурно-оздоровительные занятия с детьми 5 – 7 лет.* – М.: ТЦ Сфера, 2009. – 128 с.
3. Горькова Л.Г. *Занятия физической культурой в ДОО: учебное пособие для педагогов ФКиС / Л.Г. Горькова, Л.А. Обухова.* – М.: Изд-во Здоровье, 2015. – 112 с.
4. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.maam.ru/detskijasad/ispolzovanie-sovremenyh-ozdorovitelnyh-tehnologii-i-realizacija-principa-integraci-na-zanjatijah-po-fizicheskoj-kulture.html>.
5. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/67/3352/>.

Бабайкина Людмила Михайловна,

учитель русского языка и литературы,

МБОУ «Альшиховская СОШ Буинского муниципального района РТ»

Внеклассное мероприятие

«Природные аккорды Пушкина: между строк и мелодий»

Цель: раскрытие темы природы в творчестве А.С. Пушкина через анализ его произведений и музыкальных произведений, вдохновленных его поэзией.

Задачи:

1. Изучить отображение природы в произведениях Пушкина, выделить ключевые образы и мотивы.
2. Анализировать музыкальные произведения, вдохновленные поэзией Пушкина, с целью выявления в них изображения природы.

3. Привлечь внимание учащихся к экологическим проблемам через обсуждение темы природы в произведениях Пушкина и связанных с ним музыкальных композиций.

Оборудование: мультимедийный проектор, компьютер.

Ход мероприятия

Ведущий 1: Добрый день, уважаемые гости! Сегодня мы погрузимся в мир природы через великолепные строки Александра Сергеевича Пушкина и музыкальные произведения, вдохновленные его творчеством. «Природные аккорды Пушкина: между строк и мелодий» – это путешествие, в котором слова и музыка сливаются в едином порыве восхищения красотой окружающего мира.

Ведущий 2: Осень – это время года, которое было особенно дорого Пушкину. В его произведениях осень не просто фон, на котором разворачиваются события, но и неперенный источник вдохновения, отражающий многообразие чувств и настроений поэта. Осенние мотивы в его творчестве поражают глубиной и многообразием, от тонкой меланхолии до яркого восхищения природой. Пушкин умел слышать «природные аккорды» и превращать их в великолепные строки, которые до сих пор трогают нас до глубины души.

(Чтение стихотворений об осени с акцентом на природные образы, сопровождаемое легкими мелодиями на флейте.)

Чтец 1: Унылая пора! Очей очарованье!

Приятна мне твоя прощальная краса –
Люблю я пышное природы увяданье,
В багрец и в золото одетые леса,
В их сенях ветра шум и свежее дыханье,
И мглой волнистою покрыты небеса,
И редкий солнца луч, и первые морозы,
И отдаленные седой зимы угрозы.

Чтец 2: Октябрь уж наступил – уж роца отряхает

Последние листы с нагих своих ветвей;
Дохнул осенний хлад – дорога промерзает.
Журча ещё бежит за мельницу ручей,
Но пруд уже застыл; сосед мой поспешает
В отъезжие поля с охотою своей,
И страждут озими от бешеной забавы,
И будит лай собак уснувшие дубравы.

Чтец 3: Роняет лес багряный свой убор,

Сребрит мороз увянувшее поле,
Проглянет день как будто поневоле
И скроется за край окружных гор.
Пылай, камин, в моей пустынной келье;
А ты, вино, осенней стужи друг,
Пролей мне в грудь отрадное похмелье,
Минутное забвенье горьких мук.

Ведущий 1: Прежде чем мы продолжим наше погружение в мир природных аккордов и поэзии, мы хотели бы представить вам особенный музыкальный номер, который, несомненно, оставит неизгладимое впечатление на каждого из вас. Сегодня мы имеем честь прослушать романс «Роняет лес багряный свой убор», исполненный неподражаемым Дмитрием Хворостовским. Это произведение, проникнутое глубокими чувствами и осенней ностальгией, является истинным отражением души русской природы и поэзии. Голос Хворостовского добавляет этому романсу особую глубину и эмоциональность, делая его еще более проникновенным и запоминающимся.

(Романс «Роняет лес багряный свой убор» в исполнении Д. Хворостовского.)

Ведущий 2: А зима у Пушкина многогранна и полна символизма, она отражает его любовь к русской природе и способность видеть красоту даже в самых суровых условиях.

Ведущий 1: В одном из его наиболее известных произведений, стихотворении «Зимнее утро», Пушкин изображает зиму как время чистоты и красоты, подчеркивая свежесть и ясность зимнего утра. Поэт восхищается морозным воздухом, снежным покровом, который придает миру новое измерение, и ярким солнцем, освещающим заснеженные пейзажи. Это произведение проникнуто чувством умиротворения и восторга перед лицом природы.

Чтец 4: Мороз и солнце; день чудесный!

Еще ты дремлешь, друг прелестный –

Пора, красавица, проснись:

Открой сомкнуты негой взоры

Навстречу северной Авроры,

Звездою севера явись!

Вечор, ты помнишь, вьюга злилась,

На мутном небе мгла носилась;

Луна, как бледное пятно,

Сквозь тучи мрачные желтела,

И ты печальная сидела –

А нынче... погляди в окно:

Под голубыми небесами

Великолепными коврами,

Блестя на солнце, снег лежит;

Прозрачный лес один чернеет,

И ель сквозь иней зеленеет,

И речка подо льдом блестит.

Ведущий 2: В других произведениях, таких как «Зимний вечер», Пушкин отмечает контраст между суровостью зимней стихии и теплом домашнего очага. Зима здесь – это время для раздумий, для внутренних переживаний и для обращения к самому себе.

(Звучит романс на стихи А. Пушкина «Зимний вечер» в исполнении О. Даля)

Ведущий 1: Пушкин также упоминает зиму в своих письмах и дневниках, где он отражает свои личные ощущения и впечатления от зимних пейзажей и занятий, таких как катание на санях, прогулки по заснеженным лесам и полям.

Ведущий 1: А весну А.С. Пушкин не любил, о чем писал со всей откровенностью:

...я не люблю весны;
 Скучна мне оттепель; вонь, грязь – весной я болен;
 Кровь бродит; чувства, ум тоскою стеснены.
 А вот еще отрывок:
 Весна, весна, пора любви,
 Как тяжело мне твое явленье,
 Какое томное волнение
 В моей душе, в моей крови...
 Как чуждо сердцу наслажденье...
 Всё, что ликует и блестит,
 Наводит скуку и томленье.

Ведущий 1: Послушаем музыкальную композицию из альбома П.И. Чайковского «Времена года. Весна».

Ведущий 2: Про лето, к сожалению, стихов у великого поэта не так много, но тем ценнее каждая строчка...

Чтец 5: Ох, лето красное! любил бы я тебя,
 Когда б не зной, да пыль, да комары, да мухи.
 Ты, все душевные способности губя,
 Нас мучишь; как поля, мы страждем от засухи;
 Лишь как бы напоить да освежить себя –
 Иной в нас мысли нет, и жаль зимы старухи,
 И, проводив ее блинами и вином,
 Поминки ей творим мороженым и льдом.

Ведущий 1: И, хотя, наш великий А.С. Пушкин не любил лето, он все же оставил нам замечательные строки о нем. И пусть даже комары и пыль оказались для него первичнее, стихи Пушкина про лето все равно красивые и яркие. Стихи про лето в авторстве А.С. Пушкина – такое же сокровище, как и поэмы, сказки и другие стихотворения.

Ведущий 2: А сейчас мы послушаем учащихся, которые сочинили собственные стихотворения на тему природы, вдохновленных чтением Пушкина. А также насладимся рисунками учащихся по произведениям этого великого поэта и писателя.

(Чтение стихотворений учащимися. Выставка рисунков.)

Ведущий 1: Дорогие друзья, поскольку мы подходим к завершению нашего незабываемого вечера, проведенного в атмосфере творчества великого Александра Сергеевича Пушкина, я хотел бы обратить ваше внимание на одну очень важную мысль, которая звучала между строк нашего мероприятия. Мы вместе погружались в мир красоты природы, которую так великолепно описывал Пушкин, и сегодня я хочу напомнить вам о нашей общей ответственности – не только любить природу, но и защищать ее, беречь для будущих поколений.

Ведущий 2: Так давайте вдохновимся примером Пушкина, который своими строками учил нас видеть и ценить красоту природы, и перенесем это восприятие в

нашу повседневную жизнь, активно участвуя в защите и сохранении окружающего мира.

Ведущий 1: Спасибо всем за внимание! До новых встреч!

Список литературы:

1. Пушкин И.И. Записки о Пушкине. Письма. – М., 1989.
2. Пушкин А.С. Сочинение в 3-х томах, т. 1. – М., 1985.

Бахтеева Гузель Наилевна,

учитель начальных классов,
МБОУ «Лицей №14» ЗМР РТ

Конспект урока по русскому языку в 3 классе по теме «Части речи»

Цели урока: на основе ранее изученного материала систематизировать знания детей о частях речи.

Задачи:

- 1) учить детей определять части речи (имя существительное, глагол, имя прилагательное) по обобщённому значению предметности, действия, признака и по вопросам; правильно использовать их;
- 2) учить различать имена существительные, имена прилагательные и глаголы, самостоятельные и служебные части речи.

Планируемые результаты:

Личностные:

- положительная мотивация к предмету «Русский язык»;
- познавательный интерес к русскому языку.

Регулятивные:

- определение цели учебной деятельности;
- составление плана (алгоритма) решения учебной задачи совместно с учителем и одноклассниками;
- контролирование способа (алгоритма) решения и результата учебной задачи по ранее составленному плану;
- использование полученных знаний в процессе контроля;
- оценивание полученного результата решения учебной задачи по критериям, определенным совместно с учителем;
- умение писать части речи: имя существительное, имя прилагательное, глагол;
- умение писать орфограммы в новых словарных словах;
- умение писать слова с известными орфограммами.

Познавательные:

Общеучебные:

- формулировать вопрос к определённой части речи;
- определять часть речи и обосновывать своё мнение;
- распределять слова по группам, используя вопрос, и обосновывать своё мнение;
- ориентирование в учебнике и умение находить ответы в тексте, иллюстрациях;

- находить информацию в дополнительных источниках: словарях, интернете, справочниках;

- умение учитывать разные мнения, выражать свои мысли с достаточной полнотой и точностью.

Коммуникативные:

- умение выражать своё мнение в процессе выполнения различных заданий, формулировать свои мысли в устной и письменной форме, аргументировать своё мнение и позицию.

Ход урока:

I этап. Самоопределение к деятельности.

1) Приветствие.

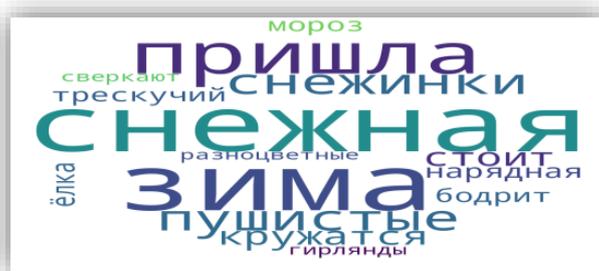
2) Учитель проводит нейрогимнастику (учитель показывает, дети повторяют: кулак/ладонь; 2 пальца/1 палец; класс/честь)

II этап. Работа по теме урока.

1) Из чего состоит наша речь?

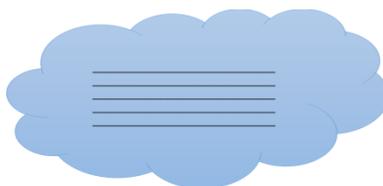
Слово – предложение – текст.

– У меня образовалось ОБЛАКО СЛОВ (презентация).



– Ваша задача – распределить эти слова на облака.

У вас на столах рабочие листы.



2) Работа в группах:

1 группа собирает в облако слова, обозначающие предмет.

2 группа – слова, обозначающие признак предмета.

3 группа – слова, обозначающие действие предмета.

3) Проверка выполненной работы (презентация).

– По какому признаку разделили слова (предмет, отвечает на вопросы Кто? Что?; признак предмета – Какой? Какая?; действие предмета – Что делать?)

– Какие слова отнесли к 1 группе? – МОРОЗ, СНЕЖИНКИ, ЁЛКА, ГИРЛЯНДЫ, ЗИМА.

2 группа: СНЕЖНАЯ, НАРЯДНАЯ, ПУШИСТЫЕ, ТРЕСКУЧИЙ, РАЗНОЦВЕТНЫЕ.

3 группа: СТОИТ, БОДРИТ, КРУЖАТСЯ, СВЕРКАЮТ, ПРИШЛА.

– К какой части речи относятся эти слова? (Существительные, прилагательные, глаголы)

4) Как вы считаете, какая тема урока? (Части речи)

А какую цель поставим? (Научиться определять в предложениях части речи)

5) Физкультминутка.

– Ребята, выходите к доске. (Условие игры)

Я включу музыку, вы перемещаетесь по кабинету. Музыка выключается, я задаю вопрос, вы группируетесь. Количество учащихся в группе зависит от ответа.

- Сколько из перечисленных слов не является прилагательным?

Пушистая, снег, холодный, настал, снежное. (2)

- Почему объединились по 2, кто объяснит?

- Сколько однородных сказуемых в предложении? (3)

Зимой ребята лепят снеговиков, строят снежные крепости, катаются с горки.

- Почему объединились по 3, кто объяснит?

б) Закрепление:

– Вы должны заполнить эту таблицу (презентация).

НАЗВАНИЕ ЧАСТИ РЕЧИ	ОБЩЕЕ ЗНАЧЕНИЕ	ВОПРОСЫ	ПРИМЕРЫ
Имя существительное	Предмет	_____	Люди, снег
Имя прилагательное		Какой? Какая? Какое? Какие?	_____ _____ _____
_____	Действие	_____	_____ _____

Примеры должны быть по теме «Зима».

Работаете парами.

Верхнюю строчку читает учащийся 1 группы.

Вторую строчку читает учащийся 2 группы.

Нижнюю строчку читает учащийся 3 группы.

7) Вам нужно составить предложение (презентация).

На вагончиках написаны части речи.

Вам нужно правильно посадить слова в вагончики.



8) – Вы, ребята, тоже, наверное, нарядили елку дома.

А какие елки нарядили: искусственные или натуральные? Как вы думаете, почему люди придумали искусственные елки? Искусственная елка помогает сберечь несколько живых елок. Хвойные леса полезны для дыхания.

9) И в заключении проведем тест. По результатам этого теста будут выставлены оценки.

III этап. Рефлексия.

– Ребята, посмотрите на экран (презентация).

Вам необходимо нарядить елку.

Давайте прочитаем, что означает каждый цвет, и сделаете свой выбор. На сколько комфортно было на уроке. Украсьте нашу елку.

VI. Подведение итогов. Домашнее задание.

– Давайте вспомним, какие цели мы с вами поставили?

Достигли ли мы их?

Какие части речи вспомнили?

Назовите признаки каждой части речи.

Домашнее задание

Сочинить сказку про части речи. Можно про 1 часть речи; или можно, чтобы героями были все части речи.

Богатырёва Светлана Васильевна,

учитель истории и обществознания,

МБОУ СОШ №9,

г. Георгиевск

Исследовательский метод обучения и его использование на уроке

Исследовательское поведение – особый вид поведения и один из важнейших источников получения ребенком представлений о мире. В педагогической психологии и педагогике есть специальный термин – «исследовательское обучение».

Так именуется подход к обучению, построенный на основе естественного стремления ребенка к самостоятельному изучению окружающего его мира. Главная цель исследовательского обучения – формирование у ребенка способностей самостоятельно, творчески осваивать и перестраивать новые способы деятельности в любой сфере человеческой культуры.

Основными принципами исследовательского метода обучения являются:

1. Активное участие ученика в учебном процессе. Ученики должны быть активными участниками, а не пассивными слушателями. Они должны задавать вопросы, формулировать гипотезы, проводить эксперименты и анализировать результаты.

2. Работа над реальными проблемами. Исследовательский метод обучения предполагает работу над реальными проблемами, которые имеют значение для учеников и общества в целом. Это помогает ученикам понимать, как их знания и навыки могут быть применены на практике.

3. Использование различных источников информации. Ученики должны уметь искать информацию в различных источниках, таких, как книги, журналы, интернет и эксперты в данной области. Они должны уметь критически оценивать информацию и выбирать те, которые наиболее подходят для решения задачи.

4. Сотрудничество и коммуникация. Исследовательский метод обучения предполагает сотрудничество и коммуникацию между учениками и преподавателем. Ученики должны обсуждать свои идеи, делиться знаниями и опытом, а также получать обратную связь от своих коллег и преподавателя.

5. Развитие критического мышления и самостоятельности.

Исследовательский метод обучения помогает ученикам развивать критическое мышление и самостоятельность. Они должны уметь анализировать информацию, делать выводы, принимать решения и действовать самостоятельно.

Применение исследовательского метода обучения в классе может быть организовано следующим образом:

1. Формулирование проблемы. Преподаватель может предложить ученикам реальную проблему, которую они будут решать в ходе учебного процесса.

2. Планирование исследования. Ученики должны разработать план исследования, определить методы и инструменты, которые будут использоваться для сбора и анализа информации.

3. Сбор информации. Ученики должны собрать информацию из различных источников, таких, как книги, журналы, интернет и эксперты в данной области.

4. Анализ информации. Ученики должны анализировать собранную информацию, делать выводы и формулировать рекомендации.

5. Представление результатов. Ученики должны представить результаты своего исследования в форме презентации, отчета или другого формата.

Исследовательский метод обучения может быть использован в различных предметных областях, таких, как наука, история, социология, экономика и т.д. Он помогает ученикам развивать навыки, которые могут быть применены в реальной жизни, а также подготавливает их к дальнейшему обучению и работе.

Исследовательский метод обучения – это подход к обучению, который ставит в центр учебного процесса активное участие учеников в исследовании реальных

проблем. Этот метод позволяет ученикам развивать навыки критического мышления, самостоятельности, коммуникации и сотрудничества. Использование исследовательского метода на уроке позволяет преподавателю создать условия для активного участия учеников в учебном процессе. Это помогает повысить мотивацию учеников, улучшить их понимание материала и развить навыки, которые могут быть применены на практике. Одним из способов использования исследовательского метода на уроке является проведение проектной работы. Проектная работа предполагает работу над реальными проблемами, которые имеют значение для учеников и общества в целом. Ученики должны разработать план исследования, собрать информацию из различных источников, анализировать ее и представить результаты своего исследования в форме презентации, отчета или другого формата. Другим способом использования исследовательского метода на уроке является проведение дискуссии или дебатов. Дискуссия или дебаты могут быть организованы вокруг реальной проблемы, которую необходимо решить. Ученики должны высказывать свои аргументы, обосновывать свою позицию и анализировать аргументы других участников. Исследовательский метод обучения также может быть использован в рамках лабораторных работ, экспериментов и практических занятий. Ученики должны самостоятельно проводить эксперименты, анализировать результаты и делать выводы. Важно отметить, что использование исследовательского метода на уроке требует от преподавателя определенных навыков и компетенций. Преподаватель должен уметь создавать условия для активного участия учеников, организовывать работу в группах, помогать ученикам формулировать и решать проблемы, а также обеспечивать обратную связь и оценку результатов работы. Использование исследовательского метода на уроке может быть эффективным способом повышения качества обучения и развития навыков, которые могут быть применены на практике. При правильной организации учебного процесса этот метод может стать одним из ключевых элементов современного образования. Применение исследовательского метода на уроке может осуществляться различными способами, такими, как проектная работа, дискуссии и дебаты, лабораторные работы и эксперименты. Важно отметить, что использование этого метода требует определенных навыков и компетенций со стороны преподавателя. Использование исследовательского метода на уроке может стать ключевым элементом современного образования, помогая ученикам развивать навыки, которые необходимы для успешной жизни и работы в современном мире.

В заключение, можно отметить, что использование исследовательского метода на уроке позволяет не только повысить качество образования, но и развить учеников как личностей. Этот метод помогает формировать умения и навыки, которые могут быть полезными не только в учебе, но и в жизни. Кроме того, использование исследовательского метода на уроке может стать стимулом для учеников, которые могут проявить свой творческий потенциал и проявить интерес к изучаемым предметам. В целом, исследовательский метод обучения – это эффективный способ сделать уроки более интересными и практичными для учеников.

Список литературы:

1. Кузнецова Н.В. Использование исследовательского метода на уроке литературы / Н.В. Кузнецова // *Литература в школе*. – 2019. – №1. – С. 42 – 46.

2. Макарова Е.Н. Использование исследовательского метода на уроке биологии / Е.Н. Макарова // Биология в школе. – 2019. – №5. – С. 35 – 38.
3. Плотникова Т.Н. Использование исследовательского метода на уроках математики / Т.Н. Плотникова // Математика в школе. – 2017. – №10. – С. 43 – 46.
4. Хорошилова Е.А. Использование исследовательского метода на уроках истории / Е.А. Хорошилова // История в школе. – 2018. – №4. – С. 38 – 41.
5. Шабалова Е.В. Исследовательский метод обучения в контексте развития личности ученика / Е.В. Шабалова // Педагогическое образование в России. – 2018. – №6. – С. 34 – 39.

Васинкина Ирина Анатольевна,
воспитатель / классный руководитель,
ГБОУ РМЭ «Политехнический лицей-интернат»,
г. Йошкар-Ола

**Сценарий фольклорного праздника
«Масленица – блинница, весны именинница!»**

Цель: знакомство школьников с обычаями и традициями русского народа.
Задачи:

Прививать интерес к изучению элементов русской народной культуры.

Развивать ловкость, смекалку; способствовать развитию творческого потенциала учащихся.

Воспитывать в учащихся бережное отношение к сохранению традиций и обычаев русского народа.

Оздоровление учащихся; сплочение детского коллектива.

Место проведения: территория лицея.

Действующие лица: Зима, Весна, скоморохи – 2, ведущие – 2, танцоры – 10.

Необходимое оборудование: костюмы для действующих лиц, платочки для танцоров, шапка «Петушиная голова» – 2 шт., подушки – 2 шт., ограничительная лента, сковорода – 2 шт., бутфорские блины – 20-30 шт., канат, санки или ватрушки – 2 шт., бутфорские широкие штаны – 2 шт.

Атрибуты для фотозоны: чучело масленицы, предметы народных промыслов, самовар, стол, скамейка, платки, кокошники, гармонь.

Фактический материал: загадки, вопросы для викторины, ребусы-смайлики, текст народной песни (10 шт.), маршрутные листы – 10 шт.

Сюрпризы для участников: конфеты, баранки, сушки, петушки, леденцы.

Техническое оборудование: переносные колонки, ноутбук.

Музыкальное сопровождения праздника: народные песни.

Ход мероприятия:

Звучит народная музыка. Выходят ведущие в народных костюмах.

Ведущий: Масленицу широко открываем, веселье начинаем!

Как проводим Масленицу, так зиме – конец, весне – начало!

Добро пожаловать на наш праздник,

Затей у нас будет много разных!

Песни, частушки послушаем,

Блинов со сметаной покусав,

Спляшем весёлую пляску,
Послушаем интересную сказку.
А ещё будут здесь состязания,
Разные смешные задания.

Победители и те, кто рядом,
Получат сегодня призы и награды!

Звучит народная музыка. Выходят девочки и танцуют шуточный танец.

Звучит народная музыка. Выходит девушка в костюме Зимы.

Зима: Здравствуйте, люди добрые!

Спасибо, что пришли попрощаться со мной,
Снежной, холодной и вьюжной Зимой.

Уж любила я вас, развлекала я вас,
Щёки, уши и нос ущипнула не раз.

Так ответьте Зиме в мой последний час:

Угодила ли вам? Уходить мне от вас?

Крики из толпы: «Уходи! Надоела!»

Зима: Кто кричал: «Уходи»?

Будут знать, что орать.

Я заставлю любого себя уважать!

Праздник вам закрываю и марш по домам!

Под надзор ваших бабок, папашек и мам!

Я заставлю любого себя уважать!

И весны в году этом вам не видать!

Ведущий: Надо эту Зиму как-то победить!?

Смехом и весельем ее подкупить.

Горячим блином ее угостить!

Веселой игрой развеселить!

1-й Скоморох: Погоди, Зима, ругаться, над народом измываться.

2-й Скоморох: Мы хотим с тобой сплясать, песни спеть и поиграть.

1-й Скоморох: Всем, всем, всем, кто не замерз совсем:

2-й Скоморох: Спешите, спешите, спешите! Всех повеселите!

Зиму в играх победите!

Зима: Веселых игр – не бывает! И весны вам не видать!

Ведущий: Ребята, предлагаю поиграть и Зимушку развеселить. Пришла пора познакомиться с правилами игры. Каждый класс получает свой маршрутный лист, в котором обозначены 10 станций. На каждой станции нужно выполнять задания. Прошу капитанов команд получить маршрутные листы.

Команды получают маршрутные листы и расходятся по станциям.

Описание станций:

«Петушиный бой». Участники игры надевают шапку «Петушину голову», которая закрывает лицо. В руки берут подушки. Остальные дети – зрители растягивают ограничительную ленту в форме ринга, в котором будет проходить «петушиный бой». По сигналу организатора «петухи» бьются подушками и по сигналу прекращают бой.

Эй, задиры-петухи,
 Вы хотите драться?
 Подыщи себе врага,
 Чтобы состязаться!
 А второй петух – не трус.
 Тоже лезет в драку.
 Надо проучить его,
 Горе-забияку!

«Пронеси горячий блин». Проводится эстафета в двух командах. Необходимо пронести блин на сковородке. Первый участник несет 1 блин до ориентира, возвращается и передает следующему участнику сковородку. Второй участник несет уже 2 блина. И так с увеличением по количеству участников.

Можно придумать другие варианты эстафет.

Ведущий: Детям нравятся блины, до чего они вкусны! Все на свете влюблены в аппетитные блины!

«Перетягивание каната»

Выбираются участники игры, делятся на 2 равные команды. Каждая из команд берется за канат со своей стороны. По сигналу дети начинают тянуть канат в свою сторону. Выигрывает команда, которая первая перетянула ленточку (середину каната) за черту. Игру можно повторить 3 раза.

Мальчиков, парней, ребят вызываем на канат!

Десять (трое) слева, десять (трое) справа, только мускулы трещат!

«Танцуй и веселись... Громче пой – не ленись!» (*музыкальная станция*)

Походили мы по свету, лучше русской песни нету!

Где песня поется, там легче живется!

Запевайте песню русскую, песню русскую, душевную!

Звучит русская народная песня «Блины». Детям раздать слова песни. Все подпевают, хлопают, подтанцовывают.

Эстафета «Как сыр в масле...» В эстафете играют 2 команды. Каждая получает «ватрушку» или санки. Выбирается один или два водителя, который на этом транспорте перевозит всю команду на другую сторону. Соревнуются на скорость. Можно придумать другие варианты эстафет.

«Бег в широких штанах» Участники делятся на 2 равные команды. Им предлагают посоревноваться в беге, надев широкие штаны сразу на 2 участников (*каждому участнику одна штанина*). Эстафету можно варьировать, как «Бег в мешках» или «Бег с метелками».

А вот еще одна забава –

Победителя ждет слава!

Кто в бегах победит, того скоморох наградит.

«Угадай-ка». Участники должны угадать название дней масленичной недели по изображению ребусов-смайликов. Как вы знаете, каждый из дней масленичной

недели по-особенному называется. Поэтому сейчас вам предстоит разгадать наш ребус: определить, какой день недели зашифрован, как он называется на масленичной неделе.

Понедельник – «Встреча».

Вторник – «Заигрыш».

Среда – «Лакомка».

Четверг – «Разгуляй».

Пятница – «Тёщины вечерки».

Суббота – «Золовкины посиделки».

Воскресенье – «Прощёный день», «Целовальник».

«Блинная викторина». Участникам предлагается ответить на вопросы блинной викторины. Самого активного участника можно наградить праздничным сувениром.

1. Закончи русскую поговорку: «Первый блин ...» (комом)
2. «Не всё коту...» (Масленица)
3. Вставьте пропущенное слово в русскую поговорку: «Блин не клин, ... не расколет». (Брюхо)
4. Какое слово пропущено в поговорке: «Блинцы, блинчики, блины, как ... у Весны»? (Колёса)
5. Чего, согласно русской поговорке, не любят блины и поцелуи? (Счёта)
6. Как говорят о неумелом, не приспособленном к работе человеке? (Блин горелый)
7. В какой сказке злая мачеха напекла блины на несостоявшиеся поминки по падчерицы? («Морозко»)
8. Как называются уменьшенные блины? (Оладьи)
9. Как на Руси называли блины, в которые запечены какие-либо продукты? (Блины с припёком)
10. Кто в сказке К.И. Чуковского «Путаница» тушил пожар пирогами и блинами? (Крокодил)
11. У кого, если верить детской дразнилке, на носу находится горячий блин? У плаксы-ваксы. (Плакса-вакса, гуталин, на носу горячий блин.)
12. Назовите автора этих стихотворных строк?
Не торговал мой дед блинами,
Не ваксил царских сапогов,
Не пел с придворными дьячками,
В князя не прыгал из хохлов. (А. Пушкин «Моя родословная»)
13. Какой сказочный герой выдвигал блинную теорию происхождения лунных кратеров? (Знайка)
14. В каком олимпийском виде спорта в экипировку вратаря входит перчатка «блин»? (Хоккей с шайбой)
15. У каких спортсменов есть перчатки под названием блинчики? (Это лёгкие тренировочные перчатки боксёров)
16. Как называется спортивный снаряд с блинами? (Штанга)

17. Сколько по олимпийским нормативам весит первый блин на штанге? (25 кг. Он имеет красный цвет)

18. Какая разгадка у загадки: «С виду клин, развернешь – блин»? (Зонт)

Игра «Блинчики» Участники встают в круг под веселую народную музыку, передают «блинчики» друг другу. В какой-то момент ведущий останавливает музыку. Тот, у кого из детей остановился «блинчик», выходит в центр круга, танцует под музыку, остальные хлопают.

Ты, катись, горячий блинчик, быстро, быстро по рукам,

У кого горячий блинчик, тот сейчас станцует нам.

Для этой игры необходимо сделать подборку музыкальных фрагментов.

Игра «Сковородка». На снегу или на земле нужно начертить круг, вокруг которого участники помладше становятся в хоровод, держась за руки. Задача участников – в танце под задорную музыку постараться столкнуть друг друга в круг, в «сковородку». Кого столкнули – тот выбывает. Игра продолжается, пока не останется самый стойкий.

После того, как классы прошли по всем игровым станциям, собираются на общей площадке. Количество станций должно совпадать с количеством классов участников.

Зима: Хорошо вы веселились! Расшумелись, разрезвились!

Что ж, устала я сражаться, знать пришла пора прощаться.

Ну, прощайте, люди добрые, простите, на зиму зла вы не держите.

Желаю вам добра и света, тепла всегда: весной и летом!

Скоморох 1-й: Прощай, Зима, прости и нас, что рады мы Весне сейчас.

Скоморох 2-й: Счастливого пути желаем, на север с миром отпускаем.

Зима кланяется и уходит.

Весна: Вот и я пришла к вам снова:

Весела, жива, здорова!

О зиме вы не грустите. Будет время, погодите.

С ней денёчков через пять повстречаетесь опять.

Она долго умирает и весной ещё бывает:

Снег закружит, землю скроет, но теперь уже не стоит

Придавать тому значенья. Я хозяйка положения!

Посему велю опять веселиться и играть!

Весна приглашает детей поиграть в игру «Большой блин».

Весна: Дети, вставайте в большой общий круг, взявшись за руки – это будет блин. Теперь надо блин поджарить – громко топаем. А с какой начинкой вы любите блины? (Дети отвечают)

Весна: А наш блин будет с икрой. Встаем плотно друг к другу, образуя один ком – блин с начинкой. *Все дети должны собраться вместе.*

Игра «Ручеек». Дети встают парами, образуя сцепленными руками длинный коридор. Начиная с последней пары, каждая пара пробирается по «коридорчику» и встает вперед. «Ручеек» двигается по периметру площадки. Кто остался без пары, проходит через «Ручеек» и выбирает для себя любого. Новая пара проходит через «ручеек» и встает впереди.

На площадку выносятся Масленица и Врата счастья.

Весна: Ребята, пришла пора прощаться с Масленицей, и пройдем цепочкой через Врата счастья.

Под народную музыку дети проходят через ворота.

Весна: А пока забавы ради вы игрой увлечены,
Я велю испечь блины, самовары снарядить,
И пельменей наварить, пирогов напечь с капустой.
Ешьте, дети, очень вкусно!

Ведущий: Хорошо повеселились, лишь блинком не угостились!

Надо б нам сейчас собраться, да блинами угощаться!

Можно организовать горячий чай с блинами.

Вензенко Ирина Николаевна,

социальный педагог,

Титова Нина Константиновна,

педагог-психолог,

Рыка Оксана Сергеевна,

старший воспитатель,

ОСГБУ «ЦСПСиД «Семья» Чернянского района»

Белгородской области

Преодоление отклонений в общении у детей

в условиях социально-реабилитационного центра для несовершеннолетних

Детство – подготовка к взрослой жизни. Будет оно правильно организованным, и тогда человек вырастет хорошим; плохо направленное всегда обернется нелегкой судьбой. Тяжелое детство не всегда самое плохое. Плохое детство – беспризорное, неласковое, в котором ребенок потерялся, как ненужная вещь.

В нашем обществе возникла значительная по своим масштабам категория детей, которые до последнего времени пребывают как бы в статусе «ничейных». Они живут под одной крышей с родителями, но связи их с семьей атрофированы или разрушены. Родительская семья не только не выполнила по отношению к ним своих функций, но стала фактором, деформирующим его социальное и индивидуальное развитие. Отсутствие должного ухода и содержания, пренебрежение интересами и потребностями ребенка, жестокое обращение создают реальную угрозу его психофизическому здоровью, интеллектуальному и нравственному развитию.

Такие дети страждущие, мечущиеся в поисках тепла и ласки, обездоленные. Они не имеют доброжелательного, заботливого отношения ни в семье, ни в школе. В семьях процветают грубость и деспотизм, пьянство и нравственная нечистоплотность.

Дети таких «горе родителей» чаще всего оказываются в сфере влияния специализированных учреждений. Это дети с разрушенной системой социальных связей, с широким спектром личностных деформаций, с искаженными личностными установками, с низким уровнем социальной нормативности, с примитивными потребностями и интересами.

Одной из важнейших задач Областного специализированного государственного бюджетного учреждения «Центр социальной поддержки семьи и детей «Семья» Чернянского района» Белгородской области является оказание помощи ребёнку в восстановлении, содействие дальнейшему формированию всесторонне активно-развитой личности. Одной из эффективных форм работы в этом направлении является работа, направленная на восстановление социального взаимодействия детей с окружающими и преодоление трудностей в общении.

Общение – один из важнейших факторов психического и социального развития ребёнка, а социальная дезадаптация ведёт к значительному «полому», срыву коммуникативной деятельности. Ребёнок, у которого нарушены коммуникативные связи, постоянно находится в зоне эмоционального неблагополучия – плохо ему, плохо и тем, кто рядом с ним. Если не восстановить коммуникативные связи ребёнка, усложняется и восстановление других видов деятельности – трудовой, познавательной, игровой, ибо взаимодействие с людьми присутствует в каждом из них.

С учетом типичных коммуникативных отклонений, характерных для детей, лишенных родительского попечения, следует выделить два основных направления коррекционно-реабилитационной работы специалистов:

- формирование и развитие у детей форм и средств общения;
- коррекция специфических проявлений во взаимодействии детей с другими людьми.

Эта работа ведется как в повседневной жизни взрослых и детей, так и через организацию специальных занятий (индивидуальных и групповых).

Обучая воспитанников умению адекватно использовать формы общения при взаимодействии с другими людьми, взрослым следует предлагать им личностно окрашенное общение, чтобы ребенок чувствовал, что взрослый относится к нему как к партнеру, что он интересен ему сам по себе, а не с точки зрения диагностических и воспитательных целей.

Для формирования и развития внеситуационных форм общения важно, чтобы взрослый сам последовательно и активно выходил за рамки конкретных ситуаций взаимодействия с ребенком, задавал вопросы или предлагал информацию, не обусловленную ее содержанием. Важно, чтобы взрослый не только демонстрировал детям новые для них образцы общения, но и всячески поощрял подражание им. Полезно поддерживать инициативу ребенка, если он предлагает взрослому игру и включается в ролевое взаимодействие с ним.

У детей младшего дошкольного возраста нормальные формы общения развиваются наиболее интенсивно. Подростки в большей степени готовы к личностно ориентированным формам общения, так как нуждаются в признании себя как личности, однако они насторожены и недоверчивы по отношению к взрослым. Это необходимо учитывать и по возможности предоставлять им инициативу в процессе делового взаимодействия.

Поле для сотрудничества в повседневной жизни детей всех возрастных групп необходимо расширять с помощью разнообразной совместной деятельности и трудовых поручений: мытьё игрушек, уборка помещения, дежурство в столовой, работа на участке. Чтобы научить детей сотрудничать, следует объединять их в небольшие

группы, непременно воодушевлять важностью цели, требующей совместных усилий, и потом показывать результаты их деятельности. Важно заботиться о развитии позитивных отношений между детьми и взрослыми: замечать и поддерживать стремление оказать помощь.

Источником развития общения могут стать и реальные жизненные ситуации конфликтного взаимодействия детей друг с другом. Обсуждение этих ситуаций должно происходить не с целью наказания и осуждения виновных, а для того, чтобы дети поняли, что произошло, попробовали встать на точку зрения другого, предложили другой ход развития ситуации, смогли представить последствия того или иного поступка.

В коррекционно-реабилитационной работе, направленной на развитие средств общения, можно выделить две задачи:

1. развитие речи;
2. обогащение невербальных средств общения у детей.

Решение коррекционных задач в повседневной работе с детьми непосредственно связано с наличием у сотрудников учреждения навыков эффективного общения, которые обеспечивают построение новых отношений с ребенком, разительно отличающихся от тех, к которым он привык.

Остановимся на наиболее важных из этих навыков.

Оказание психологической поддержки.

Поддержка – знак внимания, оказанный ребенку в ситуации, когда он объективно неуспешен, сделанный в форме прямого речевого высказывания и касающийся той области, в которой у него в данный момент затруднение. Она отличается от похвалы, которая чаще всего относится не к самому человеку, а к результатам его деятельности. Прежде всего она адресована личности в целом, независимо от ее промахов и недостатков, ошибок и достижений. Для оказания поддержки необходимо стараться увидеть порой даже чуть заметные сильные и положительные стороны ребенка. Такое отношение повышает самооценку ребенка, помогает формировать уверенность в себе, свободу поведения и выбора.

Приемы активного слушания.

Выбирая тот или иной прием, специалист должен исходить из ситуации, сложившейся в процессе общения с ребенком. При экспрессивном общении ребенку важнее всего дать возможность проявить обуревающее его чувства и высказаться. В этом случае взрослый должен уметь внимательно слушать и стараться не прерывать речь собеседника своими замечаниями. Это особенно важно, если ребенок возбужден, эмоционален или испытывает трудности в формировании своих мыслей, но хочет, чтобы его поняли. Взрослый должен уметь быть инициатором беседы. Иногда успешность общения во многом зависит от его умения задавать вопросы. Существуют различные способы формулирования вопросов, позволяющие ребенку выразить то, что в другой ситуации он может считать неприемлемым. Рекомендуются приемы для формирования «обличающих» вопросов:

- ребенку дают понять, что и другие дети могут испытывать или делать то же самое;

- допускается два альтернативных решения, причем указывается на приемлемость каждого из них;
- выбирается формулировка, которая смягчает неприемлемость ответа;
- ребенку дают возможность ответить сначала позитивно, и лишь после этого задают вопрос, который потребует от него негативных или критических оценок.

«Я-высказывание»

Ещё одной новой для детей формой общения является переход от «Ты-высказываний» к «Я-высказываниям». Привычнее и проще в сложной ситуации передать ответственность за свои чувства другому: «ТЫ этим меня обижаешь», «Ты всегда не слушаешь, когда я к тебе обращаюсь» и т.п. Сложнее осознать самого себя, свои чувства, которые возникли в текущей ситуации, и открыто сказать о них, избежать обвинений другого, признать, что возникшее чувство – это личная проблема, и принять на себя ответственность за её решение. Именно это и составляет основу «Я-высказывания», включающего не только определение чувств, которые испытывает взрослый, но и описание условий и причин, которые их вызвали.

Для решения взаимодействия педагога с детьми необходимо проводить игровые занятия.

Приведем основные принципы использования игр в коррекционных целях.

1. Погружение в игру. Это означает восприятие её мира как реальность в данный момент, создание определенного игрового пространства и времени происходящих событий, использование игровой символики «масок, кукол и другого игрового реквизита», непосредственное участие всех детей и взрослых в игре в назначенных ролях или в виде эмоционально реагирующей аудитории.

2. Равенство игровых отношений. Означает отсутствие противопоставлений позиций взрослых и детей, принятие чувств и переживаний последних, предоставление им права выбирать темы для игры, распределять роли, в том числе роли взрослых. Руководит игрой тот, кто предлагает для неё темы и роли, но и он участвует в игре наравне со всеми.

3. Спонтанность и импровизация в игре. Подразумевает динамизм игры, эмоциональность и непосредственность, свободное выражение чувств, отсутствие репетиций, заученных реплик и диалогов, индивидуальное преломление игровых сюжетов.

4. Эмоциональное отреагирование в игре. Предоставление возможности эмоциональной разрядки, снятия накопленного нервного напряжения в игровой форме, а также устранение страхов посредством вживания в образ.

5. Перемена ролей. После проигрывания той или иной ситуации её участники меняются ролями, и игра повторяется. Перемена ролей позволяет проверить, укрепить и развивать навыки психологической защиты после эмоциональной разрядки.

Важным условием эффективности упражнений является принятие ребенком игровой ситуации. Включение детей в игру происходит постепенно от игр взрослого в присутствии ребенка, с целью обратить его внимание на смешные стороны действия, через предметно-практические игры со взрослыми, к играм с другими детьми и произвольному игровому поведению – «Круг знакомства», «Охапка рук», «Рисунок в паре», «Круг доверия», «Заглянем в будущее».

Для педагога важно стремиться строить отношения с детьми с опорой на лучшее, активно использовать игру – в ученье, труде, на отдыхе.

Воспитанники Областного специализированного государственного бюджетного учреждения «Центр социальной поддержки семьи и детей «Семья» Чернянского района» Белгородской области учатся общаться со взрослыми и друг с другом, улыбаться миру и быть счастливыми гражданами своей страны.

Список литературы:

1. Азаров Ю.П. Семейная педагогика. – М., 1985. – 21 с.
2. Кащенко В.П. Педагогическая коррекция: учебное пособие. – М.: Академия, 2000. – 98 с.
3. Козлов Н.И. Лучшие психологические игры и упражнения. – Екатеринбург, 1997. – 64 с.
4. Социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних: содержание и организация деятельности: пособие для сотрудников центров / Под ред. Г.М. Иващенко. – М.: Изд-во МГУ, 1988. – 130 с.
5. Фопель К. Как научить детей сотрудничать? Психологические игры и упражнения: Практическое пособие: В 4 т. / Пер. с нем. – М.: Генезис, 1998. – Т. 2.

Вертянова Алевтина Викторовна,

учитель математики,

Сигутова Татьяна Викторовна,

учитель математики,

Иванова Ольга Владимировна,

учитель математики,

МБОУ «СОШ №12»,

г. Астрахань

**Применение современных педагогических технологий и их элементов
на уроках математики**

*«Ум, хорошо устроенный, лучше,
чем ум, хорошо наполненный».*

М. Монтень

Математика, несмотря на сложность восприятия, вызывает интерес у большинства учащихся. Как поддержать этот интерес, активизировать работу учащегося в течение всего урока, привить желание к познанию нового? Поиск ответов на данные вопросы побуждает учителей к поиску педагогических технологий и использованию их в своей практике.

В документах ЮНЕСКО «Педагогическая технология обучения рассматривается как системный метод создания, применения и определения всего процесса преподавания и усвоения знаний с учетом технических и человеческих ресурсов и их взаимодействия, ставящий своей задачей оптимизацию форм образования» [1]. В документах ФГОС одним из требований к учителю является умение выбирать и использовать современные образовательные технологии.

Вспомним многообразие педагогических технологий:

- индивидуальный и дифференцированный подход к обучению;
- метод проектирования;
- здоровьесберегающие технологии;
- технология исследовательской деятельности;

- игровые технологии;
- проблемное обучение;
- технология развивающего обучения;
- технология развития «критического мышления»;
- технология обучения в сотрудничестве (групповая работа);
- технология дистанционного обучения.

Использование педагогических технологий можно рассматривать как ключевое условие повышения качества образования, снижения нагрузки учащихся, эффективного использования учебного времени [1].

Следует также понимать, что образовательная технология работает, если есть следующие составляющие: теоретическое обоснование; конкретизация цели в системе задач; проектирование желаемого результата; моделирование педагогического процесса; отбор наиболее значимого материала; система диагностических методов (текущий, промежуточный, итоговый контроль); система коррекционных мер; мотивация школьников; подготовка преподавателей.

Приведём примеры использования некоторых педагогических технологий из собственного опыта.

1. Проблемное обучение через создание проблемных ситуаций при решении задач, связанных с жизнью.

Пример №1. Тема «Объём прямоугольного параллелепипеда» (5 класс). Задача. В бассейн, площадь дна которого 1 га, налили 1000000 л воды. Можно ли в бассейне провести соревнования по плаванию? Проблемная ситуация: нужно найти высоту уровня воды. Решение. 1 га = 100000000 см²; 1 л = 1000 см³; $h = V : S$; $h = 1000000000 \text{ см}^3 : 100000000 \text{ см}^2 = 10 \text{ см}$. Ответ: нет.

2. Применение элементов технологии исследовательской деятельности.

Создание проблемных ситуаций через выполнение исследовательских заданий.

Пример 2. Тема «Длина окружности» (6 класс).

Ещё древние греки находили длину окружности по формуле $C = \pi * d$, где C – длина окружности, d – диаметр окружности.

Вопрос: что же такое π ? Исследование (учащиеся работают в парах):

а) Опоясать стакан нитью, распрямить нить и измерить её. Длина нити примерно равна длине окружности стакана. Данную работу проделать несколько раз. Полученные данные учащиеся записывают в таблицу.

б) Найдите отношение длины нити к диаметру основания стакана. Учащиеся замечают, что это отношение одинаковое, не зависит от длины окружности и диаметра. Вводится понятие числа π .

Пример 3. Тема «Площадь круга» (6 класс).

С формулой площади круга учащиеся впервые знакомятся на уроках в 6 классе, а доказательство её приводится только в 9 классе. Учащимся предлагается исследовательская работа:

а) (*Работа дома*) Нарисовать на бумаге круг и вырезать его.

б) (*Работа на уроке*) Сложить круг пополам, разрезать и на сложенных вместе половинках сделать разрезы от центра к дуге окружности. Полученные равные по-

ловинки выпрямляем и накладываем так, чтобы зубчики входили друг в друга. Ребята с восторгом выполняют эту работу, они видят, как из круга получается прямоугольник! А площадь прямоугольника они находят умеют! Так, у данного прямоугольника одна сторона равна радиусу, а другая – половине окружности, т.е. $S_{\text{круга}} = R * \pi R = \pi R^2$.

3. Применение метода проектов на уроках геометрии.

Пример 4. Тема «Сечения многогранников» (10 класс). На изучение отводится лишь несколько уроков, но при этом учащиеся встречаются с применением сечений в стереометрических задачах на ЕГЭ, а также при дальнейшем изучении математики в ВУЗах. Как помочь ребятам охватить большой материал? За 2 – 3 недели до изучения темы предлагаем варианты исследовательских задач, например:

- сечения в мире многогранников;
- изучение сечений в стереометрии с помощью компьютера;
- использование метода сечений в стереометрии;
- исследование геометрических фигур с помощью сечений;
- построение сечений многогранников;
- основные методы построения сечений многогранников;
- решение задач на построение сечений;
- сечение куба и его практическое применение в задачах;
- сечения призмы плоскостью.

Данные проекты ребята могут выполнять как индивидуально, так и в группах. Затем следует сбор необходимого теоретического материала по данной проблеме, его систематизация, подбор иллюстраций. Следующий этап охватывает саму разработку проекта. Промежуточные отчеты учащихся о ходе самостоятельных творческих исследований позволяют координировать деятельность группы. Перед заключительным этапом работы, перед защитой проекта эффективно проводить репетицию, на которой можно доработать возникшие замечания, устранить недостатки. Формы представления результатов проектной деятельности могут быть различными. От выполненных моделей многогранников с секущей плоскостью до сборника задач по теме «Сечения в задачах №14 ЕГЭ, профильная математика». Оценивать проект желательно с учащимися класса.

4. Технология развивающего обучения.

Элементы данной технологии широко используем при выполнении заданий:

- а) с лишними данными;
- б) с противоречивыми данными;
- в) многовариативные задания (имеют несколько вариантов решения).

В своей статье мы хотели показать, что применение инновационных педагогических технологий, элементов различных технологий в комплексе на уроках математики не только формирует систему математических знаний, умений и навыков, которая предусмотрена программой, но и самым естественным образом развивает у школьников творческую активность, создаёт благоприятные условия для индивидуального развития учащихся. Ситуация затруднения школьника в решении задач приводит к пониманию учеником недостаточности имеющихся у него знаний, что мотивирует его на приобретение новых знаний, формирует готовность к саморазвитию.

Закончить своё выступление мне хочется словами Л.Н. Толстого: «Если ученик в школе не научился сам ничего творить, то и в жизни он всегда будет подражать, копировать, так как мало таких, которые бы, научившись копировать, умели сделать самостоятельное приложение этих сведений» [2].

Список литературы:

1. Селевко Г.К. *Современные педагогические технологии*. – М., 1998. – 257 с.
2. Толстой Л.Н. *Полн. собр. соч.: 90 т.* – М., 1928 – 1958. – Т. 8. – С. 118 – 119.

Веткова Елена Павловна,
воспитатель,
Сафонова Лариса Ивановна,
воспитатель,
МАДОУ детский сад №78,
г. Белгород

Гибкое планирование образовательной деятельности в ДОО

Дошкольное детство является важнейшим периодом развития человека. А формирование у дошкольников самостоятельности и инициативности остаётся одним из важнейших и актуальных направлений.

Самостоятельность, инициативность и творчество выделены как основные линии личностного развития ребёнка дошкольного возраста в ФГОС ДО.

На современном этапе дошкольного образования план не строится в строгом соответствии с результатами рекомендуемой программы. В его основе – тематическое содержание, интересные для детей проблемы, события и явления. Гибкое планирование позволяет ориентировать познавательный процесс на интерес ребёнка. И нет ограничения на время проживания образовательного события. Если тема оказывается очень увлекательной, то знакомиться с ней можно до полного насыщения информацией детьми. Дошкольники имеют возможность самостоятельно сформулировать проблему и предлагать различные варианты её решения. Планирование становится динамичным и творческим процессом, в котором кардинальным образом меняется роль и функция воспитателя. Он уже не всезнающий и всемогущий взрослый, а педагог, готовый к восприятию новых стимулов. Задача воспитателя – наблюдать, изучать, собирать информацию, поощрять, создавать условия, сотрудничать с детьми, коллегами, родителями и общественностью. Программа как образовательное пространство выступает в качестве ориентира и эталона оценивания педагогической работы. Гибкое планирование – это стимул детской инициативы и самостоятельности в любом возрасте. Ведь на развитие у дошкольников этих качеств ориентирует нас ФГОС.

Цель гибкого планирования – не упустить из вида ни один детский вопрос, поддержать темы всех детей, все должны быть услышаны. В гибком планировании важно поддержать интерес, а не следить за количеством дней, в течение которых проводятся проекты.

Гибкое планирование помогает педагогу прислушиваться к интересам детей, направить деятельность детей на самостоятельный поиск информации, проявить

инициативность во всех видах деятельности и способствует развитию активной и самоорганизованной самостоятельной деятельности детей.

Предлагаю вашему вниманию модель «Проектный четверг». С детьми впервые проводилась данная техника планирования.

В четверг перед утренним кругом я выложила картинки военных. Катя М. спросила:

– Зачем лежат эти картинки?

В ответ я спросила:

– Кто изображен на этой картинке? А кто такие военные? А кому была бы интересна тема «Военные профессии?»

Я предложила записать все темы, которые хотели бы изучить ребята на следующей неделе. Дети робко начали предлагать темы. Кто-то не смог сразу придумать вопрос, тему, позже подключился. Затем я предложила детям на листе записать их темы (напротив их имен). Вопросы записала сама, так как дети еще не умеют писать (знают, как написать свое имя). Затем мы выяснили, что тем много. Как выбрать, с какой начнем? У детей не было пока идей. Тогда было предложено отметить стикерами, с какой темы мы начнем следующую неделю, которая понравилась больше. Дети самостоятельно сделали выбор, который мы тоже обсудили. Начали с темы «Военные самолеты», которая набрала большее количество стикеров.

Мы обсудили, как узнать, из каких источников об этой теме. Сначала все хором ответили, что Интернет, перебрали всех взрослых (воспитатели, родители, старшие братья и сестры), кто-то сказал о книге. Мы договорились, что в понедельник встретимся и обсудим, что узнали о профессии военный летчик и на каких самолетах они летают. Дети сами предложили, где разместить лист с вопросами, и долго еще изучали его.

В понедельник на утреннем круге дети и поделились своими знаниями о профессии военный летчик и военных самолетах. Затем мы составили план, как можно организовать свободную деятельность. Мы придумали с детьми значки, которыми обозначили центры, где дети могут проявить свою инициативу. Например, прямоугольником мы обозначили Интернет, телевизор. Квадратом – книгу и т.д. После составления плана ребята своими значками выбрали тот центр, чем они хотят заняться. Например, сконструировать самолет из лего – это в центре конструирования, или сделать самолет из бросового материала; слепить из пластилина, нарисовать или раскрасить самолет – центр рисования; собрать мини-книжку или посмотреть книги о самолетах – это в библиотеке; сделать военную базу и поиграть в сюжетную игру; сделать самолет из бумаги – посчитать, сколько самолетов, какого размера самолеты, каких самолетов больше, меньше? Поэкспериментировать, чей самолет полетит дальше. Поиграть в п/и «Самолеты».

Не остаются в стороне и семьи наших воспитанников. Родители как полноправные партнеры помогают нам разнообразить образовательную среду по любой теме, которые мы предлагаем для них в схемах и картинках. Есть и обратная связь – приглашаем желающих провести мастер-классы.

Также обязательно нужно готовить содержание развивающей предметно-пространственной среды – какие материалы понадобятся детям в каждом из центров.

Конечно, столкнулась и с трудностями: как организовать детей – они еще не могут рассказать, что их интересует, волнует (хотя, наблюдая за детьми в свободной деятельности, я слышала их разговоры на интересующие темы).

Чтобы такое планирование захватило детей и работа была эффективной, нужно привлекать их к планированию на постоянной основе.

Список литературы:

1. Гуськова Т.В. Что такое самостоятельный ребёнок / Т.В. Гуськова // Дошкольное воспитание. – 2013. – №5. – С. 60 – 64.
2. Есипов Б.П., Данилов М. Самостоятельная работа дошкольников на занятиях. – М.: Просвещение, 2014. – 78 с.
4. Круглова Л.Ю. Модели системы гибкого планирования в дошкольных образовательных организациях. Инициатива ребенка. – М.: Издательство БИЛИНГВА, 2024.

Вишневская Лариса Анатольевна,

воспитатель,

Сенаторова Наталья Андреевна,

учитель-дефектолог,

МБДОУ детский сад №100 «Берегиня»,

г. Иркутск

Конспект занятия

**по обучению сюжетно-ролевой игре «Защитники Отечества»
в старшей группе с детьми ЗПР**

Задачи:

Коррекционно-образовательные: закрепить знания об армии, родах войск и профессии военного; познакомить с техникой; активизация словаря.

Коррекционно-развивающие: способствовать развитию игрового воображения, координации движений и меткости через обыгрывание сюжетно-ролевой игры.

Коррекционно-воспитательные: воспитывать уважение к труду военного, способствовать воспитанию взаимопомощи, патриотизма.

Предварительная работа: рассматривание карты России; виртуальная экскурсия в «Музей боевой машины», дидактические игры «Собери боевую машину», «Подбери солдату головной убор», изготовление макетов военной техники.

Роли детей: генерал армии, командиры, танкисты, пограничники, летчики, моряки.

Игровые действия: генерал – командует армией, отдает приказы командирам; командиры – командуют солдатами; танкисты – солдаты сухопутных войск, ездят на танке; летчики – солдаты воздушных войск, они охраняют с воздуха; моряки – солдаты морских войск, плавают на корабле, охраняют страну с воды.

Игровые диалоги:

Генерал армии: «Здравствуйте, товарищи солдаты!», «Приказываю охранять границы нашей Родины», «Приказ выполнять!». **Танкисты, летчики, моряки:** «Есть охранять! Товарищ генерал, (командир)», «Так точно!», «Задание выполнено!», «Служу России!»

Оборудование: макет танка, самолета, корабля, мишени; ящик со «снарядами», головные уборы (пилотки, танковые шлемы, бескозырки, фуражка для генерала).

Ход игры:

1. *Организационный момент.*

Психологический настрой.

Воспитатель вносит карту России, военные головные уборы и говорит: «Ребята, посмотрите, что я вам принесла! Скажите, что это? (Ответы) Перед вами карта России, нашей страны. Какая у нас страна? (Большая) Вот эти крайние линии обозначают границу нашей страны. Вспомните, мы с вами разговаривали про нашу армию? Кто служит в армии? (Солдаты, командиры, генералы) Скажите, что делает солдат? Ребята, как вы думаете, в какую игру мы сегодня будем учиться играть? (Мы будем играть в «Армию»)

2. *Подготовительная работа, беседа:* «Давайте вспомним», «Что носят солдаты?» (д/игра с карточками, выбрать солдатскую форму или ее элементы)

Распределение ролей – можно по считалке или по желанию.

Подготовка игрового помещения: «Давайте, вместе подготовимся все к игре. Нам нужно будет сделать локации: локация №1 – «Штаб генерала», локация №2 – «Танкисты на учении» и «Пограничники», локация №3 – «Моряки ведут дозор на море», локация №4 – «Летчик облетает границы страны».

3. *Обыгрывание игрового сюжета.*

Локация №1 «Штаб генерала армии».

– «Здравствуйте, товарищи солдаты!», «Даю приказ – охранять границы нашей Родины», нам необходимо «провести военные сборы». (Он назначает командиров. Дети делятся на подгруппы.)

Локация №2 «Пограничники на посту» и «Танкисты на учении» (это сухопутные войска). Танкисты выбирают экипаж из 3 человек: «командир, механик, наводчик». Командир дает приказ экипажу занять боевую машину: «По местам!» и садится в середину машины. Они отвечают, отдавая воинское приветствие командиру: «Есть! По местам!». Механик – управляет танком, поворачивает башню; командир работает на панели управления и говорит координаты, куда целиться; наводчик – стреляет по мишени после команды «Огонь!» (бросает мешочки с песком по мишени). После командир по радиации сообщает генералу, что приказ выполнен: «Товарищ генерал, задание выполнено!» «Служу России!». «Пограничники у боевого поста с оружием несут свое дежурство» – смотрят в бинокли, по радиации сообщая: «На границе все спокойно!», «Служу России!»

Локация №3, №4 «Моряки ведут дозор на море» и «Летчик облетает границы страны» (это морские и воздушные войска). *Летчики* – летают и охраняют Родину с воздуха; *моряки* – плавают на корабле, охраняют со стороны моря. Один матрос управляет кораблем, второй спускает якорь на воду, капитан смотрит в бинокль и отдает приказы «Право руля, лево руля», «Спустить (поднять) якоря!», а матросы отвечают «Есть! Спустить (поднять) якоря». После выполнения задания командир и летчики по радиации сообщают генералу, что приказ выполнен: «Товарищ генерал, задание выполнено!» «Служу России!» После выполнения задания дети могут поме-

няться ролями и вновь повторить игру. Когда игра закончится, все строятся в шеренгу. «Генерал» обращается: «Товарищи солдаты, с боевым заданием вы справились, молодцы!». Все хором отвечают: «Служу Отечеству!»

4. Сбор игрового оборудования. Рефлексия.

«Ребята, в какую игру мы играли? Что мы делали с вами? Какие роли мы исполнили? Какая роль больше всего понравилась? Как справились со своими ролями танкисты, летчики, моряки? А сейчас давайте все уберем на свои места. В следующий раз поиграем еще в эту игру.

Гольцева Ирина Константиновна,

воспитатель,

МБДОУ детский сад №171,

г. Иркутск

Семья в современном обществе

Семья – это прочный фундамент, на котором строится общество. Она является основой, опорой и зеркалом общих ценностей. Важность семьи неизменна на протяжении веков.

Семья дает нам первые уроки любви, заботы и ответственности. В семье мы учимся быть терпимыми, заботливыми и уважительными к окружающим. Родители являются первыми учителями, формируя наше мировоззрение и мораль. Наш дом является местом, где мы находим поддержку и защиту. В трудные моменты жизни семья становится тем оплотом, который поддерживает нас, помогает преодолевать трудности и дает возможность ощутить радость взаимоподдержки. Все эти принципы – основа здорового общества. Только множество крепких и живущих по совести семей могут сформировать здоровое общество. Иначе быть не может.

Семья сохраняет и укрепляет народную мораль и культурные традиции. От поколения к поколению передаются те главные ценности, которые формируют дух народа. Семейные традиции укрепляют связи между членами семьи и способствуют сохранению культурного наследия. Как строительный материал общества, семья влияет на его структуру и функционирование. Здоровые и крепкие семьи создают благоприятную обстановку для развития общества в целом.

Очень важно, чтобы ребёнок родился в полноценной семье. Особенно важно, чтобы в его воспитании участвовали оба родителя, ведь они наши первые учителя в жизни, самые главные советчики. Говоря *семья*, мы подразумеваем самых близких и родных нам людей, это мама и папа, потом уже считаются братья, сестры, бабушки и дедушки. Все они играют очень важную роль для человека, каждый из них вносит свою частичку в жизнь другого человека своей семьей.

Чтобы у человека сформировались положительные черты характера, правильные ценности в жизни, он должен расти в семье, где все друг друга понимают, выслушивают, уважают, помогают и заботятся. Все члены семьи должны контролировать свое поведение, привычки и манеры общения, ведь на них смотрит подрастающее поколение, и берет с них пример. К сожалению, есть и такие семьи, в которых

случаются ссоры, конфликты, непонимание, равнодушие к своим близким, и ещё хуже – драки. Люди, вырастающие в таких семьях, обычно замкнуты в себе, напуганы или могут быть нарушителями закона, так как таким родителям нет дела, где их дети и чем они заняты. И вероятнее всего создать другую семью у человека не получится, ведь с самого детства он видел неправильный пример поведения членов семьи. В любой семье могут быть радости, печали, горе, успехи или проигрыши, и даже такие жизненные ситуации легче принимаются с поддержкой родных. Отношения в семье всегда закрепляются семейными традициями, праздниками, поездками или просто семейным ужином, когда все собираются за один стол, общаются, смеются, вспоминают прошлое или делают планы на будущее, и все чувствуют спокойствие и гармонию. Человек, который вырос в хорошей семье, получил правильное воспитание, всегда будет стремиться создать свою такую же семью, и все навыки воспитания, ценности будет передавать своим детям.

Именно в семье формируются такие жизненно важные качества, как любовь к окружающим людям, социальная направленность на другого человека, предполагающая понимание и принятие мотивации окружающих людей, учёт их интересов, отзывчивость и эмоциональное сочувствие. В семье формируется характер и интеллект. Вырабатываются многие привычки и склонности, индивидуальные свойства и качества.

Поэтому не случайно семью часто представляют как ячейку общества. В современном обществе семья переживает качественные изменения. Традиции, нормы поведения, характер отношений между супругами, родителями и детьми проходят проверку жизнью, отмечающей устаревшее несоответствующее общественному развитию.

Семья всегда играет кардинальную роль в формировании личности ребенка, обладая большими возможностями. Именно с семьи начинается развитие каждого из нас, уверенность в себе, в своих способностях и возможностях, умение бороться с трудностями. В настоящее время не существует семьи, в которой не было бы проблем и трудностей. Важно относиться к своей семье и процессу воспитания своего ребенка очень серьезно и трепетно.

Словом, если хотите, чтобы ваши дети достигли успеха в жизни, раскрылись как личности, специалисты, трудитесь, как говорят, не покладая рук. Это с лихвой окупится и для вас, и для них, и для общества.

Список литературы:

1. Торопыгина М.В. *Институт семьи в современной России: социально-философский анализ: автореферат дис. ... кандидата философских наук: 09.00.11 / Торопыгина М.В. – М., 2011. – 19 с.*
2. Шевченко А.Н. *Семья в условиях трансформации современного российского общества: социологический анализ: автореферат дис. ... кандидата социологических наук: 22.00.04 / Шевченко А.Н. – Новочеркасск, 2011. – 25 с.*

Губарева Ирина Михайловна,

педагог дополнительного образования,

МАУ ДО «Центр дополнительного образования «Успех»

Белгородского района Белгородской области»

Методическая разработка обучающего занятия

с использованием экологических игр

в детском объединении естественно-научной направленности

(на основе педагогического опыта)

Тема занятия: «Экологические игры».

Цель: формирование экологической культуры обучающихся.

Задачи:

- обобщать и систематизировать знания детей об окружающей природе;
- способствовать развитию любознательности, внимания, памяти, творческих способностей;
- способствовать формированию общей и экологической культуры обучающихся.

Оборудование: рисунки детей о природе, два плаката-ромашки с отрывными лепестками, изображения смайликов с эмоциями («улыбающийся смайл»).

Ход занятия

1. Организационный этап.

1) Взаимное приветствие.

2) Проверка готовности.

2. Подготовительный этап.

Сообщение темы и цели занятия.

Педагог. Земля, земной шар – это наш общий большой дом, в котором хватает места всем: людям, животным, растениям... Над нами одна общая голубая крыша – небо. У нас под ногами один общий пол – земная поверхность. У нас один на всех чудесный источник света и тепла – Солнце. У нас общие источники влаги: реки, озера, моря, океаны... Всем надо дышать, есть, пить.

За многие тысячи и даже миллионы лет все виды животных и растений приспособились друг к другу и к окружающей их природе. И в природе установилось равновесие. Известно, что растений должно быть больше, чем животных, которые ими питаются. А растительноядных животных должно быть больше, чем хищников. Тогда и еды всем хватает, и сохраняются на Земле все виды растений и животных. Если же в этой цепочке разрушить хоть какое-нибудь звено – уничтожить растения, то рассыплется вся цепочка. Равновесие нарушится. И даже может произойти катастрофа в природе. Люди долго не подозревали об этом и безрассудно вырубали леса, осушали болота, занимались распашкой степей. Они совершенно не думали о том, что грубо нарушают законы природы. Наконец мы это поняли. Чтобы сохранить природу, а заодно и самим уцелеть, люди стали очень серьезно изучать законы живой природы. Так возникла наука ЭКОЛОГИЯ. Это слово составлено из двух греческих слов: «ойкос» – «дом» и «логос» – «наука». Значит, можно сказать, что экология – это наука о нашем общем доме и о законах, по которым мы должны в нем жить.

Педагог. Надеюсь, что экологические игры помогут нам с вами еще раз задуматься о нашем общем доме и о том, что этот дом надо любить и беречь.

На доске две ромашки с отрывными лепестками, на обратной стороне которых написаны задания для каждой команды.

Дети делятся на две команды, придумывают название, выбирают капитана. Капитаны подходят к «ромашке», «срывают» по лепестку с заданием и выполняют задания. За каждое правильно выполненное задание команда получает «улыбающийся смайл».

3. Основной этап.

Экологические игры

1) Игра «Живая-неживая природа»

Распределите слова в два столбика по принципу «живая-неживая природа»:

1 команда – солнце, мальчик, ягода, небо, вода, камни, гриб, рыбка, заяц, ливень, почва, дерево.

2 команда – человек, снег, цветы, волк, дождь, луна, бабочка, звезды, жук, песок, ящерица, ручей.

Ответы:

1 команда		2 команда	
Живая природа	Неживая природа	Живая природа	Неживая природа
Мальчик	Солнце	Человек	Снег
Ягода	Небо	Цветы	Дождь
Гриб	Вода	Волк	Луна
Рыбка	Камни	Бабочка	Звезды
Заяц	Ливень	Жук	Песок
Дерево	Почва	Ящерица	Ручей

2) Изобразите животных с помощью жестов и мимики:

1 команда – медведя, зайца, верблюда.

2 команда – петуха, дятла, обезьяну.

3) Игры-загадки:

1 команда	2 команда
Чернокрылый, красногрудый, И зимой найдет приют. Не боится он простуды: С первым снегом тут как тут. (Снегирь)	Маленький мальчишка В сером армячишке По двору шныряет, Крошки собирает. (Воробей)
Окраской – сероватая, Походкой – мешковатая, Повадкой – вороватая, Крикунья хриловатая. (Ворона)	Кто без ног и без свирели Лучше всех выводит трели, Голосистее, нежней?
Длиннохвоста, белобока, И зовут ее ... (сорока).	Кто же это? (Соловей)
Живет в дупле пустом, Дуб долбит, как долотом. (Дятел)	Всех прилетных птиц черней, Враг личинок, друг полей, Взад-вперед по пашне вскачь. А зовется птица – ... (грач).
	Хоть я птичка-невеличка, У меня, друзья, привычка: Как начнутся холода, Прямо с севера сюда. (Синичка)

4) Игра «Головоломка».

Педагог. Расшифруйте криптограмму, каждая цифра соответствует букве алфавита. Сложив их, получится пословица, смысл которой нужно объяснить.

1 команда – 13, 6, 19 – 15, 1, 26, 6 2, 16, 4, 1, 20, 19, 20, 3, 16.

Лес – наше богатство.

2 команда – 13, 6, 19 – 15, 1, 26 5, 18, 21, 4.

Лес – наш друг.

5) Игра-беседа «Пофантазируйте, что было бы, если...»

1 команда: Вдруг исчезли бы с лица земли все цветы?

Не стало бы воды?

2 команда: Исчезли бы птицы?

Исчезли бы животные?

6) Игра-викторина «Узнаю по описанию».

* Какому животному принадлежит хвост?

1 команда	2 команда
С помощью хвоста она плавает. (Рыба)	У нее хвост – дополнительная рука. (Обезьяна)
С помощью хвоста он ползает по дну реки. (Рак)	Она рулит своим хвостом, перепрыгивая с ветки на ветку. (Белка)
У нее хвост вместо руля. (Птица)	У нее хвост – мухобойка. (Корова, лошадь)
Благодаря хвосту, он отталкивается от земли и прыгает дальше всех, а также сидит, опираясь на хвост. (Кенгуру)	В случае опасности быть пойманной за хвост, она отбрасывает его. (Ящерица)

Снег – один из признаков русской зимы. Его называют по-разному.

*Вставьте в предложения недостающие слова.

1 команда	2 команда
Свежий, чистый, только что запорошивший землю снег называется ... (порошей).	Ветер гонит снег, и тот змейкой мчится по земле. Это ... (поземка).
Если снежинки слипаются на лету, мы называем их ... (хлопьями).	Ветер кружит. Вьет в воздухе снег. Это ... (вьюга).
Если твердые, белые шарики больно секут щеки и лоб, то они называются... (крупой).	На равнине или в степи, где ветру нет удержу, может разыграться настоящая снежная буря – это ... (буран).

4. Итоговый этап.

Педагог. Капитаны команд подсчитают количество «улыбающихся смайлов». У кого больше, та команда и победила.

5. Рефлексивный этап.

Если вам понравилось занятие, посмотрите друг на друга и улыбнитесь своему соседу, а если не понравилось, тогда отвернитесь от своего соседа.

Список литературы:

1. Ляшенко Е.А. Школа юного краеведа. 3 – 4 классы: материалы к занятиям / Волгоград: Учитель, 2007.
2. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://festival.1september.ru>.
3. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://nsportal.ru>.

Дончук Лариса Георгиевна,

учитель-дефектолог,

Славкина Ольга Владимировна,

воспитатель,

ГБОУ ООШ №15 СП «Детский сад «Чебурашка», второй корпус,

г. Новокуйбышевск, Самарская область

***Применение предметов окружающего мира
на занятиях с дошкольниками с ОВЗ***

*«Расскажи – и я забуду,
покажи – и я запомню,
дай попробовать – и я пойму».
(Китайская пословица)*

Данная пословица применима для всех детей, но особенно актуальна для детей с особыми возможностями здоровья, так как детям данной категории необходимо именно применить все пять чувств, чтобы понять предмет и для чего он ему нужен, как применять его в своей деятельности. Работая с дошкольниками с ОВЗ, мы понимаем, что пока ребенок не попробует, не потрогает, не ощупает, он не запомнит, и не будет переносить и применять полученные знания в окружающую действительность.

В процессе познания предметов окружающего мира, ребенок начинает знакомиться с: цветом, формой, величиной, характеристиками времени, пространства, вкуса, запаха, качества поверхности и т.д.

Наша задача – научить детей с ОВЗ применять знания, полученные на занятиях, в повседневной жизни.

В работе по развитию представлений о предметах окружающего мира подбирается материал так, чтобы с детьми можно было отрабатывать понятия цвета, формы, величины, счета, соотношение предметов, их применение, это: пакеты разного размера, корзиночки, файлы, трубочки, предметы одноразовой посуды, мерные ложки, палочки, формочки для выпечки, бутылки, крышки, контейнеры, свечи, воронки, губки и т.д.

Разработанная нами система коррекционно-педагогических мероприятий по применению предметов окружающего мира у дошкольников с задержкой психического развития охватывает все стороны взаимодействия: учитель-дефектолог, воспитатель, специалисты ДОУ, родители.

Таким образом, осуществляется единство, целостность и неразрывность образовательно-воспитательного процесса, что способствует максимальному устранению нарушений в познавательном развитии дошкольников с задержкой психического развития.

Вся работа подчинена какой-либо теме, как в образовательной деятельности, так и в процессе режимных моментов. При проведении образовательной деятельности по формированию элементарных математических представлений учитывается тема, над которой работаем в данный момент. Например: при прохождении лексической темы «Посуда» используем реальные предметы, игры с математическим содержанием («Большой – поменьше – маленький», «Глубокий – мелкий», «Пустой – пол-

ный», «Высокий – низкий», «Разложи по порядку», «Подбери крышки» и т.д.), применяется большое количество одноразовой посуды, которая отличается по форме, цвету, величине, материалу, начиная от ложек разного размера до контейнеров. Во время проведения математических игр ребенок закрепляет новые слова: высокий, одинаковый, пониже и т.д., полученные знания переносит на похожие предметы окружающего мира.

Чаще всего на занятиях идет опора на детское экспериментирование, например, когда ребенок с помощью бутылочек разной высоты (закрепляются понятия: высокий – низкий), разного размера воронок (большой – маленький) пробует налить воду и подобрать к ним крышечки, посчитать бутылочки (закрепляется счет предметов), расставить по полкам (пространственные отношения). Например, при изучении лексической темы «Фрукты» уточняем и расширяем представления детей об отличительных признаках (форма, цвет фруктов), используем игры и упражнения «Угадай, что я загадала», «Назови предмет, его цвет, форму», «Что может быть красным, круглым».

На занятиях решаются и речевые задачи (согласование прилагательных с существительными, пополнение предметного словаря и словаря признаков).

Так как работа построена на взаимодействии всех участников образовательного процесса, то, например, инструктору по физическому воспитанию рекомендуется с целью развития быстроты реакции, развития концентрации внимания, ловкости рук, развития мелкой моторики, закрепления цвета и формы предметов, использовать такие упражнения, как «Будь внимательным». Воспитателям, с целью реализации поставленных задач на данном этапе, предлагаются игры «Волшебные трафареты», «Магазин», «Волшебные краски», где осуществляется совместная деятельность взрослого и детей по закреплению цвета и формы фруктов.

С целью развития слухового восприятия, активизации словаря по теме, музыкальному руководителю предлагается дидактическая игра с музыкальным сопровождением «Какая, какой, какие?»

Родителям рекомендуется ознакомиться с ширмой по теме «Фрукты», в которой представлены задания, игры, упражнения по данной теме. Для закрепления цвета и формы фруктов предлагается выполнить задания в альбоме: нарисовать свой любимый фрукт и составить о нем рассказ, совместно с детьми изготовить трафареты фруктов.

Обучение дошкольников играм с предметами окружающей действительности состоит в организации предметно-игровой деятельности, которая помогает ребенку овладевать средствами и способами познания свойств и отношений, проявить самостоятельность в этой деятельности.

Список литературы:

1. Глаголева Л.В. Сравнение предметов. – СПб: Детство-пресс, 2013.
2. Михайлова З.А., Иоффе Э.Н. Математика от трех до семи: учебно-методическое пособие для воспитателей детских садов. – СПб: Детство-пресс, 2015.

Дорощенко Елена Николаевна,

воспитатель,

Савиных Наталья Романовна,

воспитатель,

МБДОУ детский сад №100 «Берегиня»,

г. Иркутск

Формы активизации участия родителей

при организации экспериментальной деятельности в работе с детьми с ТНР

Дошкольное образование призвано обеспечить саморазвитие и самореализацию ребенка, способствовать развитию исследовательской активности и инициативы дошкольника. Экспериментирование является основным видом исследовательской (поисковой) деятельности. И неслучайно. Считается, что экспериментирование претендует на роль ведущей деятельности в период дошкольного детства, основу которой составляет познавательное ориентирование; что потребность ребенка в новых впечатлениях лежит в основе возникновения и развития неистощимой исследовательской деятельности, направленной на познание окружающего мира. Чем разнообразнее и интенсивнее поисковая деятельность, тем больше новой информации получает ребенок, тем быстрее и полноценнее он развивается. Экспериментальная работа вызывает у ребенка интерес к исследованию природы, развивает мыслительные операции (анализ, синтез, классификацию, обобщение и др.), стимулирует познавательную активность и любознательность ребенка, активизирует восприятие учебного материала по ознакомлению с природными явлениями, с основами математических знаний, с этическими правилами жизни в обществе и т.п. Как доказал Н.Н. Поддьяков, лишение возможности экспериментировать, постоянные ограничения самостоятельной деятельности в раннем и дошкольном возрасте приводят к серьёзным психическим нарушениям, которые сохраняются на всю жизнь, негативно сказываются на интеллектуальном и творческом развитии детей, на способности обучаться в дальнейшем. Это особенно важно для детей с нарушениями речи, так как эти нарушения обычно сопровождаются и другими особенностями:

- слабая концентрации внимания;
- снижение вербальной памяти;
- уменьшение скорости мыслительных операций;
- отставание в развитии мелкой моторики;
- трудности при выполнении словесных инструкций.

При экспериментировании происходит компенсация речевой нагрузки, так как ребёнок может взаимодействовать на уровне пяти чувств, что благотворно сказывается на общем педагогическом процессе. Экспериментальным путём ребёнок познаёт окружающий мир, не боясь ошибиться. А это, в свою очередь, влияет на психологический фон всей деятельности. Так же задействована мелкая моторика рук и концентрация внимания на объекте.

Цель организации экспериментирования у детей с нарушением речи: развитие познавательных способностей детей через исследовательскую деятельность.

Задачи экспериментальной деятельности для детей с ТНР:

- формировать представление о предметах: их свойствах и качествах;

- формировать способность определять взаимосвязи между предметами и явлениями;

- формировать умения делать выводы.

Коррекционно-развивающие задачи:

- развивать речевую активность в процессе выполнения заданий;

- развивать мыслительные способности: сравнение, сопоставление, систематизация, обобщение, анализ;

- развивать мелкую моторику и координацию движений;

- развивать визуальное, слуховое, сенсорное восприятие;

- развивать внимание и память.

Воспитательные задачи:

- создавать положительную мотивацию к самостоятельному экспериментированию;

- создавать дружескую атмосферу в группе во время проведения экспериментов;

- воспитывать умение работать в коллективе, воспитывать чувство взаимопомощи;

- воспитывать усидчивость и аккуратность.

Полноценное решение любых поставленных задач с дошкольниками невозможно без активного участия и заинтересованности родителей. Именно родители поддерживают интерес к процессу дома.

Детско-родительские встречи и совместная продуктивная деятельность иногда оказывается более эффективной формой работы с родителями, чем индивидуальные или групповые консультации, потому что целью таких встреч является установление партнерских отношений между всеми участниками. А это способствует гармоничному развитию ребенка в условиях системы «ребенок – родитель – педагог».

Актуальность работы по совместному с родителями экспериментированию заключается в том, что эта форма работы используется в практике не так широко, хотя является эффективным средством развития важных качеств личности дошкольника, как творческая активность, самостоятельность, самореализация, умение работать в коллективе. Мы хотим обратить внимание на интересную, на наш взгляд, форму работы с родителями, как неделя открытых дверей с активным участием родителей «Хочу все знать».

Понимая значение экспериментирования для развития ребенка, в нашем детском саду регулярно проводятся встречи с родителями воспитанников. Это помогает педагогам в организации посильной, интересной и адекватной возрасту экспериментальной деятельности для формирования естественно-научных представлений у дошколят.

На первом родительском собрании было проведено анкетирование родителей, в ходе которого выяснилось, что 58% ответили, что экспериментирование проявляется в игровой деятельности (рисовании, смешивании красок, конструировании, в играх с песком и водой, магнитами и т.д.); 54% ответили, что дети продолжают начатые эксперименты дома; 34% сказали, что дети делятся своими открытиями с роди-

телями. Выяснив интересы и родительское мнение, мы провели мастер-класс, в котором показали и проговорили весь алгоритм действий. На этом важном моменте мы акцентировали внимание, так как приоритетом работы с данной категорией детей является развитие речи.

Были поставлены следующие задачи по взаимодействию с родителями:

- Развивать эмоционально-ценностное отношение дошкольников к окружающему миру совместно с родителями.
- Обогащать предметно-развивающую среду совместно с родителями.
- Создать условия для участия родителей в образовательной деятельности.
- Способствовать формированию целостного устойчивого интереса у ребенка совместно с родителями.
- Повышать педагогическую культуру родителей в вопросах познавательно-исследовательской деятельности у детей.

На начальном этапе работы был составлен перспективный план работы с родителями на год по данной теме. Мы привлекли внимание родителей к поиску информации и иллюстративного материала, к созданию развивающей среды в группе. Благодаря родителям, у детей появилась мини-лаборатория, где ребенок имеет возможность почувствовать себя первооткрывателем, ученым. Совместно с родителями и детьми были собраны коллекции шишек, семян, камней, ракушек, тканей и т.д. Кроме этого, была побрана интересная литература и иллюстративный материал, активно используемый в работе. Согласно предложенному плану работы, родители получили возможность распределить между собой разные направления в экспериментальной деятельности («живое», «не живое», «человек») и выбрать удобное время для его осуществления. Для этого мы «расширили» временные рамки, и наша совместная работа по экспериментированию с активным участием родителей длилась почти три месяца. Таким образом, все семьи раз в неделю получили возможность поучаствовать в опытно-исследовательской деятельности с детьми, побывав в роли организатора и воспитателя.

Совместная «Неделя экспериментирования» помогла нам:

- активизировать и привлечь к участию даже тех, кто неохотно отзывался на подобные мероприятия;
- объединиться для достижения таких важных задач, как вместе учить детей самостоятельно проводить исследования, добиваться результатов, отстаивать свое мнение, делать выводы, строить умозаключения;
- способствовать популяризации незаметных и застенчивых детей, что очень важно для сплочения детского коллектива;
- установить партнерские отношения с родителями, способствующие более полноценному общению;
- обогатить предметно-развивающую среду;
- обогатила и активизировала словарный запас детей, способствовала развитию связной речи.

Подводя итог, хочется сказать, что исследовательская деятельность вызывает огромный интерес у детей. Опыты, как фокусы, только загадка фокуса остается тай-

ной. А все, что получается в результате опытов, можно объяснить и понять. Исследования предоставляют ребенку понять, найти ответ на вопросы «как?», «почему?». Знания, полученные во время проведения опытов, запоминаются надолго, только если ребенок был активным участником и все делал сам, а не был в роли наблюдателя.

Евсеева Светлана Владимировна,

педагог дополнительного образования,

Тищенко Наталья Сергеевна,

педагог дополнительного образования,

Ольховская Ирина Валентиновна,

педагог дополнительного образования,

МБУДО «Станция юннатов»,

г. Белгород

Практические задания на экскурсии

как способ повышения познавательной активности дошкольников

Экскурсия – одна из форм организации образовательной деятельности у дошкольников. Основное значение экскурсии в том, что она обеспечивает формирование у детей конкретных представлений и впечатлений об окружающей жизни. Экскурсия в детском саду – это увлекательное мероприятие, которое с радостью воспринимается детьми. Это уникальная возможность познакомить детей с окружающим миром в другой обстановке, получить новые захватывающие впечатления. Как активный метод обучения занятие-экскурсия имеет большое эстетическое значение для учащихся. Живое восприятие красоты природы вызывает любовь к Родине, к тем местам, где родился и вырос. При проведении экскурсии обучающиеся приучаются к самостоятельному получению знаний: ориентироваться на местности, наблюдать, сравнивать, устанавливать связи явлений, находить нужные объекты, приобретать навыки самостоятельной натуралистической работы – навыки элементарного исследования природы.

Во время экскурсий я использую практические работы, целью которых является формирование знаний и умений обучающихся в процессе практической деятельности. Это способ приобретения знаний самостоятельно, по определенному плану, заданному педагогом, а также формирование практических умений и навыков. Практические методы помогают обучающимся глубже понять и осмыслить изучаемый материал, сформировать умения и навыки.

Важный этап в подготовке экскурсии – это составление заданий для практической работы обучающихся. С целью развития экологической грамотности детей при составлении заданий учитывается следующее:

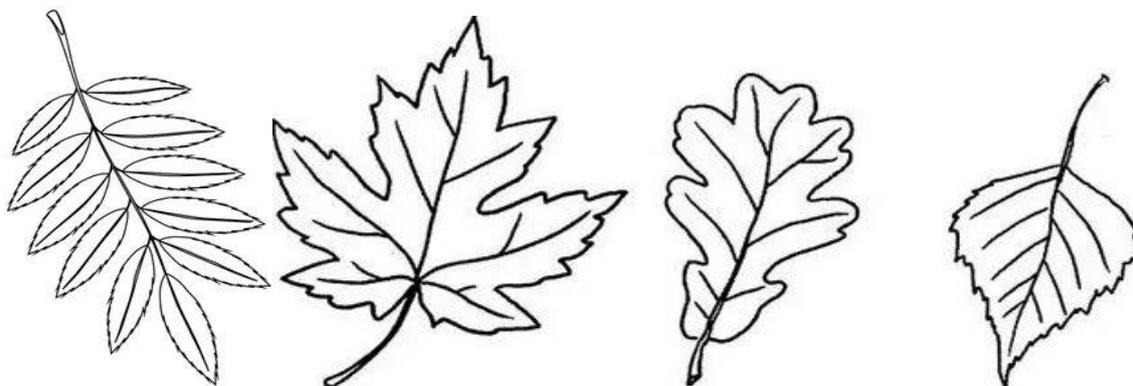
1 – получение знаний на основе ознакомления с многообразием видов растений и животных,

2 – изучение состояния окружающей среды и формирование экологического мышления.

Для эффективного выполнения практических заданий я использую карточки. На экскурсии «Осень в природе» я предлагаю ребятам карточки с изображением листьев. После экскурсии они должны определить, к какому дереву относятся изображенные листья.

Карточка.

1. Определите, с чьей ветки листок?



На осенней экскурсии «Наблюдения за птицами» обучающиеся выполняют задания на карточке, где надо определить птиц. Первая группа ребят обводит карандашом зимующих птиц, а вторая – перелетных. Далее сравниваем результаты и подводим итоги.

Цели экскурсии «Приметы зимы»: полюбоваться зимними пейзажами; посмотреть, как зимуют растения; научиться определять деревья по их силуэтам.

Карточка.

1. Рассмотреть, как зимуют растения: береза, дуб, ель, сосна.
2. Распознать по силуэтам: ель, дуб, березу, сосну.

После экскурсии ребята делают выводы: какие деревья и кустарники нам встретились и по каким признакам мы их определили. Далее предлагаю ребятам зарисовать увиденные на экскурсии силуэты деревьев. Весной при проведении экскурсии «Весеннее пробуждение» ребята выполняют следующее задание: на карточках нарисованы цветы, необходимо написать их название и указать, где растет этот цветок.

При выполнении практических заданий ребята не только получают знания, но и усваивают правила поведения в природе, и понимание, почему к тем или иным объектам надо относиться именно так, а не иначе. Практические задания помогают ребятам применять полученные знания и навыки в реальной жизни, а также лучше понять, как учебный материал связан с реальными ситуациями и проблемами.

Список литературы:

1. Пугачева Т.А. Комплексная зимняя экскурсия в городской сквер // Биология в школе. – 1985. – №6.
2. Симонова Л.П. Ключи от природы. – М.: Агар, 1998.

Емельянова Ирина Анатольевна,

учитель начальных классов,

МАОУ «СОШ №40»,

г. Старый Оскол

Урок математики во 2 классе по теме «Многоугольники»

Тип занятия: усвоение новых знаний.

Форма занятия: моделирование.

Цель: создать условия для формирования понятия «многоугольник».

Оборудование:

- карточки:
 - для индивидуальной работы,
 - для работы в парах;
- счетные палочки; демонстрационный материал; игра «Танграм»;
- презентация.

ХОД УРОКА

I. Оргмомент.

II. Разминка.

1. Индивидуальная работа (карточки).

Практическая работа.

2. Составьте треугольник.

3. Составьте четырехугольник.

Вывод: Сколько углов, вершин и сторон у этих фигур? Как можно назвать эти фигуры?

А знаете, как получить восьмиугольник из квадрата?

Я расскажу вам сейчас историю, которая произошла с нашими гостями Треугольником и Квадратом.

Жили-были два брата:

Треугольник с Квадратом.

Старший – квадратный,

Добродушный, приятный.

Младший – треугольный,

Вечно недовольный.

Стал спрашивать Квадрат:

«Почему ты злишься, брат?»

Тот кричит ему: «Смотри,

Ты полней меня и шире,

У меня углов лишь три,

У тебя же их четыре!»

Но Квадрат ответил: «Брат!

Я же старший, я – Квадрат!»

И сказал еще нежней:

«Неизвестно, кто нужней!»

Но настала ночь, и к брату,

Натыкаясь на столы,

Младший лезет воровато
Срезать старшему углы.
Уходя сказал: «Приятных
Я тебе желаю снов!
Спать ложился, был квадратным,
А проснешься без углов!»

III. Практическая работа.

- Что сделал младший брат? (*Срезал углы*)
- У вас на столе лежат квадраты. Загните у них углы. Какая фигура получилась?
- Посчитайте, сколько углов получилось? (*Восемь*)

Но на утро младший брат
Страшной мести был не рад.
Поглядел он, нет Квадрата.
Онемел, стоял без слов...
Вот так месть! Теперь у брата
Восемь новеньких углов.

- Какое еще название можно дать этой фигуре? (*Восьмиугольник*)
- От чего же зависит название многоугольника?

Вывод: название многоугольника зависит от количества углов.

- Сколько сторон было у квадрата?
- Сколько углов?
- Сколько стало сторон?
- Сколько стало углов?

Вывод: название многоугольников зависит и от количества сторон.

- Одинаково ли количество углов и сторон у каждого многоугольника? (*Да*)

IV. Закрепление.

а) Резиночка желает проверить, как вы умеете распознавать многоугольники.

Дети работают цветными сигналами.

- Покажите четырехугольники; треугольники; восьмиугольники.
- Как можно назвать фигуры, которые вы показали? (*Многоугольники*)
- Все ли здесь многоугольники? Покажите «лишнюю» фигуру. Почему?

б) **Физминутка под музыку.**

- Как называются все эти фигуры? (*Многоугольники*)
- А если я возьму два отрезка, получится ли многоугольник? (*Нет*)
- Какое минимальное количество сторон и углов может быть у многоугольников? (*Три*)

в) **Итоговая самостоятельная работа-тест.**

г) **Работа в группах. Кроссворд.**

- Ученый Ластик и Резиночка благодарят вас за урок. Молодцы. Урок окончен.

V. Итог урока. Рефлексия.

Зайцева Наталья Николаевна,

учитель начальных классов,

Курьлева Ольга Станиславовна,

учитель начальных классов,

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №35»,

г. Братск

**«Листая страницы программы «Орлята России»
(из опыта работы)**

Всероссийская программа социальной активности учащихся начальных классов «Орлята России» была создана по поручению министра просвещения РФ Сергея Кравцова в 2021 году и разработана «Орлёнком» и Российским движением школьников. Эта программа создана с целью удовлетворения потребностей младших школьников в социальной активности, поддержания и развития интереса к учебным и внеурочным видам деятельности, обеспечивая преемственность с Российским движением школьников. Каждый трек проекта включает в себя серию тематических занятий, на которых проводятся творческие, игровые, дискуссионные, спортивные и развивающие занятия для детей младшего школьного возраста. Данная программа удобна для каждого педагога тем, что предлагаются готовые методические разработки по каждому треку и занятию. Каждая разработка интересна и проста в реализации. И те, кто всё-таки решился, с 1 сентября погрузились в увлекательный мир духовного и нравственного воспитания.

Несмотря на то, что треки называются образовательными, большее внимание в их содержании уделяется воспитательной работе с детьми. В течение года школьники проходят семь треков, в основе которых лежат такие ценности, как Родина, семья, команда, природа, познание и здоровье, – всё то, что понятно ученику младшего школьного возраста и о чём с ним можно говорить.

Наша школьная жизнь состоит не только из уроков и перемен для общения с друзьями. Каждый день любого ученика насыщен разнообразными событиями, в том числе различными мероприятиями. В октябре 2023 года мы впервые познакомили своих учеников, обучающихся 3А и 3Б классов, с Всероссийской общественно-государственной детско-юношеской организацией «Российское движение школьников», и нам предложили участвовать в программе развития социальной активности обучающихся начальных классов «Орлята России».

На вводных занятиях наши ребята узнали, какими качествами должен обладать настоящий Орленок, какие поступки должен совершать, ознакомились с законами и символикой Орлят. Прошли регистрацию на сайте РДШ (РДДМ), подали заявку на участие в программе «Орлята России». Нам подарили символику Орлят – значки, а галстуки мы сшили сами, в конце учебного года (май 2023) состоялось торжественное посвящение в Орлята России.

Программа «Орлята России» является уникальной в первую очередь потому, что направлена на развитие социальной активности младших школьников, ребят от 7 до 10 лет. Актуальность продиктована общим контекстом изменений в образовательной политике, связанных с усилением роли воспитания в образовательных организациях (поправки в ФЗ №273 «Об образовании в Российской Федерации»). Так,

«активное участие в социально-значимой деятельности» артикулируется как в текстах последнего ФГОС начального общего образования, так и в «Примерной рабочей программе воспитания», в которой указывается, что «поощрение социальной активности обучающихся» может рассматриваться в качестве «основной традиции воспитания в образовательной организации». Участие детей и педагогов в программе «Орлята России» способствует восстановлению богатого опыта воспитательной работы с подрастающим поколением и его дальнейшему развитию с учётом всех вызовов современного мира.

Примерная рабочая программа воспитания, задавая целевые ориентиры и требования к результатам программ воспитания образовательных учреждений, обеспечивает соответствие ФГОС, единство воспитательного пространства и его смыслов в образовательных учреждениях Российской Федерации, а также позволяет на основе российских базовых национальных ценностей выделить ценностные основания программы «Орлята России»: Родина, Команда, Семья, Здоровье, Природа, Познание.

«Орлята России» – это комплекс занятий по семи направлениям деятельности (то есть – трекам): Орленок – Лидер, Орленок – Эрудит, Орленок – Мастер, Орленок – Доброволец, Орленок – Спортсмен, Орленок – Эколог, Орленок – Хранитель исторической памяти.

В программе участвуют не только учителя начальной школы, родители и обучающиеся. Здесь есть место и для старшеклассников-наставников – активных юношей и девушек, которым уже со школьной скамьи интересно общение с детьми младшего возраста и из которых, возможно, в будущем вырастут педагоги с большой буквы.

В течение учебного года наши ребята активно участвовали в творческих мероприятиях по образовательным трекам для коллективного выполнения. Каждый трек заканчивался значимым всероссийским мероприятием для всех участников Программы.

За прошлый год мы прошли все 7 треков и не остановились на достигнутом, впереди много интересного! Но особенно нам запомнились:

1. Трек «Орленок – Лидер».
2. Трек «Орлёнок – Мастер».

Ценности, значимые качества трека: познание.

В рамках данного трека дети знакомятся с пониманием того, что можно быть мастерами в разных сферах деятельности, в разных профессиях.

«Орлёнок-Мастер» поделены на два временных промежутка: во время первой части трека дети готовят новогодний спектакль, концерт или представление, вторая часть трека определена для знакомства с лучшими мастерами своего дела.

Проводили в классе мероприятие по народным умельцам. Работа по этому треку «Орленок – Мастер» оказалась для нас самой плодотворной, весёлой и скоротечной. Внимательно ознакомившись с темой и информацией по треку, мы приступили к выполнению заданий: выяснили, кто такой мастер, и создали собственную мастерскую по изготовлению новогодних украшений для класса, коридора, готовили

новогоднее представление: танец, сценки. Также наши дети рисовали новогодние рисунки.

Не успели оглянуться, как уже переделали кучу интересных и добрых дел. Почувствовали себя дружными и энергичными волшебниками! И всё успели к Новому году! А после каникул потом вспоминали, как было здорово!

3. Трек «Орлёнок – Доброволец».

Ценности, значимые качества трека: милосердие, доброта, забота. Тематика данного трека актуальна круглый год. Проведение трека в данный временной период можно рассматривать, как эмоциональный пик всей Программы. Это создаст и поддержит общее настроение добра, взаимопонимания, удовлетворённости не только в рамках трека, но и в обычной жизнедеятельности детей. Учитель может обращаться к имеющемуся социальному опыту детей в любое время учебного года. Разобравшись с новыми словами ДОБРОВОЛЕЦ и ВОЛОНТЁР, ребята взялись за обсуждение вопроса: «А какие добрые дела делаем мы – дома, в школе, на улице?». Приняли решение: устроить соревнование на самое большое количество добрых дел за 2 недели. Спустя 2 недели, ребята рассказывали, что сделано было по доброй воле, по собственной инициативе.

4. Трек «Орлёнок – Спортсмен».

Ценности, значимые качества трека: здоровый образ жизни.

Время для реализации этого трека обусловлено необходимостью усилить двигательную активность детей, так как к середине учебного года накапливается определённая физическая и эмоциональная усталость от учебной нагрузки. Дополнительные физкультурно-оздоровительные мероприятия в том числе позволят снизить заболеваемость детей, что актуально в зимний период. Проводили беседы и классные часы о здоровом образе жизни. Ходили на прогулки на улицу. Играли в игры.

5. Трек «Орлёнок – Эколог».

Ценности, значимые качества трека: природа, Родина.

Погодные условия в момент реализации трека «Орлёнок – Эколог» позволяют проводить мероприятия за пределами здания школы с выходом на природу. Были проведены следующие мероприятия «ЭКОЛОГиЯ», «Страна Экологии», «Мой след на планете», «Знаю, умею, действую», «Экологический квест «Ключи природы», «Игра по станциям «Путешествие в природу». Этот трек длился до 9 апреля. Поэтому наши учащиеся могли ещё поучаствовать в субботнике по уборке территории школы и дома, а также внесли свой непосильный вклад по облагораживанию территории – работа на клумбах, изготовление скворечников с родителями.

6. В треке «Орленок – Эрудит» ребята выполняли различные задания, требующие активной мыслительной деятельности, узнали о древних школьных принадлежностях. Был проведен эксперимент по окрашиванию мела. После эксперимента мы просушили мел, и каждый ребенок получил по одному бруску цветного мела.

Проект «Орлята России» сделал интересной нашу школьную жизнь, научил беречь природу и помогать окружающим, интересоваться прошлым своей семьи. Мы теперь знаем, кто такие волонтеры, и сами пробуем себя в этом движении. Например, в рамках Акции «Поздравь защитника» ребята изготовили и собрали для участников СВО поздравительные открытки с Днем Защитника Отечества, написали письма со

словами поддержки. В рамках акции «Окопная свеча» были изготовлены свечи, которые будут согревать солдат в холодную погоду и освещать окружающее пространство в темное время суток. Благодаря этому проекту, жизнь никогда не будет скучной. «Орлята России» – замечательный проект! Все задания треков интересны детям. Они с удовольствием ждут участия в них. Проводили в основном в свободное от занятий время и внеурочной деятельности. Времени, конечно, мало. Поэтому приходилось объединять темы. По всей работе идёт отчёт, отсылали фото, видео. Дети за участие получали сертификаты.

Реалии современного общества предъявляют к юным гражданам страны особые требования, связанные с проявлением инициативы, предприимчивости, самостоятельности, активности. Успешность решения жизненных задач обусловлена способностью школьников находить нетривиальные решения, проявлять энергичность, настойчивость, формулировать цели, для реализации которых необходимо привлекать и использовать ресурсы, строить свои деловые и межличностные отношения в социальной среде.

Список литературы:

1. Учебно-методический комплекс к Программе развития социальной активности обучающихся начальных классов «Орлята России». Методические материалы / авторы-составители Волкова Н.А., Китаева А.Ю., Сокольников А.А., Телешева О.Ю., Тимофеева И.П., Шатунова Т.И., Швердина О.В., под общей редакцией Джеуса А.В., Сайфутдиновой Л.Р., Спириной Л.В. – Краснодар: Изд-во Новация, 2022. – 342 с.

Золотова Татьяна Вячеславовна,

учитель английского языка,

МБОУ Алексеевская СОШ №3 им. Г.С. Боровикова

Алексеевского МР Республики Татарстан

Использование аутентичных стихотворных текстов

для изучения английского языка во время урочной и внеурочной деятельности

На протяжении длительного времени специалисты различных областей науки – психологии, педагогики, медицины, философии – изучали развивающее влияние музыки. Древнегреческий философ Платон писал, что музыка является мощнейшим средством обучения, поскольку ритм и гармония проникают глубоко в душу, и душа ученика становится красивой и утонченной.

За последние несколько десятилетий ученые добились огромного прогресса в теории овладения иностранным языком, придя к выводу, что дидактическое сочетание языка и музыки чрезвычайно эффективно.

Не секрет, что песни – это один из наиболее доступных источников «настоящего» языка, который может быть использован для отработки и закрепления различных навыков и умений. Однако важно соблюдать некоторые правила при выборе песен. Лучше всего выбирать ту музыку, которая нравится ребенку, а также соответствует следующим требованиям:

1. Не быть слишком длинной (1 – 3 куплета).
2. Не быть слишком быстрой. Чем медленнее песня, тем легче ее подпевать.

3. Быть современной. Это обеспечит доступ к повседневному английскому, где не будет много новых и сложных слов.

4. Иметь хорошую рифму и повторяющийся ритм. Это обеспечит легкое и быстрое запоминание новых слов.

Важно заметить, что существует возрастная дифференция в применении этого подхода. Так, например, для детей 5 – 12 лет будет интересно использование *Sing and Learn* от Cambridge English. Этот курс представляет собой оригинальную методику обучения английскому языку на базе народных песен. Обучающиеся могут подпевать детским стишкам, а также расширять словарный запас. Среди прочих в данном курсе представлены следующие темы: числа («*Ten in the bed*»), животные («*Old MacDonald had a farm*»), цвета («*I can sing a rainbow*»), погода («*Incy wincy spider*»), транспортные средства («*The wheels on the bus*»), направления движения («*You put your right mitten in*»), действия («*If you're happy and you know it*»), материалы («*This is the way we lay the bricks*») и так далее.

Говоря о подростках (13 – 18 лет), стоит сказать, что для них песни – это великолепная возможность совместить свое хобби и изучение языка. Если ребенок увлечен каким-то исполнителем, то понимание смысла песен станет для него первостепенной задачей. Однако следует понимать, что не все песни полезны для изучения языка. Важно помнить, что зачастую там используется неформальный, повседневный язык. Здесь как раз важна роль учителя, чтобы он помог и объяснил, какие обороты и в каких ситуациях следует использовать. Вероятно, что многие обороты, используемые в поп-песнях, будет невозможно применить в официальном английском.

Одним из самых простых методов при работе с песнями является пение. Оно отлично подходит для изучения ритма языка, помогает узнать, каким образом слова связаны друг с другом в разговорной речи. Очевидно, что подпевание не всегда просто даже для носителей языка, поэтому задача учителя – помочь, выполнив следующие шаги:

1. Выберите песни или музыкальные видео с субтитрами. Например, для детей младшего школьного возраста подходят песни из линейки «*Sing and Learn*».

2. Прочитайте вслух слова песни. Переведите ее и по необходимости запишите и дополнительно проработайте незнакомые слова.

3. Прослушайте песню, одновременно читая текст. Не забывайте поощрять ребенка своим примером.

4. Через некоторое время попробуйте подпевать, не смотря в текст.

Помните, что невозможно сразу добиться совершенства. Более эффективно здесь будет работать регулярное повторение. Пение с другими людьми помогает застенчивым детям, так как создает безопасное пространство для них, где они могут попрактиковаться в самовыражении вслух.

При изучении иностранного языка ребенок сталкивается с тем, что некоторые звуки отсутствуют в родном языке. Пение помогает правильно издавать эти звуки и узнать, как по-разному произносятся более сильные и слабые звуки в языке. Любой шанс услышать английский полезен. Даже если это просто включение фоновой музыки во время еды, игр или во время путешествия.

Песни нашли свою нишу в классах английского языка. В настоящее время учителя иностранного языка считают использование песен и музыки полезным, поскольку песни воспринимаются как мотивирующие источники, а значит, полезны для изучения языка. Преимущество преподавания и обучения с помощью песен заключается в том, что они могут обогатить английский словарный запас учащихся. Учителя играют значимую роль при обучении лексике. Они помогают своим ученикам расширяться и совершенствоваться, а также создавать новый запас слов на выбор. Песни позволяют внести интересные изменения в класс, тем самым активизируя учебную деятельность. Следовательно, изучение песен может быть хорошим методом пополнения словарного запаса, поскольку тексты песен поются неоднократно, а запоминающиеся мелодии помогают легко их запомнить.

Список литературы:

1. Сунцова А.А. Способы и методы изучения и освоения английского языка при помощи песен. – Молодежь XXI века: образование, наука, инновации: материалы VII Всероссийской студенческой научно-практической конференции с международным участием. – «Институт детства», 2018. – С. 333 – 335.
2. Шкабарова Т.С. Изучение английского языка при помощи аудиозаписи (на примере метода изучения языка при помощи песен). Условия, императивы и альтернативы развития современного общества: экономика, управление, социология, право. Материалы международной научно-практической конференции / под общей редакцией Е.В. Королюк, 2016. – С. 286 – 289.
3. Teaching English Vocabulary using Song. Yavana Bhāshā: Journal of English Language Education 93.March 2020, Volume 3, Issue 1.

Зольникова Елена Владимировна,

учитель изобразительного искусства и черчения,

МБОУ «Староильдеряковская СОШ»

Аккубаевского муниципального района РТ

Работа с одаренными детьми

как один из механизмов управления качеством образования

Процесс воспитания всесторонне развитой личности уже в XX веке предполагал выявление и развитие врожденной предрасположенности ребёнка к какому-либо виду деятельности. Изменения в современной системе школьного обучения и воспитания – ориентация на гуманизацию всей педагогической работы, создание условий для развития индивидуальности каждого ребёнка – позволяют по-новому подойти к проблеме одарённости школьников, открывают новые способы её изучения.

Одной из наиболее распространенных форм внеклассной работы являются кружки по интересам. Веду кружок «Занимательное конструирование» по своей авторской программе. В ходе занятий этого кружка дети с увлечением работают красками, пластилином, аппликацией. Заключительным этапом такой работы являются постоянно действующие выставки лучших работ учащихся. Регулярно, раз в месяц провожу творческие отчеты в форме индивидуальной выставки одного из учеников.

Веду активную внеклассную работу по предмету. Провожу экскурсии на природу, праздники искусства, искусствоведческие викторины, экзамены художника

Тюбика, вечера «В стране изобразительных искусств», а также беседы об искусстве. Они расширяют знания, получаемые на уроках, развивают эстетический вкус, творческое воображение у учащихся.

Свою любовь к рисованию стремлюсь передать детям, стараюсь выявить способных детей, занимаюсь с ними дополнительно. Мои воспитанники ежегодно принимают участие в различных конкурсах районного и республиканского уровня. Среди моих воспитанников есть лауреаты, дипломанты и призеры районного, республиканского уровней.

Большое внимание уделяю работе с одаренными и мотивированными детьми, среди которых теперь много победителей районных, республиканских и Всероссийских конкурсов. Считаю, что успех ученических работ во многом зависит от того, насколько учитель сам заинтересован этим предметом. Всячески поддерживаю среди учащихся атмосферу творчества, сама участвую в художественной деятельности вместе с учащимися. Художественная работа позволяет учащимся проявлять интерес к изобразительному искусству и развивает их творчество.

Юные художники получают опыт художественной деятельности с ее трудностями, радостями, особенностями. Они обретают определенный набор знаний, навыков, которые пригодятся им во взрослой жизни.

Одной из внеурочных форм работы, где проводятся различные тематические праздники, является неделя изобразительного искусства.

Удачная неделя изобразительного искусства во многом определяется ее подготовкой. При подготовке к неделе изобразительного искусства определяю цели, задачи мероприятия, их содержание, деятельность учащихся.

При составлении плана обязательно учитываю свои возможности и возможности учащихся с целью выявления их интересов. К планированию недели изобразительного искусства привлекаю самих учащихся, при этом учитываю их интересы, вопросы, предложения и пожелания. План, составленный при участии учащихся, воспринимается ими, как свой собственный, и при этом каждый чувствует себя ответственным за его выполнение.

В рамках недели изобразительного искусства, учащиеся выпускают красочные стенные газеты, составляют кроссворды, организуют выставки лучших работ.

Регулярно с учащимися провожу такое мероприятие, как искусствоведческая викторина, или экзамен художника Тюбика, провожу различные игры. Большой популярностью у учащихся пользуются эти мероприятия, которые становятся эффективной формой воспитательной работы.

В конце каждого учебного года выявляю самых лучших юных художников в каждом классе. Эти ученики получают грамоты, призы и слышат слова благодарности в свой адрес за созданные ими художественные произведения.

Мои воспитанники активно занимаются выставочной деятельностью, участвуют во внеклассных мероприятиях по предмету. Добиваются высоких результатов, являются победителями и призерами конкурсов изобразительного искусства на муниципальном республиканском и всероссийском уровне.

О.А. Куревина пишет: «Дети становятся одаренными не столько потому, что им больше, чем другим, дала природа, сколько потому, что они в большей мере сумели

реализовать себя». И здесь важно помочь ребёнку сделать первые шаги по ступенькам творчества, но ещё важнее – не опоздать, не упустить момент рождения гения.

Список литературы:

1. Лопатина М.А. Работа с одаренными учащимися // Завуч». – 1999. – №6. – С. 70 – 72.
2. Межиева М.В. Развитие творческих способностей у детей 5 – 9 лет [Текст] / М.В. Межиева. – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2008. – 128 с.
3. Павлова Е.В. Стратегия работы с одарёнными детьми. – М.: Просвещение, 2008. – С. 135 – 136.

Иванникова Татьяна Николаевна,

педагог-библиотекарь,

Корнева Ирина Николаевна,

учитель истории,

Дикарева Валентина Михайловна,

учитель русского языка и литературы,

ОГБОУ «Чернянская СОШ №4»

Белгородской области

Урок мужества «Женщины и война»

Цель: военно-патриотическое воспитание обучающихся, формирование их личностных качеств и свойств как патриотов своей страны, способных встать на защиту Отечества.

Ведущий 1: Так уж случилось, что наша память о войне и все наши представления о войне – мужские. Это и понятно: война веками была делом только мужчин. Но с годами мы все больше и больше постигаем бессмертный подвиг женщины на войне, ее величайшую жертву, принесенную на алтарь победы.

Женщина и война... Оба эти слова женского рода... Но они несовместимы. Женщина и война...

Ведущий 2: Урок мужества мы посвящаем женщинам, которые пронесли всю тяжесть войны наравне с мужчинами на своих хрупких плечах. Война, залившая кровью родную землю, отобрала у женщин дом, детей, мужа, но не смогла забрать самое главное – надежду. А надеяться, верить и любить русская женщина может как никто другой.

Ведущий 1: Екатерина Иванова – прапорщик – фельдшер медицинской службы. Первая женщина-герой спец. операции! Удостоена медали за Отвагу.

Родилась в Яковлевском районе Белгородской области. С детства мечтала быть медицинским работником. Поступила в Белгородский медицинский колледж. С началом специальной военной операции отправилась помогать раненым солдатам. Находилась в самом пекле, под обстрелом в Донецке. На своих хрупких плечах вынесла троих раненых солдат. Когда ехали с ранеными в машине с красным крестом, попали под обстрел. Екатерина была тяжело ранена, осколочные ранения. Но своих солдат спасла, ценой собственной жизни.

Ведущий 2: Ольга Качура, позывной «Корса». Единственная женщина-командир артдивизиона ДНР участвовала в боевых действиях на протяжении восьми лет. В её подчинении было 140 бойцов. Корса стреляла из всех видов артиллерийских орудий.

Боевой путь начался в апреле 2014 года со Славянска, где она возглавила реактивное артиллерийское подразделение. А уже через год Корса получила звание полковника. Несмотря на жесткий, мужской характер, она любила цветы, была мягкой и доброй. У нее было двое детей: родная дочь и приемный сын, который потерял своих родителей, попал в детдом, но Ольга с началом боевых действий на Донбассе усыновила его и забрала к себе домой.

Третьего августа 2022 года Украина совершила четвертое покушение. Колонну машин, в которой Корса ехала к месту службы, обстреляли. Вместе с командиром Качурой погиб ее заместитель, еще один боец получил ранение, но выжил благодаря помощи медиков. Ей посмертно присвоено звание Героя России.

Ведущий 1: Полина Фотева – начальник связи – командир взвода управления противотанкового дивизиона. Родилась в Смоленске. Военнослужащей мечтала стать с детства. Закончила школу с золотой медалью. Гражданский вуз в Санкт-Петербурге закончила в 2022 году. Находясь на передовой позиции со своим дивизионом, Полина обнаружила взвод танков. Данную информацию передала командиру дивизиона. Также были переданы координаты, где находилось обнаруженное подразделение ВСУ. Тем самым было сорвано контрнаступление ВСУ. Удостоена звания Герой СВО.

Ведущий 2: Нина Егоршина – старший прапорщик, попала под минометный обстрел, но несмотря на риск для жизни, продолжила выполнение боевой задачи по обеспечению кодированной передачи информации между командным пунктом и подчиненными подразделениями. Нина Егоршина принимает участие в боевых действиях с первого дня специальной военной операции в составе экипажа аппаратной связи П-260, на протяжении всего времени демонстрирует хладнокровие и профессионализм при организации работы и сохранении жизни подчиненному личному составу. Награждена медалью Жукова.

Ведущий 1: Эльвира Глебка – капитан почтовой связи, позывной «Сойка». В ходе выполнения задачи по доставке почтовых отправок и секретных документов в зону боевого соприкосновения попала под артиллерийский обстрел противника. Приняв грамотное решение, Эльвира вывела экипаж фельдъегерско-почтовой машины из зоны обстрела в безопасный район, благодаря чему смогла сберечь жизни подчиненных и вверенную технику, а в дальнейшем – выполнить задачу по доставке корреспонденции на позиции российских войск. Награждена медалью Жукова.

Ведущий 2: Мария Мирошниченко – лейтенант медицинской службы. Родилась в Северной Осетии. Закончила Осетинскую мед. академию. Училась в ординатуре в Москве на сосудистого хирурга. В 2019 году Мария Мирошниченко была принята на работу в Московское высшее командное училище на должность «терапевт». Заинтересовавшись военным делом, была принята в танковую дивизию. Мария вместе с Екатериной Ивановой обеспечивали спасение раненых, попали под обстрел. Награждена медалью за отвагу!

Ведущий 1: Татьяна Парамонова – ефрейтор медицинской службы. При освобождении населенного пункта от неонацистов группа российских десантников перешла в наступление. Продвижению мешал непрекращающийся яростный огонь врага.

Невзирая на смертельную опасность, ефрейтор Парамонова вынесла из-под шкального огня шесть раненых десантников. Татьяна погрузила раненых в санитарный автомобиль для эвакуации в полевой госпиталь, где им была оказана неотложная медицинская помощь. Награждена медалью «Суворова».

Ведущий 2: Конечно, они все – Герои. Мы рассказали лишь о некоторых, их намного больше. И мы преклоняемся перед их подвигом.

Иштриков Сергей Вячеславович,

директор

ГБОУ РМЭ «Гуманитарная гимназия «Синяя птица» им. Иштриковой Т.В.»,

Курагина Алла Аркадьевна,

канд. пед. наук, доцент кафедры английской филологии

ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет»,

Смирнова Елена Викторовна,

учитель английского языка

ГБОУ РМЭ «Гуманитарная гимназия «Синяя птица» им. Иштриковой Т.В.»

**Региональный межшкольный методический центр –
площадка для сотрудничества педагогов и обучающихся
в рамках лингвистического образования**

В 2018 году в ГБОУ РМЭ «Гуманитарная гимназия «Синяя птица» им. Иштриковой Т.В.» при поддержке Министерства образования и науки Республики Марий Эл и ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет» (далее – Марийский государственный университет) была создана региональная инновационная площадка «Региональный лингвистический ресурсный центр». Эта инновационная площадка стала республиканским межшкольным методическим центром, осуществляющим взаимодействие между школами республики и факультетом иностранных языков ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет».

Актуальность создания такого центра была обусловлена требованиями государственного образовательного стандарта о необходимости повышения качества подготовки педагогических кадров, владеющих полным арсеналом современных (инновационных, информационных) педагогических технологий, способных осуществлять образовательный процесс в соответствии с необходимостью гуманизации образования.

Создание данного регионального межшкольного методического центра для учителей иностранных языков, а также для сетевого сообщества учителей-языковедов позволяет частично решать проблему взаимодействия между учителями-предметниками как в г. Йошкар-Оле, так и в Республике Марий Эл. Эта проблема носит двусторонний характер. В республике немало учителей иностранного языка – призеров различных конкурсов, мастеров своего дела, которые могли бы передать опыт коллегам, начинающим учителям. Однако отсутствие в республике достаточного количества площадок для их взаимодействия затрудняет данную деятельность. Молодые специалисты, имеющие желание повысить свою квалификацию, апробировать

новые методики, зачастую просто не знают, куда они могут обратиться за необходимой им профессиональной помощью и поддержкой. Региональный лингвистический ресурсный центр является той необходимой площадкой, которая позволяет обобщать и распространять накопленный в республике опыт иноязычного образования.

Актуальность проекта также обуславливается необходимостью выявления и поддержки одарённых детей и создания ресурсной базы по работе с такими детьми; обобщения и распространения имеющегося положительного опыта подготовки школьников к различным лингвистическим олимпиадам и конкурсам; внедрения в практику новых образовательных технологий и форм организации работы с детьми и подростками, ориентированными на изучение иностранных языков; повышение профессиональной компетентности педагогических кадров в вопросах нового содержания образования, овладения новыми формами организации работы с обучающимися.

В рамках реализации целей данной инновационной площадки происходит вовлечение обучающихся в творческие и научно-практические мероприятия, поиск новых форм обучения, интересных современным школьникам, способствующих их интеллектуальному развитию в рамках языкового образования. Программы, созданные на базе межшкольного языкового методического центра, позволяют охватить не только обучающихся общей и старшей школы, что является общепринятой практикой в наши дни, но и учеников начальной школы.

Еще одним вопросом, требующим особого внимания педагогических коллективов образовательных организаций Республики Марий Эл, является повышение статуса олимпиадного движения в сознании обучающихся. Решение этого вопроса в рамках работы Регионального лингвистического ресурсного центра возможно при помощи активизации творческого и ментального языкового потенциала школьников и их активного привлечения к различным языковым конкурсам и мероприятиям. Немаловажным остается и подготовка школьников к успешному прохождению государственной итоговой аттестации по иностранным языкам в 9 и 11 классах. Инновационный проект позволяет создавать региональный банк данных о системе работы с одаренными детьми, а также организовывать семинары, вебинары и мастер-классы для школьников и учителей, направленные на подготовку к различным лингвистическим олимпиадам и конкурсам, а также способствует повышению уровня владения иностранным языком выпускников 9 и 11 классов.

На этапе подготовки проекта инновационной площадки были сформулированы следующие цели:

- развитие и повышение интеллектуального потенциала и творческих способностей обучающихся 1 – 11 классов в условиях языкового образования на базе ресурсного центра;
- обеспечение условий для взаимодействия в реальной и электронной среде обучающихся с высококвалифицированными педагогами республики и привлеченными специалистами факультета иностранных языков ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет»;

– повышение профессиональной квалификации учителей иностранных языков Республики Марий Эл на базе ресурсного центра при методической поддержке факультета иностранных языков ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет» с использованием новейших информационных, педагогических и интерактивных технологий.

Для достижения целей проекта были определены следующие задачи:

1. сформировать интеллектуальную и творческую компетенции школьников РМЭ посредством языкового образования;

2. ввести в образовательный процесс учебно-исследовательские, проектные, творческо-познавательные, социально-культурные и другие инновационные практики, направленные на формирование интеллектуальной и творческой компетенции школьников;

3. ввести разнообразные формы совместной (партнерской) учебной и внеучебной деятельности педагогов и обучающихся (конкурсное движение, проектная деятельность, клубная и кружковая работа);

4. создать условия для улучшения результативности участия школьников в очных и заочных турах олимпиад, творческих интеллектуальных конкурсах и конференциях муниципального, регионального и всероссийского уровней, индивидуальных творческих проектах различной направленности, в том числе организованных на базе ресурсного центра;

5. повышать профессиональную компетенцию учителей иностранных языков (английского, французского, немецкого) Республики Марий Эл в области овладения инновационными педагогическими технологиями;

6. организовать обмен инновационным педагогическим опытом в области внедрения эффективных современных форм, методов и технологий на конференциях и семинарах, организованных ресурсным центром;

7. организовать сетевое взаимодействие между образовательными учреждениями, учреждениями дополнительного образования, предприятиями и вузами Республики Марий Эл для решения задач Регионального ресурсного лингвистического центра.

В течение первого года реализации инновационного проекта удалось решить ряд поставленных задач. Было создано сетевое сообщество Регионального лингвистического ресурсного центра в ВК, целью которого на начальном этапе было информирование учителей и преподавателей иностранных языков Республики Марий Эл о мероприятиях, проводимых центром. Был проведен республиканский семинар для учителей «Актуальные вопросы преподавания английского языка» с участием председателей и членов предметной комиссии ОГЭ и ЕГЭ. У учителей республики была возможность не только участвовать в семинаре в качестве слушателей, но и выступить в качестве докладчиков. В 2018 году был впервые проведен конкурс чтецов поэзии на английском языке «The world around us», который затем перерос в ежегодный конкурс чтецов поэзии на иностранных языках «Мир вокруг нас». В дни весенних и осенних каникул в 2018 и 2019 гг. были организованы сессии лингвострановедческого клуба для одаренных школьников Республики Марий Эл, участвующих в лингвистических олимпиадах и конкурсах.

Опыт организации работы с одаренными детьми, полученный учителями иностранных языков ГБОУ РМЭ «Гуманитарная гимназия «Синяя птица» им. Иштриковой Т.В.» и преподавателями кафедры английской филологии факультета иностранных языков ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет», позволил в дальнейшем реализовать задачи профильного лагеря дневного пребывания «Lingvarium». Лагерь был организован Министерством образования и науки Республики Марий Эл на базе ГБОУ РМЭ «Гуманитарная гимназия «Синяя птица» для победителей и призеров лингвистических конкурсов и олимпиад в летние каникулы 2022 и 2023 годов. В рамках работы Регионального лингвистического ресурсного центра факультетом иностранных языков ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет» были проведены Республиканский этнофестиваль «It's a small world», Республиканский конкурс профессионального мастерства «Give a Talk!», Республиканский фестиваль «Дни британской культуры».

В запланированную деятельность Регионального лингвистического ресурсного центра на 2019 – 2021 гг. были внесены существенные коррективы, вызванные неблагоприятной эпидемиологической обстановкой и переводом учебных заведений РМЭ на дистанционное обучение.

Необходимо было искать новые формы проведения мероприятий, решать новые задачи, отвечать новым запросам педагогического сообщества республики. Главными из них было сохранение качества преподавания иностранных языков в дистанционном формате, участие школьников в коллективных творческих проектах в условиях карантина.

Мы считаем, что благодаря работе Регионального лингвистического ресурсного центра эти задачи удалось успешно решить. В 2020 и 2021 гг. многие запланированные мероприятия прошли в онлайн-формате. Так, Республиканская конференция «Актуальные вопросы преподавания иностранных языков» была проведена на платформе ZOOM; конкурс чтецов поэзии на иностранных языках – в группе лингвистического центра в ВК; Республиканский конкурс научных видеопроектов «Give a talk» и конкурс видеоклипов «English song and video contest» также проходили в ВК в специально созданных для этих конкурсов группах. Были внесены изменения и в программы мероприятий. Например, в программе ежегодной конференции большое место уделялось вопросам организации дистанционного обучения, использованию различных цифровых ресурсов и проведению занятий на онлайн-платформах. Преподаватели факультета иностранных языков Марийского государственного университета провели вебинары для школьников и учителей РМЭ по подготовке к ГИА-9 и ГИА-11 по иностранным языкам.

Мероприятия, проводимые Региональным лингвистическим ресурсным центром, получили большую поддержку со стороны педагогического сообщества Республики Марий Эл. Формат многих мероприятий за пандемию даже расширился. Так, например, Республиканский конкурс чтецов поэзии на английском языке «The world around us» удачно трансформировался в Республиканский конкурс чтецов поэзии на иностранных языках «Мир вокруг нас» в дистанционном формате. Участникам конкурса необходимо было записать видео декламации стихотворения на одном из изучаемых в школе иностранном языке (английском, французском, немецком) и

разместить видео в группе Регионального лингвистического ресурсного центра в ВК. Количество участников этого конкурса в «ковидном» 2020 году было рекордным: 134 обучающихся школ, гимназий, лицеев города Йошкар-Олы, Волжска, а также Мари-Турекского, Звениговского, Сернурского, Новоторъяльского, Куженерского, Медведевского, Юринского и других районов Республики Марий Эл. А в 2021 г. жюри конкурса отметило, что уровень прочтения поэтических произведений на иностранных языках значительно повысился. Созданная в 2018 году группа Лингвистического центра в ВК в 2020 – 2021 году стала виртуальной площадкой не только для проведения конкурсов и мероприятий, но и для общения педагогов, заинтересованных детей и родителей. Количество участников группы в декабре 2021 года составляло 265 человек.

Изначально работа инновационной региональной площадки была рассчитана на 3 года, но так как проект оказался таким результативным, Министерство образования и науки Республики Марий Эл продлило период ее деятельности еще на 3 года.

К 2022 году, когда ограничения на проведение массовых мероприятий были сняты, инновационной региональной площадкой «Региональный лингвистический ресурсный центр» был накоплен большой опыт проведения мероприятий в онлайн-формате на различных образовательных платформах. Это позволило эффективно сочетать оба формата работы и использовать преимущества каждого из них. С большим успехом были проведены следующие мероприятия: семинар для учителей иностранных языков, курсы повышения квалификации учителей иностранных языков, конкурс чтецов поэзии на иностранных языках, конкурс видеопроектов и видеоклипов. Новым мероприятием Регионального ресурсного центра и первым массовым мероприятием, проведенным очно в 2023 году, стал Республиканский конкурс театральных постановок «Мир вокруг нас». Этот конкурс прошел в актовом зале Марийского государственного университета, в нем приняли участие 8 школьных коллективов образовательных организаций из города Йошкар-Олы, Медведевского и Моркинского районов Республики Марий Эл. Всего участниками конкурса стали более 100 обучающихся 2 – 8 классов. Зрителям и жюри были представлены постановки по сюжетам литературных произведений зарубежных писателей. Этот конкурс имел большой успех как у школьников, так и у педагогов, что вдохновило ресурсный центр на его плановое ежегодное проведение.

В очном формате в 2023 году также были проведены традиционные осенние мероприятия центра, собравшие большую аудиторию: Республиканский семинар «Актуальные вопросы преподавания иностранных языков» и Республиканский конкурс чтецов поэзии на иностранных языках. Сообщество ресурсного центра в ВК продолжает расширяться, сейчас оно насчитывает 308 участников.

Таким образом, созданный в 2018 году Региональный лингвистический ресурсный центр полностью соответствует задуманному формату республиканского межшкольного методического центра, осуществляющего связь между школами и вузами республики. Работа, проводимая в рамках площадки, направлена на улучшение качества преподавания иностранных языков в Республике Марий Эл, повышение интеллектуального и творческого потенциала школьников в рамках языкового образования и соответствует реализации стратегических целей национального проекта

«Образование», Федерального проекта «Учитель будущего», Федерального проекта «Цифровая образовательная среда».

Список литературы:

1. Богданова Т.Г., Корнилова Т.В. *Диагностика познавательной сферы ребенка*. – М.: Роспедагентство, 1994. – 68 с.
2. Богоявленская Д.Б. *Интеллектуальная активность как проблема творчества*. – Ростов-на-Дону: Изд-во Ростовского ун-та, 1983. – 173 с.
3. Курагина А.А. *Использование интерактивного подхода при преподавании курса «Современные педагогические технологии» // Языки, культуры, этносы. Формирование языковой картины мира: филологический и методический аспекты: сборник научных статей по материалам VIII Всероссийской научно-практической конференции (с международным участием) по проблемам межкультурной коммуникации / МарГУ; под ред. Н.И. Арзамасцевой. – Йошкар-Ола, 2011. – С. 64 – 72.*
4. Olga B. Shestakova, Inna V. Kazantseva, Tatyana I. Ziburdaeva. *Language camps as a way of co-operation in the system «School – University» // Abstracts & Proceedings of SOCIOINT 2017 – 4th International Conference on Education, Social Sciences and Humanities, 10 – 12 July, 2017 – Dubai, UAE. pp. 820 – 824.*

Казакова Елена Виталиевна,

воспитатель,

Пивоварова Наталья Ивановна,

воспитатель,

МБДОУ детский сад №100 «Берегиня»,

г. Иркутск

**«Пшеничные ежусики». Проект по трудовому воспитанию
для детей среднего дошкольного возраста с ОВЗ**

Тип проекта: познавательный, информационно-творческий.

Вид проекта: краткосрочный (срок реализации: две недели).

Участники: дети с ОВЗ средней группы (задержка психического развития), родители, педагоги.

Форма организации: индивидуальная, групповая.

Виды деятельности: познавательно-исследовательская, игровая, продуктивно-творческая.

Приоритетная образовательная область: познавательное развитие.

Интеграция образовательных областей: социально-коммуникативное, речевое развитие.

Актуальность. Дети с задержкой психического развития имеют очень узкий запас представлений о знаках, о необходимых условиях для их роста и развития (полив, свет, взрыхление).

Знакомство с ростом и развитием злаковых культур с детьми можно осуществить весной, для этой цели применяют огород на окне. Наблюдая за развитием пшеничных ростков, дети получают успешный опыт садоводства, а первые ростки развивают уверенность ребенка в своих силах и знакомят его с приятным ощущением гордости за собственные достижения.

Уход за растениями требует применения элементарных трудовых навыков и формирования таких качеств, как ответственность, терпение и трудолюбие.

Цель проекта: познакомить детей с семенами злаковых культур (пшеница, овес, рис, гречиха) и привить трудовые навыки посредством совместного создания «пшеничных ежиков».

Задачи проекта:

Образовательные:

- сформировать у детей представление о злаковых культурах, учить различать зерна пшеницы и овса, риса, гречихи.

Развивающие:

- сформировать практические навыки посадки семян в подготовленный грунт;

- развивать умение наблюдать за всходами зерен пшеницы;

- развивать чувство ответственности за жизнь и состояние ростков пшеницы (полив, свет);

- развивать произвольное внимание, мышление и речь, тренировать различные виды памяти.

Воспитательные:

- воспитывать принципы бережного отношения к природе;

- воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми.

Методы работы: словесные, игровые, наглядные, практические.

Ожидаемый результат: при реализации проекта «Пшеничные ежики»

- у детей расширятся представления о разнообразии злаковых культур;

- у детей сформируется понятие причины и следствия, они научатся делать простые выводы на основе наблюдений;

- в результате практической деятельности дети получают необходимые знания о благоприятных условиях для роста и развития растений;

- регулярный уход за ростками пшеницы научит детей ответственности;

- в процессе совместной деятельности дети научатся следовать инструкции, задавать вопросы, если что-то непонятно;

- дети научатся фиксировать наблюдения за ростками пшеницы в «Дневнике наблюдений».

Реализация проекта проходила в 3 этапа:

1 этап (подготовительный):

1. Знакомство со злаками через рассматривание иллюстраций, зерен пшеницы, овса, риса, гречихи.

2. Дидактическая игра «Чьи зерна».

3. Просмотр видеоролика «Как растет пшеница: от зернышка до сбора комбайнами».

2 этап (основной):

Изготовление и наблюдение за «Пшеничным ежиком»:

1. Перебрать семена пшеницы.

2. Сделать плодородный грунт, смешав землю и опилки.

3. Семена пшеницы смешать с грунтом и засыпать в капроновую ткань.

4. Капроновую ткань оформить в форме ежика.

5. Сделать у ежика глазки, носик.

6. Поливка ежиков.

7. Наблюдение и ведение дневника наблюдений.
 Разучивание пальчиковой игры «Ежик».
 Ежик маленький замерз
 (зажимаем пальцы в кулачок – ежик убрал иголки)
 И в клубок свернулся.
 Солнце ежика согрело –
 (выпрямляем пальцы – ежик показал колючки)
 Ежик развернулся!
 3 этап (заключительный):

1. Через несколько дней у подросших ежей можно сделать «прическу» с помощью ножниц. Зеленую травку, состриженную с ежика, обязательно оценят домашние питомцы: коты, собаки, хомячки...

2. Домашнее задание родителям: придумать имя и сделать табличку для своего ежика.

Данный проект по трудовому воспитанию разработан с учетом возрастных и интеллектуальных особенностей детей с ЗПР, с опорой на различные виды деятельности (познавательную, игровую, речевую). Считаю, что удалось достигнуть хороших результатов взаимодействия педагог-дети-родители.

Киргизова Марина Владимировна,

*учитель начальных классов,
 МБОУ «Альшиховская СОШ»,
 Буинский район, РТ*

***Формирование математической грамотности
 на уроках математики в начальной школе
 как компонент функциональной грамотности***

Цель: формировать математическую грамотность младших школьников средствами учебных заданий и проблемных ситуаций.

Ход мастер-класса

1. Организационный момент.

Уважаемые коллеги! Перед вами карточки разного цвета. Выберите карточку понравившегося вам цвета.

Психологи доказывают, что красный цвет означает оптимизм, зеленый – спокойствие и уверенность, желтый – светлое хорошее настроение. С таким настроением вы сегодня пришли к нам в гости. Но карточки помогут нам объединиться в группы для последующей работы.

2. Вступление.

Сегодня я хочу поделиться с вами опытом работы по формированию математической грамотности младших школьников, как одной из составляющих общей функциональной грамотности учащихся.

«Математическая грамотность – способность человека определять и понимать роль математики в мире, в котором он живет, высказывать хорошо обоснованные математические суждения и использовать математику так, чтобы удовлетворять в

настоящем и будущем потребности, присущие созидательному, заинтересованному и мыслящему гражданину».

В данном определении «математической грамотности» основной упор сделан не на овладение предметными умениями, а на функциональную грамотность, позволяющую свободно использовать математические знания для удовлетворения различных потребностей – как личных, так и общественных.

Согласно этому, основное внимание нужно уделять развитию способности обучающихся использовать математические знания в разнообразных ситуациях, требующих для своего решения различных подходов, размышлений и интуиции.

Математическая грамотность младшего школьника как компонент функциональной грамотности трактуется как:

- понимание необходимости математических знаний для учения и повседневной жизни;
- потребность и умение применять математику в повседневных (житейских) ситуациях;
- способность различать математические объекты, устанавливать математические отношения, зависимости, сравнивать, классифицировать.

Моя задача сегодня – через содержание учебного материала, через построение урока найти то направление, которое приведет к достижению хорошего уровня функциональной математической грамотности.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

– Что же такое функциональная грамотность? (*Несколько предположений озвучить*)

– Спасибо!

– Таким образом, сделаем вывод: **функциональная грамотность** – способность человека вступать в отношения с внешней средой и максимально быстро адаптироваться и функционировать в ней.

Приемы работы по формированию функциональной грамотности младших школьников очень многообразны. Грамотное их использование и правильная мотивация как самого учителя, так и детей позволяет воспитать выпускника начальной школы, полностью соответствующего ФГОС.

Для любого ребёнка игра – это жизнь. Дети легко вовлекаются в игровую деятельность, стоит только сказать: «А сейчас поиграем». Через игру, через взаимодействие с одноклассниками ребенок узнает новые знания. Не только «выучивает» новые понятия, но и имеет представление, где и как эти знания использовать в повседневной жизни. И сегодня я предлагаю поиграть.

Итак, объединимся в группы. Мы побудем в роли учеников.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Сегодня у нас необычная школа – **школа ремонта**. И мы – участники ремонта помещения будем использовать полученные знания, умения и навыки. А я ваш прораб. А кто такой прораб?

- Прораб, сокращенно, **производитель работ** – непосредственный руководитель работ на стройке, сооружении чего-либо.

Мы сегодня работаем в 3-х профессиональных бригадах.

Задание 1. Название профессии (кто вы) узнаете, выполнив первое задание. Каждая бригада получает карточку с заданием. Найдите значения числовых выражений. Полученные результаты расположите в порядке возрастания и прочитайте название своей профессии.

1 карточка.

- А $54:2:9$ (3)
- Л $72:3:6$ (4)
- М $12*6:72$ (1)
- Р $34+9*4$ (70)
- Я $50-54:6$ (41)

Числа							
Буквы							

2 карточка.

- П $9*4:9$ (4)
- Т $3*(16:4)$ (12)
- Н $32:8*7$ (28)
- И $9*8:2$ (36)
- К $35:5*7$ (49)
- О $81:9$ (9)
- Л $(35-3):4$ (8)

Числа							
Буквы							

3 карточка.

- К1 $64:8$ (8)
- Т $60:10$ (6)
- О $18*2:4$ (9)
- Е $56:8$ (7)
- С $50:5:2$ (5)
- К2 $6*7$ (42)
- И $7*5$ (35)
- Щ $3*9$ (27)
- Л $3*(16:4)$ (12)
- Б $9*2$ (18)

Числа									
Буквы									

Проверка работы бригад.

1 бригада – *Маляр*

1	3	4	41	70
М	А	Л	Я	Р

– Кто такой маляр?

– *Маляр – это рабочий, который занимается окраской зданий, помещений.*

2 бригада – *Плотник.*

4	8	9	12	28	36	49
П	Л	О	Т	Н	И	К

– Кто такой плотник?

– Плотник – это рабочий, занимающийся простой обработкой дерева, постройкой деревянных зданий.

3 бригада – *Стекольщик.*

5	6	7	8	9	12	18	27	35	42
С	Т	Е	К	О	Л	Ь	Щ	И	К

– Кто такой стекольщик?

– *Стекольщик – это рабочий, который выполняет стекольные работы.*

Задание 2. А теперь пришло время высчитать объем работ, решив задачи. Узнайте, с какой геометрической фигурой и величиной будете работать.

Задачи – расчеты.

1 бригада. Какова площадь стены для покраски, если её длина 5 м, ширина 3 м?

Длина	Ширина	Решение

2 бригада. Для укладки плитуса найдите периметр пола. Длина 6 м, ширина – 4 м.

Длина	Ширина	Решение

3 бригада. Для того, чтобы застеклить окно, необходимо вырезать стекло со стороной 5 м. Найдите площадь этого стекла.

Длина	Ширина	Решение

Проверка работы бригад.

1 бригада – прямоугольник – площадь прямоугольника 15 кв.м.

2 бригада – прямоугольник – периметр прямоугольника 20 м.

3 бригада – квадрат – площадь квадрата 25 кв.м.

Задание 3. Рассчитайте себестоимость необходимых материалов для вашей работы – составьте смету для покупки материалов.

1 бригада.

На 1 м² уходит 2 литра краски. 1 литр стоит 130 рублей. Каковы затраты на краску для покраски комнаты?

2 бригада.

1 м деревянного плинтуса стоит 60 руб. Вычислите необходимую сумму для покупки деревянного плинтуса в вашу комнату.

3 бригада.

1 м² стекла стоит 300 руб. Сколько необходимо денег для покупки стекла, чтобы застеклить ваше окно?

Проверка работы бригад.

1 бригада – $15 \text{ кв.м} * 2 * 130 = 3900$ руб.

2 бригада – $20 \text{ м} * 60 = 1200$ руб.

3 бригада – $25 \text{ кв.м} * 300 = 7500$ руб.

Подведение итогов мастер-класса

Современные дети приходят в школу с желанием действовать, к тому же, действовать успешно, им нравится на уроке не просто слушать, а ставить вопрос, обсуждать проблемы, брать интервью, принимать решение, придумывать, фантазировать и тому подобное. Если учитель постоянно организует такую деятельность, то учеба будет успешной, а добытые знания – качественными.

Систематическое использование на уроках математики специальных заданий, направленных на развитие логического мышления, формирует и развивает функциональную грамотность младших школьников, позволяет более уверенно ориентироваться в простейших закономерностях окружающей их действительности и активнее использовать математические знания в повседневной жизни.

Список литературы:

1. Горбунова В.А. Математическая грамотность как одно из направлений функциональной грамотности младших школьников: методическая разработка. – Йошкар-Ола: ГБУ ДПО Республики Марий Эл «Марийский институт образования», 2023. – 35 с.

2. Дюкарева О.А. Развитие математической грамотности младших школьников / О.А. Дюкарева. – Текст: непосредственный // Школьная педагогика. – 2021. – №1 (20). – С. 7 – 8.

Колосова Елена Владимировна,

воспитатель,

Ефименко Людмила Игоревна,

воспитатель,

МБДОУ детский сад №68,

г. Белгород

«День рождения Земли». Праздник, посвященный Дню Земли – 22 апреля

Ведущий: Мы сегодня собрались на необычный день рождения, а кто именинник, вы узнаете, разгадав загадку:

Ни начала, ни конца,

Ни затылка, ни лица.

Но знают все: и млад, и стар,

Что она – огромный шар. (Земля)

Сегодня день рождения Земли! 22 апреля люди всех стран отмечают этот праздник. В этот день все, кто любит и ценит природу, выходят на улицы городов и поселков, берега рек, в парки и скверы. Сажают новые деревья, очищают озера и реки,

убирают мусор, спасают попавших в беду животных и птиц. Ведь, к сожалению, своей деятельностью человек очень сильно загрязняет природу, разрушает естественную среду обитания многих животных, растений. 22 апреля — напоминание о том, что Земля наш общий дом, а в доме всегда должно быть чисто, светло и уютно всем!

Отправимся в путешествие по Земле. Сейчас весна, и очень красиво в лесу. Вот мы и заглянем в лес. Что же там происходит?

Инсценировка

Действующие лица: Медведь, Заяц, Белка, Кукушка, Мухомор.

Ведущий:

На поляне как-то раз спорили зверята.

Кто важнее всех в лесу, знаете, ребята?

Медведь: Я хозяин леса – медведь. Все знают, что я в лесу самый главный!

Заяц: Как ты, медведь, можешь называть себя хозяином леса? Что ты за хозяин, который спит всю зиму и не знает, что в его доме делается? Мы, зайцы, самые главные в лесу, везде бегаем, все знаем.

Белка. Мы, белки, быстрые и ловкие. Прыгаем с ветки на ветку, с высоты все видим. Мы в лесу главные!

Кукушка. Если бы не я, птица, плохо пришлось бы лесу. Деревья я защищаю от вредителей. Я самая главная!

Звучит эстонская народная песня «Кукушка» (рус. текст В. Татарина, обр. Е. Ключарева).

Мухомор: Не спорьте, друзья! Все вы нужны лесу, все зависите друг от друга. Если кто-нибудь из вас покинет лес, он обеднеет, а может и погибнуть. Приглашаю вас в гости к Лесовику и его подружке — Лесовушке. Они много знают о лесе и его обитателях.

Ведущий: Ребята, пойдем в гости к Лесовику и Лесовушке?

Лесовушка: Я сама его испекла, ведь сегодня праздник – День земли. Лесовик, какие гости к нам пожаловали – ребята, любители природы!

Ведущий: Да, сегодня праздник, и мы будем танцевать.

Лесовушка: Попробуйте мой каравай.

Я старушка Лесовушка. Лес охраняю от шума, от всякого лиха. Все лесные жители – мои друзья. Надеюсь, мы подружимся?

Медведь:

О природе люди думать перестали,

И лесные жители обижаться стали.

На охоте люди птиц, зверей стреляют

И деревья все подряд часто вырубают.

Реки засоряют, травы выжигают

И о жителях лесных ничего не знают.

Лесовик: Неужели это правда? Но ведь не все люди так поступают? Дети, вы деревья ломаете? Из рогаток по птицам стреляете? А о животных что-нибудь знаете?

А вот скажите, дети, что белки в свои кладовые на зиму собирают?

Дети: Орехи, грибы, шишки.

Лесовушка: (показывает картинку с изображением мухомора) Нужны ли кому-нибудь такие грибы, как этот красавец? Для чего?

Дети: Мухоморы едят разные животные.

Лесовик. Если вы увидите выпавшего из гнезда птенца, что вы сделаете?

Дети: Не станем его трогать.

Лесовушка: Как красиво стало после дождя! Умылись деревья, травы и кусты.

А какие деревья растут около вашего детского сада?

Назовите цветы, которые растут на нашей земле.

Ведущий: Давайте посмотрим на наш экран и полюбуемся красотой. На земле очень много разных цветов – вот они.

Лесовушка: Молодцы! Сейчас я проверю, знаете ли вы правила поведения в лесу. Если то, что я скажу, верно – хлопайте в ладоши, если я ошиблась – топайте.

Лесовушка: Спасибо вам, дети! Вы настоящие знатоки и друзья природы. Леса и луга, горы и равнины, реки и озера откроют вам свои тайны – ведь вы умеете ценить красоту нашей земли и беречь ее.

Ведущий: А земля наша очень красива. Давайте будем добрыми друг к другу и ко всему, что нас окружает.

Список литературы:

1. Бондаренко А.К. Дидактические игры в детском саду: пособие для воспитателей детского сада. – М., 1985.
2. Бондаренко Т.М. Экологические занятия с детьми 5 – 6 лет. – Воронеж, 2004.
3. Воронкевич О.А. Добро пожаловать в экологию. – СПб., 2004.
4. Дрязгунова В.А. Дидактические игры для ознакомления дошкольников с растениями. – М., 1981.

Колосова Елена Владимировна,

воспитатель,

Ефименко Людмила Игоревна,

воспитатель,

МБДОУ детский сад №68,

г. Белгород

Конспект игры «Геокешинг»

Пират (приносит письмо). Текст письма: «Здравствуйте, ребята группы «Ладушки», предлагаю вам поиграть в игру «Геокешинг», с перевода на русский – «найди клад по карте». Я спрятал клад в вашем детском саду и предлагаю вам его найти и забрать. Но прежде чем найти клад, вы должны выполнить некоторые задания. Найди карту. Выполни задания по карте. Собери 5 ключей. (Но чтобы собрать 5 ключей, вы должны следовать по маршруту карты) Найди клад».

Воспитатель: Ну, что, ребята, вы согласны поиграть в игру «Геокешинг»?

Ответы детей: Согласны.

Воспитатель: Карта находится где-то в нашей группе, и её надо найти. (Карта подвешена на окне) Дети находят карту и изучают её. На карте изображены 5 фото-

графий: «группа», «раздевалка», «соседняя группа», «медицинский кабинет», «спортивно-музыкальный зал». Дети узнают маршрут, чтобы найти ключи и выполнить задание.

1. Задание «Пройди лабиринт» (картинки с лабиринтами – нужно найти правильный ответ). Задание выполнено, получи 1 ключ.

2. Задание. Чтобы найти ключ, нужно выйти из группы, повернуть направо, потом остановиться у приемной, и по левой стороне отсчитать 5 шкафов, в нем находится 2 ключ.

3. Задание по схеме маршрута: ребята должны попасть в соседнюю группу и отгадать загадки.

Мастерица на все руки
 Нам сошьет пиджак и брюки.
 Не закройщик, не ткачиха.
 Кто она? Скажи! (Портниха)
 Правила движения
 Знает без сомнения.
 Вмиг заводит он мотор,
 На машине мчит... (шофер)
 Наяву, а не во сне
 Он летает в вышине.
 Водит в небе самолет.
 Кто же он? Скажи! (Пилот)
 Темной ночью, ясным днем
 Он сражается с огнем.
 В каске, будто воин славный,
 На пожар спешит... (пожарный).
 На витрине все продукты:
 Овощи, орехи, фрукты.
 Помидор и огурец
 Предлагает... (продавец)
 Кирпичи кладет он в ряд,
 Строит садик для ребят.
 Не шахтер и не водитель,
 Дом нам выстроит... (строитель)
 Мастер он весьма хороший,
 Сделал шкаф нам для прихожей.
 Он не плотник, не маляр.
 Мебель делает... (столяр)
 Кто плывет на корабле,
 К неизведанной земле?
 Весельчак он и добряк.
 Как зовут его? (Моряк)

На посту он в снег и в зной,
 Охраняет наш покой.
 Человек, присяге верный,
 Называется... (военный)
 Кто пропишет витамины?
 Кто излечит от ангины?
 На прививках ты не плачь –
 Как лечиться, знает... (врач)

Задание выполнено – получи 3 ключ.

4. Задание по маршруту карты: дети спускаются в медицинский кабинет, слушают рассказ о пользе витаминов, отвечают на вопросы, что нужно делать, чтобы быть здоровым.

– Задание выполнено, получи 4 ключ.

5. Ребята отправляются дальше по плану маршрута. Попадают в спортивно-музыкальный зал. В зале стоит гимнастическая скамейка. Задание: «проползи по скамейке», попрыгай на одной ноге из обруча в обруч, закинь по очереди друг за другом все мячи в корзину. На дне корзины лежат раскраски, раскрась узором – хохломской росписью. Задание выполнено – получи 5 ключ.

Дети находят сундук, забирают клад, а на место клада в сундуке оставляют 5 ключей.

Список литературы:

1. Венгер Л.А. Психическое развитие в игре и подготовка детей к школе / Л.А. Венгер // Руководство играми детей в дошкольных учреждениях; под ред. М.А. Васильевой. – М., 1986.
2. Венгер Л.А. Сюжетно-ролевая игра и психическое развитие ребенка // Игра и ее роль в развитии ребенка дошкольного возраста: сб. научных трудов. – М., 1978. – 127 с.
3. Игра дошкольника / Под ред. С.Л. Новоселовой. – М., 1991.
4. Калининченко А.В., Микляева Ю.В. Развитие игровой деятельности дошкольников: методическое пособие. – М.: Айрис-пресс, 2004. – 112 с.

Колосова Елена Владимировна,

воспитатель,

Ефименко Людмила Игоревна,

воспитатель,

МБДОУ детский сад №68,

г. Белгород

Конспект НОД по обучению детей ПДД

с использованием кейс-технологии «Безопасность дорожного движения»

Здравствуйте, ребята! Меня зовут инспектор Светофоров. К нам в отделение приходит много разных фотографий и картинок с нарушителями правил дорожного движения. Ребята, помогите мне разобраться в том, какие правила были нарушены и как правильно поступить, чтобы предотвратить беду. В помощь я отправил вам волшебный портфель с заданиями, которые помогут вам разрешить сложные ситуации, и вы сможете вспомнить и применить правила дорожного движения.

Воспитатель: Что, ребята, будем делать?

Дети: Мы поможем инспектору Светофорову и расскажем о правилах дорожного движения.

СЛАЙД №1

Воспитатель: Посмотрите на экран и подумайте, что может лежать в портфеле?

Дети: Может, там дорожные знаки?

Воспитатель: Давайте подойдем и посмотрим, что в портфеле.

Дети подходят к портфелю, открывают его (в нем лежат картинки дорожных знаков: запрещающих, предупреждающих, разрешающих, и коробка с дорожными знаками: пешеходный переход, главная дорога, уступи дорогу и т.д.).

Дети раскладывают дорожные знаки.

КЕЙС №2 «Фото-кейс».

СЛАЙД №2

Воспитатель: Инспектор Светофоров прислал нам фотографии. Посмотрите на экран и скажите, что неправильно делает девочка?

Дети: Девочка хочет перейти дорогу.

Воспитатель: Почему вы решили, что это неправильно?

Дети: Она хочет перейти дорогу не по пешеходному переходу, это может привести к аварии, травме.

Воспитатель: Что необходимо сделать, чтобы не произошло беды?

Дети: Не играть на дороге, переходить дорогу в положенном месте.

(На экране появляется фотография, где правила дорожного движения не нарушены)

СЛАЙД №3 (кейс-игра)

Воспитатель: Молодцы, мы очень хорошо разобрались в ситуации, и я уверена, что мы поступим правильно, когда будем переходить дорогу.

Воспитатель: А теперь я предлагаю нам заглянуть в портфель и найти задание №3. (Дети находят в чемодане конверт с третьим заданием, открывают его. В конверте лежат картинки транспорта, спецтранспорта и номера телефонов спецслужб.)

СЛАЙД №4

КЕЙС №3 «Транспорт»

Воспитатель: Ребята, назовите, что изображено на картинке?

Дети: Это транспорт.

Воспитатель: А на этой картинке?

СЛАЙД №5

Дети: Это специальный транспорт.

Воспитатель: Ребята, если вдруг случилась беда, как же вызвать специальный транспорт?

Дети: По телефону.

Воспитатель: Давайте выберем из предложенных номеров телефонов только те, по которым можно вызвать скорую помощь, пожарную машину и полицию.

Воспитатель: Кто выбрал номер скорой помощи, кто – полиции, кто – пожарных?

Дети: 03, 01, 02.

Воспитатель: Я уверена, что в трудной ситуации мы наберем именно тот номер, который будет нужен.

СЛАЙД №6

Воспитатель: Посмотрите на экран и скажите, нарушает ли скорая помощь правила дорожного движения?

Дети: Нет, потому что специальному транспорту можно проезжать на красный свет светофора, чтобы оказать экстренную помощь людям.

Воспитатель: Подумайте, обсудите с товарищами и придумайте правило, которое поможет другим детям быть аккуратнее в такой ситуации.

КЕЙС №4 – решение проблемной ситуации

Ведущий: В этом кейсе – серия опорных картинок, с помощью которых ребёнок сможет осознать связи между предметами и построить варианты развития событий.

Итак, перед вами картинки. Скажите, что на них изображено?

Участники: Мяч, дорога, бегущий ребёнок.

Ведущий: Как вы считаете, что могло случиться?

Участники: Например, мяч укатился на дорогу, ребёнок побежал.

Ведущий: Как должен поступить ребёнок, если он оказался в такой ситуации?

Участники: Позвать на помощь взрослого.

КЕЙС №5 «Придумай знаки»

Детям предлагать нарисовать свой дорожный знак.

Ребята, вы такие молодцы. Мне пришло еще сообщение от инспектора Светофорова.

«Ребята, спасибо за помощь! Вы хорошо справились с заданиями. Поэтому я для вас приготовил медали «Юный пешеход»!

Конова Виктория Валерьевна,

воспитатель,

Алексеева Елена Васильевна,

воспитатель,

Пасечник Светлана Аркадьевна,

учитель-логопед,

МАДОУ №228,

г. Краснодар

Игра как метод обучения дошкольников

Игра – это естественная для ребенка и гуманная форма обучения. Обучая посредством игры, мы учим детей не так, как нам, взрослым, удобно дать учебный материал, а как детям удобно и естественно его взять. Для них игра прежде всего – увлекательное занятие. В игре все равны.

Играя, у детей формируются их психические и мировоззренческие взгляды на жизнь окружающего мира в целом. Формируется характер, лидерские качества и развивается интеллект. Дети с интересом познают все неизведанное, необычное для их понимания в играх. Для подготовки детей к их будущему и для того, чтобы сделать жизнь счастливой и полноценной, нужна игра.

В любом возрасте игра является ведущей деятельностью, необходимым условием всестороннего развития детей и одним из основных средств их воспитания и обучения. В процессе игры создаются благоприятные условия для формирования, развития и совершенствования психических процессов ребёнка, формирования его личности. Игры разнообразят процесс обучения, наполняют жизнь учащихся радостными переживаниями, эмоционально обогащают их, создают радость успеха, создают хорошее настроение.

Игра не возникает стихийно, а складывается в процессе воспитания. Являясь мощным стимулом развития ребенка, она сама формируется при воздействии взрослых. В процессе взаимодействия ребенка с предметом, миром, обязательно при участии взрослого, не сразу, а на определенном этапе развития этого взаимодействия и возникает подлинно человеческая игра. Значение игры в развитии и воспитании личности уникально, так как игра позволяет каждому ребенку ощутить себя субъектом, проявить и развить свою личность. Есть основание говорить о влиянии игры на жизненное самоопределение детей, на становление неповторимой личности.

В.Л. Сухомлинский писал: «Присмотримся внимательно, какое место занимает игра в жизни ребенка... Для него игра – это самое серьезное дело. В игре раскрывается перед детьми мир, раскрываются творческие способности личности. Без них нет и не может быть полноценного умственного развития. Игра – это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий об окружающем мире. Игра – это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности».

Игра решает следующие коррекционно-развивающие, коррекционно-воспитательные и образовательные задачи:

- развитие познавательной деятельности ребёнка;
- развитие эмоционально-волевой сферы;
- обогащение представлений об окружающем мире;
- формирование коммуникативных навыков;
- формирование культурного поведения;
- развитие двигательной сферы, в том числе мелкой моторики;
- пропедевтика страхов и отрицательных эмоций.

Существует несколько групп игр, развивающих интеллект, познавательную активность ребенка.

I группа – предметные игры, как манипуляции с игрушками и предметами. Через игрушки-предметы дети познают форму, цвет, объем, материал, мир животных, мир людей и т.п.

II группа – игры творческие, сюжетно-ролевые, в которых сюжет – форма интеллектуальной деятельности.

Интеллектуальные игры типа: «Счастливый случай», «Что? Где? Когда?» и т.д. Творческие сюжетно-ролевые игры в обучении – не просто развлекательный прием или способ организации познавательного материала.

Игры-путешествия. Все они совершаются детьми в воображаемых условиях, где все действия и переживания определяются игровыми ролями. Отличительная

черта этих игр – активность воображения, создающая своеобразие этой формы деятельности. Такие игры можно назвать практической деятельностью воображения, поскольку в них оно осуществляется во внешнем действии и непосредственно включается в действие. Стало быть, в результате игры у детей рождается теоретическая деятельность творческого воображения, создающая проект чего-либо и реализующая этот проект путем внешних действий. Происходит сосуществование игровой, учебной и трудовой деятельности.

III группа игр, которая используется как средство развития познавательной активности детей – это игры с готовыми правилами, обычно и называемые дидактическими. Как правило, они требуют от детей умения расшифровывать, распутывать, разгадывать, а главное – знать предмет. Чем искуснее составляется дидактическая игра, тем наиболее умело скрыта дидактическая цель. Оперировать вложенными в игру знаниями ребенок учится непреднамеренно, произвольно, играя.

IV группа игр – строительные, трудовые, технические, конструкторские. Эти игры отражают профессиональную деятельность взрослых. В этих играх учащиеся осваивают процесс созидания, они учатся планировать свою работу, подбирать необходимый материал, критически оценивать результаты своей и чужой деятельности, проявлять смекалку в решении творческих задач. Трудовая активность вызывает активность познавательную.

V группа игр – интеллектуальные игры: игры-упражнения, игры-тренинги, воздействующие на психическую сферу. Основанные на соревновании, они путем сравнения показывают играющим детям уровень их подготовленности, тренированности, подсказывают пути самосовершенствования, а значит, побуждают их познавательную активность.

Педагог, используя в своей работе все пять видов игровой деятельности, имеет огромный арсенал способов организации учебно-познавательной деятельности детей:

- от систематического их использования,
- от целенаправленности программы игр в сочетании с обычными дидактическими упражнениями.

При отборе содержания необходимо, чтобы учебный материал был эмоционально насыщен, запоминался. В материал следует включать четкие, конкретные образы. Если учащиеся не видят картин общественной жизни, культур, стран, людей, то усваивают лишь словесные формулировки, лишённые жизненного содержания, которые быстро забываются. В работе с учащимися помимо текста учебного пособия и педагога есть богатая возможность использовать тексты художественных произведений.

Цель применения игровых форм обучения – развитие устойчивого познавательного интереса у детей через разнообразные игровые формы обучения.

Задачи:

Образовательные:

- Способствовать прочному усвоению учащимися учебного материала.
- Способствовать расширению кругозора учащихся через использование дополнительных исторических источников.

Развивающие:

- Развивать у детей творческое мышление.
- Способствовать практическому применению умений и навыков, полученных на уроке.

Воспитательные:

- Воспитывать нравственные взгляды и убеждения.
- Вырабатывать историческое самосознание – осознанную сопричастность к прошлым событиям.
- Способствовать воспитанию саморазвивающейся и самореализующейся личности.

Например, в решении проблемы развития познавательной активности необходимо считать основной задачей развитие самостоятельного мышления ребенка. Значит, необходимы группы игр и упражнения, формирующие умение выделять основные, характерные признаки предметов, сравнивать, составлять их; группы игр на обобщение предметов по определенным признакам, умение отличать реальные явления от нереальных, воспитывающие умение владеть собой и т.д. Составление программ таких игр – забота каждого педагога. Игровые коллизии вызывают у школьника стремление анализировать, сопоставлять, исследовать скрытые причины явлений. Это – творчество! Это то, что и составляет явление познавательной активности. Собственно, игра вызывает важнейшее свойство учения – потребность учиться, знать.

Игра дает возможность формировать все стороны личности ребенка. В результате игры в психике ребенка возникают значительные изменения, которые обеспечивают знания к новейшим технологиям и самое главное – к более высоким стадиям развития. Этим мы можем объяснить огромные воспитательные и обучающие возможности игры, которую психологи считают ведущей деятельностью детей. Таким образом, игра – это функция важная для разностороннего и полного развития детей, и она связана со всеми видами работы детей и педагогов. И она очень важна в педагогическом процессе. Основной путь обучения, развития и воспитания в игре – влияние ее содержания, т.е. выбор темы и цели игры должны быть связаны с психологическим развитием ребенка.

Игры надо проводить грамотно, четко, ясно, а также надо помнить, что за игрой идет образовательный процесс. Цель педагога – направить ребенка на образование и получение знаний. Надо хорошо продумывать ход игры и ее цели, и тогда такая игра захватит человека полностью. Это единство мыслей, чувств, воли и координации. Образовательные игры должны быть мостиком к получению знаний – так утверждают опытные специалисты образования.

Список литературы:

1. Выготский Л.С. *Игра и ее роль в психическом развитии ребенка // Вопросы психологии. – 1966. – №6.*
2. Макаренко А.С. *Лекции о воспитании детей. – М., 1940.*
3. Пидкасистый П.И. *Технология игры в обучении. – М.: Просвещение, 1992.*
4. Сухомлинский В.А. *Сухомлинский о воспитании. – М., 1989.*
5. Ушинский К.Д. *Собр. соч. в 11 т. – М. – Л., 1948 – 1952, т. 5.*
6. Эльконин Д.Б. *Психология игры. – М., 1978.*

Криушева Людмила Васильевна,

музыкальный руководитель,

Мерлушкина Елена Викторовна,

воспитатель,

ГБОУ ООШ №15 СП «Детский сад «Чебурашка», второй корпус,

г. Новокуйбышевск, Самарская область

«Коррекционная ритмика»

**как часть единой коррекционной-развивающей технологии
для детей старшего дошкольного возраста с ОВЗ**

И. Ни для кого не секрет, что современная жизнь не лучшим образом отражается на нашем здоровье. В том числе и на психике. Особенно страдают дети. Детские психиатры утверждают, в последние годы возрос процент детей с задержкой психического развития.

Правильное определение направлений коррекционно-педагогического процесса, применение индивидуального и дифференцированного подхода к детям с проблемами в развитии позволяет эффективно осуществлять коррекцию психоречевого и моторного развития этих детей, подготовить их к обучению в школе. С этой целью в ДОО проводятся занятия по «Коррекционной ритмике», которая предусмотрена в учебном плане.

Специфической особенностью «Коррекционной ритмики» является то, что музыкально-ритмическое содержание работы расширяется за счет применения психокоррекционных технологий. «Коррекционная ритмика» – это специальное комплексное занятие, на котором средствами музыки и специальных двигательных и психокоррекционных упражнений происходит коррекция и развитие ВПФ, улучшаются такие важные для подготовки к школьному обучению личностные качества, как саморегуляция и произвольность движений и поведения. Способность к восприятию и воспроизведению ритма является универсальной способностью, которая выступает в качестве базисной по отношению к различным сложным видам деятельности (предметной, изобразительной, речевой, и т.д.).

С давних пор музыка используется как лечебный фактор. Восприятие специально подобранной музыки не требует предварительной подготовки и доступно всем детям. Музыкально-ритмические занятия помогают вовлекать, активизировать и пробуждать интерес к деятельности вообще, активизировать мышление. Музыкальные игры снимают психоэмоциональное напряжение, воспитывают навыки группового поведения, т.е. социализируют ребенка. Организация движений с помощью музыкального ритма развивает у детей внимание, память, внутреннюю собранность, способствует формированию целенаправленной деятельности. Следует также отметить, что занятия КР тесно связаны с обучением на занятиях физкультурой и музыкой. Здесь происходит дальнейшее практическое освоение понятий, умений и навыков в музыкально-ритмической деятельности.

Ц. Цель: коррекция и профилактика имеющихся отклонений в развитии ребенка с ЗПР.

Задачи:

- развитие и коррекция основных видов движений, серии движений, музыкально-ритмических движений;
- развитие и коррекция психических функций и компонентов деятельности, совершенствование психомоторики;
- развитие способности ориентироваться в пространстве;
- развитие эмоционально-волевой сферы и личностных качеств.

Кроме того, на занятии решаются дополнительные задачи на развитие воображения, детской фантазии, творчества.

Используются следующие виды игр и упражнений:

1. Развитие и коррекция основных видов движений, серии движений, музыкально-ритмических движений.

Игры и упражнения, направленные на:

- нормализацию мышечного тонуса, тренировку отдельных мышц и развитие основных видов движений;
- выработку правильной осанки, чувства равновесия;
- развитие точности, координации, плавности, переключения движений;
- преодоление двигательного автоматизма движений.

Музыкально-ритмические упражнения, направленные на:

- формирование чувства музыкального темпа, размера, восприятия ритмического рисунка;
- согласование движений с музыкальным темпом и ритмом, ритмичности движений под музыку;
- изменение характера движений в соответствии с изменением контрастов звучания (громко-тихо, быстро-медленно, высоко-низко);
- согласование движений с пением.

Игры и упражнения, направленные на развитие выразительности имитационно-подражательных движений:

- под музыку;
- без музыки (изображение движений зверей, лыжника, наездника и т.п.).

2. Развитие и коррекция психических функций и компонентов деятельности, совершенствование психомоторики.

Игры и упражнения, направленные на:

- развитие быстроты и точности реакции на звуковые или вербальные сигналы;
- развитие различных качеств внимания (устойчивости, переключения, распределения);
- развитие всех видов памяти (зрительной, моторной, слуховой);
- развитие словесной регуляции действий на основе согласования слова и движений (слово управляет движением);
- развитие умения реализовывать запрограммированные действия по условному сигналу.

3. Развитие способности ориентироваться в пространстве.

Игры и упражнения, направленные на развитие:

- ориентировки в собственном теле, пространственной организации движений;
- оптико-пространственной ориентировки в пространстве зала через движение;
- пространственных представлений: понимание вербальных инструкций, отражающих пространственные отношения и выполнение действий на основе вербальных инструкций;
- способности к словесному выражению пространственных отношений.

4. Развитие эмоционально-волевой сферы и личностных качеств.

Игры и упражнения, направленные на:

- формирование способности к пониманию различных эмоциональных состояний на основе восприятия невербальных стимулов (мимика, пластика);
- развитие способности к созданию выразительного образа с помощью невербальных средств;
- развитие произвольности при выполнении движений и действий;
- развитие умения выполнять совместные действия, а также развитие коммуникативных навыков.

Программа занятий по «Коррекционной ритмике» рассчитана для проведения одного занятия в неделю в старшей и подготовительной группе. Длительность занятия в старшей группе – 30 минут, в подготовительной – 35 минут.

Занятия имеют следующую структуру:

I. Вводная часть – двигательная разминка (4 – 5 минут) включает в себя разминку в виде различных видов ходьбы, перестроений и бега в различных направлениях под музыку.

II. Основная часть (20 – 25 минут) состоит из упражнений на развитие и коррекцию основных видов движений, серии движений, музыкально-ритмических движений, развитие психических функций и компонентов деятельности, совершенствование психомоторики, на развитие способности ориентироваться в пространстве, на развитие эмоционально-волевой сферы и компонентов личности, творческих способностей. Кроме того, в основную часть включены упражнения, способствующие оптимизации функций дыхания.

III. Заключительная часть включает в себя подвижную или речевую игру, обязательную релаксационную фазу, длится 6 – 8 минут.

Занятия по «Коррекционной ритмике» должны проходить на фоне эмоционального подъёма. Это обеспечивается тщательным подбором музыкального репертуара и текстов, структурой занятия, умением его проведения, а также и личностными качествами педагога. Дети должны испытывать радость от представленной им возможности выразить себя в движении, передать движением свои чувства, переживания, своё понимание музыкального образа.

Таким образом, коррекционная ритмика является эффективной и адекватной формой проведения занятия при работе с детьми с ЗПР, построенного на сочетании музыки, движения и слов.

Список литературы:

1. Бородина И.Г., Касицына М.А. *Коррекционная ритмика. Комплекс практических материалов и технология работы с детьми старшего дошкольного возраста с ЗПР.* – М.: Издательство ГНОМ и Д, 2018.
2. Васильева М.А. *От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования.* – М.: Мозаика-Синтез, 2010.
3. Шевченко С.Г. *Подготовка к школе детей с задержкой психического развития.* – М.: Школьная пресса, 2007.

Кутянова Любовь Алексеевна,

учитель,
МБОУ «СОШ №174»,
г. Н. Новгород

**Применение квест-технологий
в рамках преподавания математики в школе**

Реализация Федерального государственного общеобразовательного стандарта требует расширения методического потенциала, способствующего повышению учебной мотивации через использование активных форм обучения, к которым относят игровые технологии. Одной из форм интерактивной игры в образовательном процессе является квест-технология.

Квест (англ. Quest) – это поиск, поиск правильного пути, поиск нужной информации в памяти или в дополнительных источниках, которая позволит двигаться по пути в верном направлении, поиск друзей, которые помогут в трудную минуту.

При использовании квест-технологии процесс формирования положительного отношения к учению заключается в том, что ребенок получает удовольствие от самой деятельности, значимости для личности непосредственного ее результата.

При подготовке к уроку или внеклассному занятию учителю всегда хочется придумать что-то необычное, что удивит и заинтересует учеников, даст возможность им подумать, что «Математика – самый лучший предмет!»

Квест-технология – одна из образовательных технологий, которая позволяет «замотивировать» ученика так, чтобы ему захотелось дойти до конца, а не остановиться на полпути, даже если в конце пути его ждет не приз, а просто осознание того, что «У меня все получилось!», «Я справился с поставленной задачей!»

Существует множество способов создания квеста: в MS Power Point, в MS Excel и другие. Я хочу рассказать Вам о двух способах создания квеста.

1. Создание образовательного квеста на платформе Joyteka.
2. Создание Web-квеста.

Поговорим более подробно о каждом способе.

Платформа Joyteka уже предоставляет различные типы комнат, в которых можно создавать квест.



После выбора комнаты, Вы переходите на следующий шаг: вводите название урока, описание урока, определяете количество заданий, вводите их и определяете варианты ответа (множественный, одиночный или открытый, когда ребенок вводит ответ сам). Обязательно нужно указать правильные варианты ответов, для проверки. После этого нужно настроить параметры квеста и нажать «готово». Появится ссылка, которую вы можете отправить детям для прохождения квеста.

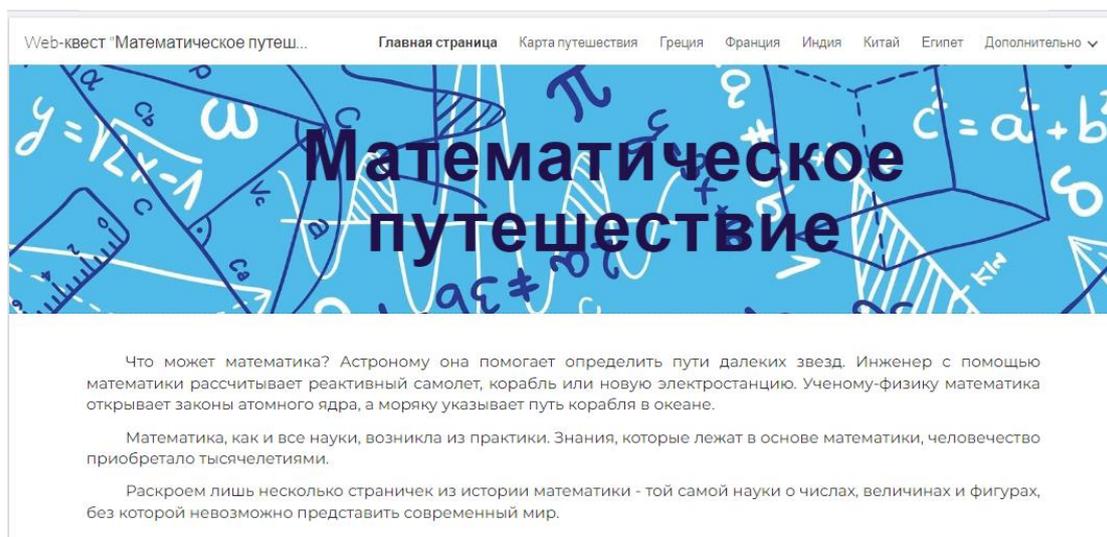
Данный вид квеста нравится ребятам, так как приходится в данной комнате нажимать на различные предметы, двигать их, собирать новые вещи, искать их применение в данной комнате. В результате этих действий при нажатии на тот или иной предмет высвечивается задание, которое нужно выполнить. Когда все задания будут выполнены, дверь комнаты откроется.

А что же такое Web-квест? В переводе с английского web – сеть, (всемирная) паутина; quest (квест) – поиск. Web-квест в педагогике – проблемное задание с элементами ролевой игры, для выполнения которого используются информационные ресурсы. В данном случае Web-квест – это сайт в Интернете, с которым работают обучающиеся, решая ту или иную учебную задачу. Web-квесты подходят для работы в группах; с их помощью можно непрерывно осуществить образовательный процесс в период пандемии; а также можно использовать во время проведения недели математики или во внеурочное время. При выполнении заданий квеста учащиеся не получают готовых ответов или решений, они самостоятельно выполняют поставленную задачу, приоткрывая с каждым шагом все новые двери, появляющиеся на их пути. В своей работе использую Web-квесты, составленные на основе Google Сайта.

Очень удобно вводить каждое задание на отдельной странице, учащиеся последовательно переходят от одного задания к другому, причем весь путь квеста хорошо прослеживается в верхней строке.

В Web-квесте «Математическое путешествие» учащиеся «путешествуют» по странам, в которых математика зародилась как наука и в которых получила свое развитие и распространение.

На страницах квеста учащиеся знакомятся с основными этапами формирования математики как науки, с учеными, внесшими огромный вклад в математику. А также решают различные математические задачи.



Дорогой друг!

Предлагаю тебе отправиться в увлекательное путешествие в мир Математики. На страницах квеста ты узнаешь много интересных фактов, попробуешь свои силы в решении нестандартных задач и еще раз убедишься в том, что мир Математики интересен и увлекателен!

Таким образом, в результате игровой и проектной деятельности, организованной в ходе квеста, происходит знакомство с новой информацией и закрепление уже имеющихся знаний учащихся, отработка на практике умений и навыков решения поставленных задач.

Изменения, происходящие в общеобразовательной школе, требуют ориентации образовательного процесса на становление таких важных личностных качеств выпускников, как настойчивое стремление к непрерывному самообразованию, установка на постоянное пополнение имеющихся знаний новыми, расширяющими сферу

их возможного применения на практике. И здесь большим подспорьем могут стать квест-технологии.

Список литературы:

1. Демман И.Я., Виленкин Н.Я. За страницами учебника математики: пособие для учащихся 5 – 6 классов средней школы. – М.: Просвещение, 1989. – 287 с.
2. Нагибин Ф.Ф., Канин Е.С. Математическая шкатулка: пособие для учащихся. – 4-е издание, перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1984. – 160 с.
3. Осяк С.А. и др. Образовательный квест – современная интерактивная технология // Современные проблемы науки и образования. – 2015. – №1.
4. Полат Е.С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: учебное пособие. – М.: Издательский центр «Академия», 2000.
5. Фарков А.В. Организация внеклассной работы по математике в современной общеобразовательной школе. 5 – 11 классы. Учебное пособие. – М.: ИЛЕКСА, 2016. – 248 с.
6. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.surwiki.ru/wiki/index.php/Введение_в_технологии_веб-квест.
7. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://inshakovaوخ.jimdo.com/методические-работы/>.

Медведева Надежда Федоровна,

учитель-логопед,

Чернявская Надежда Федоровна,

воспитатель,

Бакаева Любовь Владимировна,

старший воспитатель,

МДОУ Детский сад комбинированного вида №21

п. Северный Белгородского района Белгородской области

Здоровьесберегающие технологии

в работе с детьми с тяжелыми нарушениями речи

Дошкольный период является основным в формировании физического и психического развития здоровья ребенка. По данным медиков, более 70% заболеваний, которыми люди страдают в зрелом возрасте, закладываются именно в раннем детстве. И, к сожалению, в последнее время прослеживается увеличение числа дошкольников с особыми возможностями здоровья. Особенно часто диагностируется у дошкольников нарушение речевого развития. Поэтому актуальным для дошкольных организаций является направление по здоровьесбережению воспитанников.

Здоровьесберегающие технологии, которые мы, педагоги логопедической группы, используем в коррекционно-воспитательном и образовательном процессе, помогают улучшить, поддержать и сохранить здоровье дошкольников.

Основным направлением работы логопедических групп является улучшение речевого развития воспитанников, которые в большинстве имеют тяжелые нарушения речи. Наш опыт педагогической работы с такими детьми показывает, у них недостаточно сформированы двигательные навыки и умения, нарушена координация, темп, ритм движения; плохо развита артикуляционная, мелкая и общая моторика; зачастую дыхание является поверхностным. У детей с отклонениями в речевом развитии слабо развиты: эмоционально-волевая сфера, память, внимание.

Поэтому использование здоровьесберегающих технологий в работе с детьми с ОВЗ помогает повысить эффективность коррекционной работы речевого развития и сохранения здоровья в целом воспитанников.

Используемые здоровьесберегающие технологии при педагогической работе с детьми с ОНР условно можно разделить на три направления:

- технологии поддержания и стимулирования здоровья;
- технологии обучения здоровому образу жизни;
- коррекционные технологии.

В качестве основоположения здоровьесберегающих технологий можно выделить:

1. Создание предметно-развивающей среды, которая способствует всестороннему развитию дошкольника, а также является основополагающим фактором коррекционно-педагогического процесса.

2. Создание атмосферы доброжелательности, которая поможет обеспечить индивидуальный подход к каждому ребенку и создание для него ситуации успеха как в образовательном процессе, так и в становлении взаимоотношений со сверстниками и взрослыми.

3. Создание условий для реализации самостоятельной деятельности детей, что способствует развитию самомотивации к познавательной деятельности.

4. Создание коррекционно-педагогического процесса с учетом индивидуальных особенностей детей для успешного становления психических функций.

5. Создание условий для организации закаливающих мероприятий и двигательной активности, где будут сочетаться различные методики оздоровления и воспитания, что позволит добиться снижения как общего числа заболеваний, так и обострения хронических заболеваний детей.

6. Создание условий для обеспечения психоэмоциональной разгрузки детей, что позволяет в полной мере осуществить рефлексию и отдых как индивидуально для каждого ребенка, так и совместно со сверстниками и взрослыми.

Таким образом, для каждого дошкольного образовательного учреждения приоритетным направлением является укрепление и сохранение здоровья воспитанников, поэтому разрабатываются всевозможные проекты и методы организации здоровьесбережения.

Что касается коррекционно-развивающей работы логопедических групп, то она выстраивается с учетом индивидуальных особенностей здоровья и речевого развития воспитанников при создании выше указанных условий, с тесным взаимодействием всех участников воспитательно-образовательного процесса.

В ходе организации образовательного процесса и режимных моментов педагог в обязательном порядке следит:

- за положительным эмоциональным настроением воспитанников;
- за частой сменой видов деятельности;
- за контролем чередования позы детей на занятии в зависимости от вида деятельности;

- за обязательным проведением пальчиковой гимнастики, физминуток по профилактике нарушения осанки, динамических пауз, зрительных и дыхательных гимнастик.

Осуществление здоровьесберегающего коррекционно-развивающего процесса приводит к необходимости параллельного использования упражнений на развитие слухового, зрительного, пространственного восприятия, темпа, ритма и интонационной выразительности речи. Для тренировки дыхательных мышц и регулировки работы дыхательного центра используется стандартное и нетрадиционное оборудование, пособия, изготовленные руками педагогов. Это разноцветные султанчики, подвесные конструкции, пособия из бумаги, ткани, бросового материала. Данные виды пособий входят в предметно-развивающую среду групповых комнат. Так, с целью формирования правильного речевого дыхания, обучаем детей длительному плавному и целенаправленному выдоху, используя игровые упражнения и дидактические игры «Футболисты», «Султанчик», «Послушный ветерок», «Буря», «Бабочка, лети!»).

Большое значение в предупреждении утомления у детей во время проведения непосредственно образовательной деятельности принадлежит физкультминуткам. Время проведения физкультминуток можно варьировать, но в любом случае их следует проводить при первых признаках утомления детей.

Речевые подвижные игры с импровизацией движений могут использоваться как самостоятельная игра, так и вместо физкультминутки, динамической паузы.

Такие игры помогают: активизировать моторные функции, влияя положительно на речь; повышают двигательную активность на занятии; развивают переключаемость движений; тренируют мимическую мускулатуру; несут эмоционально положительный заряд; в процессе игры проходит отработка определенных грамматических, словообразовательных, произносительных и т.д. навыков в зависимости от логопедической темы.

Важным направлением здоровьесберегающих мероприятий является развитие мелкой пальцевой моторики воспитанников. Работу в этом направлении можно осуществлять на физкультминутках и на разных этапах образовательной деятельности.

Пальчиковая гимнастика проводится в виде движений пальцев рук в сочетании их с речью. Это служит развитию не только мелкой моторики, но и развитию речи, слухового восприятия. Эта деятельность вызывает интерес у детей, создает эмоциональный настрой.

Биоэнергопластика – содружественное взаимодействие руки и языка. Совместные движения руки и артикуляционного аппарата, если они пластичны, раскрепощены и свободны, помогают активизировать естественное распределение биоэнергии в организме. Это оказывает чрезвычайно благотворное влияние на активизацию интеллектуальной деятельности детей, развивает координацию движений и мелкую моторику. Упражнение «Часики» сопровождается сжатая и опущенная вниз ладонь, которая движется под счет влево-вправо. «Качели» – движение ладони с сомкнутыми пальцами вверх-вниз. «Утюжок» – сомкнутая ладонь поднята вверх, тыльной стороной от себя, четыре сомкнутых пальца медленно и плавно двигаются вперед-назад и

влево-вправо. «Футбол» – ладонь сжата в кулак, указательный палец выдвинут вперед, под счет кисть руки поворачивается вправо-влево.

Логоритмика – это система двигательных упражнений, в которых различные движения (корпуса, головы, рук, ног) сочетаются с произнесением конкретного речевого материала. Все упражнения направлены на нормализацию речевого дыхания, формирование умения изменять силу и высоту голоса, правильное воспроизведение звуков и их сочетаний, воспроизведение речевого материала в заданном темпе.

Психогимнастика – это игры и упражнения, направленные на использование выразительных движений в воспитании эмоций и высших чувств. Дети изучают различные эмоции и учатся управлять ими. Подобные игры помогают детям преодолевать барьеры в общении, лучше понять себя и других, снимать психическое напряжение, дают возможность самовыражения.

Кинезиологические упражнения – комплекс движений, позволяющий активизировать межполушарное взаимодействие, когда полушария обмениваются информацией, происходит синхронизация их работы. В ходе систематического использования кинезиологических упражнений у ребенка развиваются межполушарные связи, улучшается память и концентрация внимания, наблюдается значительный прогресс в управлении своими эмоциями.

Су-Джок терапия – стимулирование активных точек, расположенных на пальцах рук при помощи различных приспособлений (шарики, массажные мячики, грецкие орехи, колючие валики).

Релаксация – комплекс расслабляющих упражнений, снимающих напряжение мышц рук и ног, мышц шеи и речевого аппарата. Все упражнения на релаксацию проводятся под спокойную расслабляющую музыку.

Самомассаж – это динамические упражнения, вызывающие эффект, сходный с массажем. самомассаж активизирует кровообращение всех систем организма.

Правильная организация коррекционно-воспитательной работы с применением элементов здоровьесберегающих технологий, а именно дозировка нагрузки с учетом работоспособности детей, соблюдение гигиенических требований, благоприятный эмоциональный настрой, а также создание здоровьесберегающей среды повышает эффективность коррекции различного рода речевых нарушений у детей дошкольного возраста.

Таким образом, использование здоровьесберегающих мероприятий в работе с детьми способствует личностному, интеллектуальному и речевому развитию каждого ребенка.

Проводимая нами работа по данному вопросу показывает, что использование здоровьесберегающих технологий на коррекционных логопедических занятиях позволяет решить несколько задач:

- способствует повышению речевой активности;
- развивает речевые умения и навыки;
- снимает напряжение, восстанавливает работоспособность;
- активизирует познавательный интерес;

• улучшает концентрацию внимания, снижает трудности переключения с одного вида деятельности на другой.

Список литературы:

1. Жигалева А.Н. *Современные здоровьесберегающие технологии в дошкольном образовании* / А.Н. Жигалева // *Воспитатель ДОУ*. – 2021. – №8. – С. 13 – 20.
2. Карасева Н.С., Хохлова Г.Т. *Формирование основ здоровьесбережения и собственной безопасности у дошкольников* / Н.С. Карасева // *Дошкольник. РФ*. – 2020. – №5 (126). – С. 49.
3. Пенькова А.Е. *Конспект физкультурного мастер-класса по игровому стрейтчингу для педагогов в ДОУ* / А.Е. Пенькова // *Дошкольник. РФ*. – 2021. – №3 (124). – С. 85.

Медведева Надежда Федоровна,

учитель-логопед,

Чеченева Оксана Александровна,

музыкальный руководитель,

Бакаева Любовь Владимировна,

старший воспитатель,

МДОУ Детский сад комбинированного вида №21

п. Северный Белгородского района Белгородской области

Изготовление куклы-оберега

для мини-музея «Белгородчина глазами воспитанников»

Цель: приобщение детей старшего дошкольного возраста к русской национальной культуре посредством изучения народной игрушки куклы-оберега.

Задачи:

1. Познакомить детей с русскими народными традициями и обычаями.
2. Познакомить детей с самодельными видами кукол-оберегов.
3. Развивать внимание, мелкую моторику рук в процессе изготовления кукол-оберегов по технологическим картам.
4. Воспитывать интерес к народной игрушке, аккуратность и трудолюбие, бережное отношение.
5. Активизировать словарь детей (оберег, кукла-берегиня, безлика).

Оборудование: куклы-обереги, иллюстрации кукол-оберегов, технологические карты по изготовлению кукол-оберегов.

Материал: подносы с лоскутками ткани (цветная треугольной формы – для платочка кукле, белая и цветная прямоугольной формы – для одежды кукле), белый синтепон – для куклы, нитки и ленточки для завязок.

Предварительная работа: работа с лепбуком «Традиции Белгородчины» из мини-музея «Белгородчина глазами воспитанников», рассматривание иллюстраций с декоративно-прикладным творчеством, чтение сказки Татьяны Кирюшатовой «Кукольные сказки» и «Крупеничка», прослушивание потешек, колыбельных песен, попевок.

Ход занятия:

1. Мотивация к деятельности и актуализация опыта детей.

В группе, на столе разложены различные куклы (барби, кукла LOL и др.). Дети подходят и начинают разглядывать их. Воспитатель, наблюдая со стороны, интересуется.

Воспитатель: Ребята, что это у вас здесь? (*Ответы детей*) Какие красивые! Вот у меня раньше в детстве было много кукол. А у вас есть куклы?

Дети подхватывают диалог, делятся своим жизненным опытом, рассказывают о своих куклах.

Воспитатель: А что вы с ними делаете дома? (*Играем*)

Воспитатель: А как вы с ними играете? (*Кормим, гуляем, возим в коляске, переодеваем, купаем, пеленаем*)

Воспитатель: А кем может быть кукла для девочки? (*Дочкой, подружкой, сестренкой*)

2. Знакомство с куклами-оберегами.

Воспитатель: А у меня тоже есть куклы-подружки, только они совсем не похожи на ваших кукол! И называются они куклы-обереги! Хотите с ними познакомиться?

Воспитатель показывает детям выставку кукол-оберегов. Дети рассматривают их.

Воспитатель: Этими куклами играли дети в старину, а также ваши прабабушки и бабушки. А как вы думаете, что значит «обереги»? (*От слова оберегать, беречь, охранять*)

Воспитатель: Правильно, они не только украшали жилье, но и были помощниками. Люди верили, что они оберегают детей, жилье и т.д.

Я предлагаю вам посмотреть видеоролик о традициях Белгородчины.

(Показываю на экране с помощью проектора Виртуальную экскурсию «Традиции Белгородчины» <https://cloud.mail.ru/public/9vaw/2ehbF6EeJ>, разработанную в рамках реализации проекта №10093796 «Создание интерактивного музея в МДОУ «Детский сад комбинированного вида №21 п. Северный» «Белгородчина глазами воспитанников», расположенную на официальном сайте детского сада <https://ds21.uobr.ru/interaktivnyy-muzey-mdou-detskiy-sa/>.)

Воспитатель: Что вы узнали нового из просмотренного видеоролика? (О разных музеях Белгородчины, традициях и обычаях, белгородском хороводе «Карогод»)

В нашем мини-музее «Белгородчина глазами воспитанников» есть старинная русская изба, но в ней не хватает кукол-оберегов.

Готовы стать мастерами по изготовлению куклы-оберега?

Для начала давайте рассмотрим моих кукол. Кукол-оберегов было много на разные случаи. К ним относились очень серьезно. Считалось, чем больше кукол, тем больше счастья.

Показываю и рассказываю детям о куклах-оберегах, самодельных куклах.

Вот, например, кукла-Берегиня, настоящая женщина, хранительница домашнего очага, мудрая и добрая, объединяющая вокруг себя всю семью, дает начало новой жизни, защищает и оберегает всех. Имя ее происходит от слов «берег», «оберегать». Оберегать означает не допускать, сохранять. Именно она охраняла семью от дурного глаза, разной нечисти и недобрых помыслов.

Кукла-оберег Благополучница – это славянский оберег, помогающий привлечь процветание, достаток и радость. Эта кукла считается семейным оберегом, но в то же время ее можно делать и для одного человека. Делали обереги для себя, для близких. Очень часто их дарили семьям, которые заезжали в новый дом. Считалось, что они помогают быстрее освоиться на новом месте, превратить дом в уютное гнездышко. Кукла-оберег помогала женщинам вести дела по хозяйству, обеспечивала защиту дома, наполняла дом положительной энергетикой, привлекала богатство, следила за здоровьем членов семьи, помогала найти любимого, обзавестись семьей, устраняла ссоры, конфликты, защищала дом от негатива извне.

Кукла Кубышка-Травница появилась еще в давние времена, когда плохо были развиты технологии и медицина. Несмотря на это, у людей было крепкое здоровье. А все благодаря оберегу, который защищал от заболеваний. Кукла помогала всем жителям дома, в котором находилась, – и взрослым, и детям, и старикам. Благодаря ей, в жилище всегда была только положительная энергетика, оберег дарил благоухание и спокойствие. Кукла укрепляла силу духа каждого, помогала решить любые, даже самые сложные дела.

Воспитатель: Куклы-обереги чем-то отличаются от наших современных кукол?

Дети сравнивают современных кукол с куклами-оберегами, анализируют, называют отличия и сходства.

Воспитатель: Ребята, а вы бы хотели, чтобы вашу семью оберегали?

Воспитатель: Для начала нам нужно выбрать, какую куклу мы будем изготавливать в нашей мастерской.

Дети предлагают определить с помощью считалки между куклами. Выбор остановили на кукле-благополучнице.

3. Продуктивная деятельность.

Воспитатель: Что нам понадобится для работы? (*Нитки, ножницы, вата, лоскутки материи, кусочки ленты*)

Воспитатель: Правильно, а еще нужно хорошее настроение и доброе сердце – только тогда кукла будет оберегать от всякого зла, защищать и помогать в трудную минуту!

Воспитатель рассказывает и показывает поэтапное изготовление куклы-оберега, после чего предлагает для самостоятельной работы технологические карты по изготовлению куклы. В процессе деятельности педагог оказывает помощь детям, которые испытывают трудности. Осуществляет индивидуальную работу.

4. Рефлексия.

Воспитатель: Чем вы сегодня порадуете свою семью? (*Куклой-оберегом, куклой-благополучницей*)

Воспитатель: От чего она оберегает, чем помогает? (Для здоровья, достатка, благополучия, защиты дома и т.д.)

Воспитатель: А теперь давайте поставим наших красавиц в хоровод «Карогод» и посмотрим, что же у нас сегодня с вами получилось.

Вот все куколки подружки.

Не похожи друг на дружку.

В сарафанах распрекрасных

Эти куклы наши!

Дети рассматривают кукол-товарищей, сравнивают, одинаковые ли получились. Выбирают самую красивую, самую аккуратную, самую маленькую по размерам, самую большую. Договариваются с педагогом о том, какую куклу они будут делать на следующем занятии.



Рис. 1. Лепбук «Традиции Белгородчины»

Мифтахова Татьяна Анисовна,
учитель изобразительного искусства,
МБОУ «СОШ №20»,
г. Ижевск

**Эмоциональный дискомфорт родителей
как фактор отрицательного освоения ребенком
предмета «Изобразительное искусство»
в общеобразовательной школе**

У каждого законного представителя в жизни случается общеобразовательная школа – второй, третий раз, когда свои дети подрастают и достигают возраста 7 лет. Что их ждет впереди – долгая кропотливая работа, взлеты и падения? Все ли законные представители могут справиться с этим? Все чаще наблюдается тенденция в общеобразовательных школах, что если в личностном плане законный представитель не может справиться со своим эмоциональным состоянием, то это может наслоиться на школьную жизнь ребенка.

Сегодня темп жизни в мегаполисах достаточно высок, особенно в городах миллионниках и городах с населением более 500 тыс. Существуют семьи, где тайм менеджмент времени работает таким образом, что на воспитание своих детей у родителей не остаётся этого важного жизненного ресурса – времени, или его остается настолько мало, что эффект питания нравственными качествами их чада не виден. Ряд причин: работа, дорога в пути от работы до дома, а также физическая усталость родителей сказывается на процессе воспитания детей.

Находясь ежедневно в таком ритме жизни, ресурс организма родителей истощается, а если ещё они не развиваются, не интересуются закономерностями развития детского организма, где научная школа психологии выделила возрастные кризисы в развитии ребёнка, то с учётом всех этих факторов наступает момент, когда законные представители в элементарных ситуациях начинают придумывать такие фантастические аргументы, что их психика начинает верить, сердце стучать, в отделах головного мозга генерируется ярость.

Сгенерированная ярость – это как вулкан, согласно природным особенностям, должен выйти наружу и сжечь все на своем пути. Родительская ярость по отношению к различным ситуациям, особенно школьным действует по механизму вулкана. И это все выливается в конфликт. Не зря в народе говорят: «Раздуть из мухи слона» – про такую категорию родителей. Школы порой находятся в таких обстоятельствах, что если родительская мудрость в силу ряда причин отсутствует или не сформирована, или в режиме паузы, то конфликт между законным представителем и учителем усиливается.

Мужчины – это особый мир, где испокон веков наделялись богатырской силой, мужеством, отвагой. Они добытчики, охотники, супергерои. Человек, который может сделать все для своей семьи и ребёнка – это идеальный уклад понимания мужского образа, но случается и обратное, где-то у этой идеальной модели происходит сбой. Тогда этот субъект превращается в источник мести, становится социальной судьей в школьном пространстве. Сегодня все чаще можно наблюдать в системе общего образования активность не только #яжматерей#, но и #яжотцов#, которые жаждут создания конфликтных ситуаций. Придумать, приукрасить, накрутить свой головной мозг и нервную систему, раскалиться и вспыхнуть, войти в стадию гнева и стать социальной судьей, которому виднее все, как должно быть, а должно быть только по их.

Складывается неоднозначная тенденция, когда исторически мужчины наделялись такими качествами, как добытчик и защитник семейного очага, утрачивают эти качества и включаются эмоциональные хороводы, которые выливаются в жалобы. Наступает время хаоса, которое проявляется в отсутствии культуры, к примеру, в социальных сетях, соответственно не только создаются прецеденты вседозволенности и стирания границ в понимании субординации по отношению к учителю. Таким #яжотцам# легко становиться социальными судьями.

Часто ли учителя изобразительного искусства нашей страны встречаются с такими законными представителями? Часто ли пишут жалобы на учителей изобразительного искусства подобные родители, прикрывая при этом семейные проблемы и

дефекты в воспитании, и перекладывая все это на плечи школьных учителей? Почему такая тенденция все чаще распространяется в школах нашей страны?

На уроках изобразительного искусства учитель не только прививает прекрасное детским душам, не только раскрывает окружающий мир через изображение и красоту в обыденном. В практике возникают моменты, когда по детскому художественному продукту, по работоспособности отдельных обучающихся учитель изобразительного искусства может выявить впервые у обучающихся отклонения от нормы – различные ментальные нарушения. Тогда подключается команда специалистов общеобразовательной школы. Это может стать еще одним из факторов, когда законные представители не могут принять констатирующую информацию. Соответственно без законных представителей педагогический коллектив на благо этого обучающегося не может выстроить правильный образовательный маршрут для ребенка, с учетом психологических особенностей. Отрицание рекомендаций специалистов, именно со стороны законных представителей, может привести к жалобам и конфликтам.

На этапе начальной школы отдельные законные представители обучающихся ставят своим детям высокую планку в учебе, без учета зоны ближайшего развития. Тем самым рождая стереотипы, что, если оценка по учебным предметам «4», «5» – ты станешь успешным человеком. Так формируется на этом школьном этапе установка у детей на мнимую успешность через хорошие оценки. А когда в жизни этих обучающихся случается по предмету оценка «3», то в их сознании и в сознании законных представителей мир начинает рушиться. Подключаются аргументы, что их ребенок не художник, и вообще у него нет таланта к художественной деятельности. Таким образом, сам законный представитель уже своими стереотипными суждениями навешивает на ребенка ярлыки: мой ребенок не художник; мой ребенок, как может, так и рисует; у моего ребенка руки-крюки т.д. Вместо того, чтобы проработать в своей родительской голове установки и ярлыки, и занять правильную позицию на благо развития ребенка – эти законные представители идут по актуальному пути, который сейчас в тренде – жалоба, много жалоб, жалобы во все инстанции.

Рождается ли в споре истина, или конфликт может ещё разжечь и накалить сильнее ситуацию? Сегодня наблюдается тенденция в мегаполисах, что родители обучающихся физически, морально устают настолько, что порой текущие штатные учебные ситуации они раздувают до уровня масштаба различных инстанций. Что движет такими законными представителями в этот момент: бессилие или власть, или открытость инстанций, или подняться и самоутвердиться в своих глазах? Порой на этот вопрос найти сложно ответ. Но каждая ситуация, которую можно было решить спокойно, раздувается законными представителями по отношению к определенному субъекту педагогического коллектива до уровня масштаба – «я казню здесь и сейчас». Возможно, такие родители еще являются и энергетическими вампирами, которые, проходя этот путь конфликта, подкачивают в свой организм дополнительные силы.

Следует помнить истину, что, какая бы жизнь не была – всегда добро побеждает зло. И только мудрый человек в лице учителя, обладающий сердечной добротой, найдет правильный путь и выход из любого конфликта, какими бы инстанциями не

угрожали законные представители. Учителям изобразительного искусства стоит подходить ко всем конфликтным ситуациям, которые раздувают законные представители, мудро, и порой даже в подобных ситуациях искать плюсы именно для своего внутреннего профессионального роста и определение траектории развития детских сердец в мире художественного творчества.

Моисеева Ирина Алексеевна,

*преподаватель,
МБУДО «ДШИ №6»,
г. Казань*

Современные технологии на уроках изобразительного искусства в ДШИ

Художественное образование играет важную роль в развитии критического мышления, самовыражения и творческих способностей у учащихся. С появлением современных технологий возникает необходимость интеграции новых механизмов в традиционные методы преподавания изобразительному искусству. В настоящее время стремительно развиваются технологии, поэтому особенно важно использовать инструменты для улучшения качества и процесса обучения детей. С использованием современных технологий занятия по изобразительному искусству становятся более интересными и познавательными, и в первую очередь, направлены на развитие творческого потенциала учащихся. Занятия построены на визуальном восприятии, что способствует развитию воображения, быстрому усвоению знаний и применению их на практике. Использование специального оборудования, такого, как компьютер, проектор, позволяет педагогу подготовиться к занятиям и разнообразить уроки, стимулировать внимание и заинтересованность учащихся [1].

Применение современных технологий на уроках изобразительного искусства:

1. Урок с использованием презентации позволяет педагогу не только объяснять темы, но и показать наглядно произведения искусства, делать пояснения и проводить с учениками дискуссии.

2. С помощью мультимедийного проектора открывается возможность показывать фильмы про известных художников или погрузиться в мир Древней Греции и многое другое. Демонстрация фильма сопровождается лекцией преподавателя или же пояснениями определений, при этом есть возможность задавать вопросы и активно общаться на заданную тему.

3. На уроках по истории искусств важно узнать особенности эпохи, приблизиться к культурному наследию, усвоить и понимать исторические ценности. Технология виртуальной реальности позволяет посещать художественные галереи, выставки, обеспечивая увлекательный опыт обучения. Самый яркий пример – виртуальная 3D прогулка по Эрмитажу, где можно посмотреть величественные залы и произведения искусства, любой экспонат можно рассмотреть со всех сторон, узнать автора и год.

4. Выполнение домашнего задания и исследовательской работы показывает уровень самостоятельного владения компьютерными технологиями. Это помогает

учащимся искать новую информацию и применять ее на практике, развивать творческий потенциал.

В настоящее время в период динамичного развития общества и образования необходимо процесс обучения сделать более интересным и результативным. Инновационные методы прежде всего дополняют преподавателя, а не заменяют его полностью [2].

Преимущества современных технологий в художественном образовании:

1. Доступность информации. Объяснение теоретического материала сопровождается демонстрацией иллюстраций, что облегчает усвоение материала.

2. Информация воспринимается как аудиально, так и визуально. Как правило, дети лучше воспринимают визуализацию текстовых объяснений темы и сложных понятий.

3. Структурирование информации. Обозначение на экране последовательности выполнения работы позволяет детям спокойно приступить к выполнению задания в любой момент.

4. Использование компьютерных технологий дает возможность оптимизировать учебный процесс, повысить заинтересованность детей.

5. Улучшение визуального восприятия помогает детям изучать и анализировать различные аспекты изобразительного искусства, такие, как виды композиции, форма и цвет предметов, особенности перспективы и многое другое.

Технологии в художественном образовании предлагают множество возможностей для расширения творческого потенциала, приобретение знаний и практического опыта. Расширение возможностей для самовыражения с помощью специальных программ на электронных носителях можно рисовать, обрабатывать изображения, что способствует экспериментам с различными художественными техниками и стилями рисования [3 – 4].

Использование новых методов и технологий в художественном образовании ставит перед педагогом определенные задачи и подходы в организации уроков. Использование аудио-, видеосредств позволяет развить воображение, образное мышление. Один из способов – создание образа предмета по его описанию в соответствии с замыслом, передача настроения. На основе ассоциаций необходимо стилизовать выбранное слово, воспроизвести характерные черты и признаки предмета, которые напоминают ту или иную букву. Творческий процесс обобщения изображения объекта с использованием изобразительных средств дает свободу выбора в стилизации [5].

Таким образом, применение на уроках современных технологий на отделении изобразительного искусства в ДШИ дает ряд преимуществ, а именно развитие творческих способностей, интересное и познавательное обучение, доступ к большому объему информации. Самое главное – найти баланс между традиционными методиками преподавания и современными подходами, чтобы обеспечить всестороннее художественное образование юным талантам.

Список литературы:

1. Алиев Ю.Б. *Инновационные аспекты дидактической системы художественного образования школьников // Инновации в образовании. – 2006. – №6. – С. 101 – 110.*
 2. Иванова М.В. *Искусство и современные технологии. – М.: Просвещение-Союз, 2023. – 80 с.*

3. Красильников И. Творческое задание на уроках искусства // *Искусство в школе*. – 2001. – №3. – С. 13 – 14.
4. Неменский Б.М. Педагогика искусства. – М.: Просвещение, 2007. – 256 с.
5. Полат Е.С. Новые педагогические технологии. Пособие для учителей. – М.: Академия, 1997. – 224 с.

Науменко Ирина Ивановна,

воспитатель,

Сахно Ольга Сергеевна,

воспитатель,

Стребкова Оксана Владимировна,

воспитатель,

МБДОУ Детский сад №10 «Мозаика»,

г. Новый Оскол, Белгородская область

Развитие самостоятельности и инициативы у старших дошкольников с ОВЗ в сюжетно-ролевой игре

ФГОС ДО выделяет задачу развития инициативы и самостоятельности детей, как одну из основных в развитии ребёнка дошкольного возраста. Как решить эту проблему, через какой вид деятельности? Конечно же, посредством игры, ведь игра – ведущий основной вид деятельности дошкольника.

Игра имеет огромное значение для воспитания и развития личности. Для детей игра, которую принято называть «спутником детства», составляет основное содержание жизни, выступает как ведущая деятельность.

Творческая игра начинает зарождаться в раннем возрасте. В совместной со взрослыми деятельности происходит освоение разнообразных действий с предметами. Переход к сюжетно-ролевой игре происходит в тот момент, когда ребенок принимает на себя роли. Поэтому мы поставили перед собой следующие основные задачи развития сюжетно-ролевой игры детей 5 – 6 лет: учить детей принимать роль, выполнять действия в соответствии с ролью и вести ролевой диалог, способствовать развитию у детей самостоятельности, приобретению навыков самостоятельной игровой деятельности, игрового общения со взрослыми и сверстниками.

Реализация этих задач осуществляется по направлениям:

- создание развивающей предметно-пространственной среды;
- работа с детьми;
- работа с родителями.

В организации этой непростой работы мы придерживаемся четкой последовательности, строим работу в системе, с учётом этапа осуществления деятельности. Когда ребенок учится чему-то новому, ему необходимо сотрудничество со взрослым, поэтому мы помогаем сначала поставить игровую задачу, показываем, каким предметным способом ее можно решить. Когда же ребенок научится сам ставить игровые задачи, предоставляем ему максимальную возможность для проявления самостоятельности, создавая для этого необходимую предметно-пространственную среду.

Первоначально принятие ребёнком на себя той или иной роли определяет игровой предмет и выполняемое с ним игровое действие. В зависимости от того, какая

игрушка попадала в руки ребёнка, он становился доктором, шофёром или поваром. Затем уже сама роль начинает задавать выбор игровых предметов, последовательность и содержание игровых действий. Так, сначала воспитатель вместе с ребёнком решают, какая сейчас будет игра, и кто кем будет в игре, а потом совместно осуществляется целенаправленный подбор игрушек и игровых предметов. Если подходящие к сюжету и роли игрушки отсутствуют, обращается внимание ребенка на возможность использования предметов-заместителей.

Такое элементарное совместное планирование сюжета игры, предварительное принятие роли способствует развитию фантазии, воображения, инициативы детей.

Когда дети осваивают игру, могут вести ролевой диалог, взрослый постепенно выходит из игры, и эта игра уже становится самостоятельной. Таким образом, совместная деятельность переходит в самостоятельную. И так по каждой сюжетно-ролевой игре дети постепенно приобретают игровые навыки, игры становятся более разнообразными, дошкольники вносят в них свои правила, фантазируют, а взрослым остается только поддержать фантазию и инициативу детей. В нашей группе есть дети более активные, инициативные, и они часто берут на себя главную роль, а есть пассивные дети, неуверенные в себе, поэтому мы поставили следующие задачи:

- продолжать развивать у детей самостоятельность в выборе разнообразных, интересных замыслов и в постановке различных игровых задач для их реализации;
- поощрять выбор оригинальных предметных и ролевых способов претворения замыслов в игре;
- чаще включать в совместную сюжетно-ролевую игру пассивных, неуверенных детей, чтобы они не боялись брать на себя роль и вести диалог.

К проявлению самостоятельности и творчества детей побуждает гибко изменяющаяся игровая среда, поэтому работа по изменению и обогащению проводится постоянно. При создании предметно-пространственной среды в группе мы стремимся сделать её содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной. Происходит это в тесном сотрудничестве с родителями. Совместно с родителями и детьми изготовлены атрибуты к сюжетно-ролевым играм: «Кафе», «Магазин», «Путешествие», «Семья», «Больница», «Зоопарк». Также проведены совместные творческие мастерские, сезонные тематические выставки, совместные экскурсии, праздники.

Игра, как никакая другая деятельность, предоставляет дошкольникам возможность в полной мере проявить самостоятельность, инициативу и творчество. Самостоятельность в игре не возникает самопроизвольно – это результат длительной, продуманной и кропотливой работы педагога с привлечением к ней родителей.

Список литературы:

1. Артамонова О. Предметно-пространственная среда: ее роль в развитии личности // Дошкольное воспитание. – 2005. – №4.
2. Воспитание детей в игре / Под ред. Д.В. Менджерской. – М.: Просвещение, 2006. – 244 с.

Никитина Яна Сергеевна,

воспитатель,

ГБДОУ детский сад №47 компенсирующего вида,

г. Санкт-Петербург

Особенности развития экологических представлений у младших дошкольников

В каждой возрастной группе реализуются определенные программные задачи ознакомления детей с природой. Они предусматривают постепенное усвоение естественных знаний.

Детей 2 – 3 лет жизни знакомят с растениями, животными, явлениями неживой природы, приучают выделять их в пространстве и правильно называть некоторые приметы растений, имитировать движения и голоса животных. При этом у детей младшего дошкольного возраста совершенствуются анализаторы (зрительный, слуховой), развивается интерес и внимание к увиденному, формируется доброе отношение к природе.

У детей 4-го года жизни формируются представления о предметах и явлениях природы, с которыми они постоянно встречаются в жизни, подводят их к установлению таких связей, которые дети могут познать в процессе предметно-чувственной деятельности на занятиях, играх и отразить их в форме конкретных представлений. В процессе усвоения знаний у малышей образуются более высокие формы познавательной деятельности. Детей учат наблюдать, выделять отдельные приметы растений, животных, сравнивать объекты, группировать их по внешним признакам. Дети 4-х лет могут подойти к установлению причинно-следственных связей.

В 5-летнем возрасте у детей формируется высшая форма наглядно-образного мышления. Они могут усваивать обобщенные знания. Детей учат выделять особенности строения растений, животных и устанавливать их зависимость от условий проживания. До прихода в школу у детей должна быть развита наблюдательность, любознательность, любовь и бережное отношение к природе, способность находить в ней красивое, интерес к сельскохозяйственной работе. При подборе материала для знакомства с природой, нужно учитывать принципы доступности, научности. Научное познание мира происходит тогда, когда даются правильные представления и привлекается чувственный опыт дошкольников, анализируются связи и зависимости между объектами и явлениями. При изучении явлений природы используют принцип энциклопедичности – отбор материала из разных отраслей естествознания; краеведческий принцип, предполагающий изучение природы на местном материале; а также знакомство с объектами, которых нет в данной местности, с помощью наглядных пособий.

В процессе ознакомления детей с природой в детском саду используют различные методы: наглядные (наблюдения, рассмотрение картин, демонстрация фильмов); практические (опыт, игровой метод, труд); словесные (рассказы воспитателя, чтение художественных произведений, беседы). Лучший результат дает наблюдение. Наблюдение – это целенаправленное планомерное восприятие предметов и явлений, под руководством воспитателя. Наблюдения различают по продолжительности

сти (кратковременные, долговременные); по форме организации детей (индивидуальные, групповые, коллективные); под дидактической целью (первичные, повторные, заключительные).

В.О. Сухомлинский советовал использовать природу для воспитания у детей младшего дошкольного возраста уважения ко всему живому, с которой начинается уважение к человеку, интерес к его жизни, гуманизм. Для педагога важно подобрать такие слова для сопровождения наблюдения, которые отвечали бы задачам экологического воспитания. Через эмоциональное общение с природой взрослые могут влиять на воспитание у ребенка положительного эмоционального отношения к самому себе. В.А. Сухомлинский утверждал, что видение и переживание красоты окружающего мира – один из главных источников понимания и переживания радости бытия, красоты жизни, неповторимости и уникальности мысли о том, что человек живет.

Ознакомление детей с природой проходит путем наблюдения на экскурсиях, прогулках, во время игр и труда. Большое место отводится беседам, рассказам воспитателя с использованием картин, кинофильмов, чтения художественной литературы.

Поскольку для младших дошкольников самым доступным является эмоционально-эстетическое восприятие природной среды, то воспитатель находит способы слияния эмоциональных чувств в отношении к природе с познавательными задачами по ее изучению и практическими действиями по охране. Во время сезонных экскурсий на природе воспитатель акцентирует внимание детей на характерных признаках каждого времени года, формирует чувство прекрасного, любовь к родному краю, навыки грамотного поведения на природе, оценки положительных и отрицательных действий человека в отношении окружающей среды.

Как свидетельствует практика, формирование экологических представлений при изучении естествознания должно обеспечиваться тесной связью обучения с реальной жизнью, что дает возможность лучше понять явления природы, их взаимосвязи, привлекает детей к активному участию в охране природы. В процессе отбора содержания, экологически направленного материала важным критерием является также его личностная значимость для младших дошкольников. Реализация этого требования обеспечивается несколькими путями: привлечением воспитанников к отбору данного материала для занятия в детском саду. Так, воспитанники могут делать (по собственному выбору) небольшие сообщения об охране местных растений, животных; подбирать иллюстрации, делать рисунки. Еще один путь – свободный выбор воспитанниками подходящих объектов для наблюдений с последующим обсуждением их в группе, учет воспитателем содержания и объема познавательных интересов детей.

Выделяется три основных подхода к формированию экологических представлений для младших дошкольников:

1. Создание особого пространства воспитательной и свободной деятельности, в котором младший дошкольник совершает субъективное открытие экологических законов, явлений, закономерностей, усваивает механизм получения новых знаний.

Младший дошкольник имеет возможности творческого участия в процессе овладения новыми экологическими знаниями, формирования познавательных интересов и творческого экологического мышления.

2. Игровой подход – это создание особого пространства воспитательной деятельности, в котором ребенок готовится к решению жизненно важных проблем и реальных сложностей, «переживая» эти ситуации и способы их разрешения в воспитательном процессе.

3. Стратегический подход – это создание особого пространства воспитательной деятельности, в котором ребенок младшего дошкольного возраста учится самостоятельно анализировать экологические ситуации.

Общепризнанно, что природоохранная деятельность детей младшего дошкольного возраста занимает одно из весомых мест среди средств воспитания личности. Экологическая работа воспитателя используется как средство развития поисково-познавательной активности детей младшего дошкольного возраста. При этом они становятся широко осведомлены об окружающей природе, окружающей среде, усваивают опыт умеренного и осторожного отношения людей к окружающей среде. Проводя природоохранную работу, дети младшего дошкольного возраста могут выявить новые факты, аргументы, сведения; уточнить детали уже известных явлений и событий. Такая работа помогает воспитателям лучше узнать своих воспитанников, раскрыть их своеобразие, неповторимость, разносторонность интересов, предпочтений, направить их профессиональную ориентацию.

Список литературы:

1. Апполонова Н.И. Прикоснись к природе сердцем. Воспитание основ экологической культуры детей дошкольного возраста (3 – 4 года) / Н.И. Апполонова, Э.Э. Баранникова. – Ульяновск, 2015. – 171 с.
2. Воронкевич О.А. Добро пожаловать в экологию / О.А. Воронкевич. – М.: Просвещение, 2010. – 170 с.
3. Зебзеев В.А. Система экологического образования детей младшего дошкольного возраста: этапы, опыт реализации // Новое слово в науке: перспективы развития. – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2016. – №1. – С. 203 – 205.
4. Николаева С.Н. Методическое руководство эколого-педагогическим процессом в дошкольном учреждении как фактор развития экологической культуры педагогов и детей / С.Н. Николаева, Т.Ю. Бурлакова // Современное дошкольное образование. – 2016. – №4. – С. 74.
5. Николаева С.Н. Система экологического воспитания детей в дошкольном учреждении. – М., 2005.
6. Николаева С.Н. Юный эколог: программа и условия ее реализации в детском саду. – М., 2009.

Орлова Лилия Федоровна,
воспитатель,
Макаренко Мария Тимофеевна,
воспитатель,
МБДОУ детский сад «Тополек»,
г. Абакан

Взаимодействие ДОУ и семьи в оздоровлении детей дошкольного возраста

Усилия работников ДОО сегодня как никогда направлены на оздоровление ребенка-дошкольника, культивирование здорового образа жизни. Здоровье-сбережение и здоровьеобогащение – важнейшие условия организации педагогического процесса в ДОО [1, с. 5].

Повышение эффективности воспитания в большей степени зависит от согласованности усилий и единства требований к воспитанникам семьи, ДОО, общественности и трудовых коллективов.

Следует усилить помощь семье и одновременно поднять ее ответственность за воспитание подрастающего поколения [2, с. 144].

В целом в настоящее время культурный уровень родителей (в том числе по вопросам гигиены) очень высок. В ходе анкетирования «Здоровый образ жизни» выяснилось, что родители воспитанников периодически читают литературу по воспитанию, научно-популярные журналы, смотрят телевизионные передачи или находят информацию в интернете, редко посещают специальные лекции по воспитанию. Но большая часть родителей признались, что этим знаниям не хватает системности, они отрывочны. У многих родителей нет установки на необходимость затраты сил и времени для воспитания здорового ребенка. Родители знают, что ребенку необходимо быть закаленным, физически развитым, стройным. Но знания эти они редко претворяют в систему воспитательных воздействий по отношению к собственному ребенку.

Задача состоит в том, чтобы убедить родителей в необходимости затратить энергию и время на то, чтобы у ребенка рабочее место дома соответствовало рекомендуемым нормам, ежедневно потратить 5 – 6 минут на целенаправленное закаливание и личную гигиену ребенка, 10 – 15 минут на его физическое совершенствование, 2 – 3 минуты на формирование правильной посадки [2, с. 145].

Считаем, что вопросы создания детско-взрослого сообщества, повышения педагогической культуры родителей необходимо рассматривать в тесной связи с повышением квалификации самих воспитателей, поскольку уровень профессионального мастерства педагога определяет отношение семьи к детскому саду и их требованиям.

Поэтому мы уделяем особое внимание постоянному совершенствованию своего мастерства, поиску новых подходов к физическому развитию детей, базирующихся на многофакторном анализе внешних воздействий, мониторинге состояния здоровья каждого ребенка, учете и использовании особенностей его организма, индивидуализации профилактических мероприятий и т.д.

Нами была разработана и внедрена в воспитательно-образовательный процесс парциальная программа «Здоровым быть здорово!», которая реализуется в работе с детьми дошкольного возраста.

Программа состоит из двух основных разделов:

I. Работа с детьми. Методические приемы для реализации данного раздела программы представлены по направлениям: «Я и мой организм», «Я и мое психическое благополучие», «Я и мое физическое развитие».

II. Работа с родителями (формирование у родителей ответственности в деле сохранения собственного здоровья и здоровья детей).

Цель программы: совершенствование системы работы педагогического коллектива и родителей по созданию условий для развития знаний у детей дошкольного возраста оберегать и сохранять собственное здоровье.

Задачи программы:

1. Культивировать у детей осмысленное и преобразовательное отношение к собственному физическому и духовному здоровью как к единому целому; расширять на этой основе адаптивные возможности детского организма.

2. Активизировать и развивать познавательный интерес к своему организму и его возможностям.

3. Формировать психическую (произвольную) регуляцию жизненных функций организма путем развития творческого воображения.

4. Способствовать физическому развитию детей, превращению здорового образа жизни в норму повседневного бытия детей и взрослых.

5. Повышать родительскую компетентность по развитию знаний у детей оберегать и сохранять собственное здоровье, по привитию навыков в здоровом образе жизни [4, с. 2].

Направление «Я и мой организм» предполагает: формирование у дошкольников знаний о системах органов и их функциях, внутреннем строении человека, умения заботиться о своем организме [4, с. 4].

Главной задачей направления «Я и мое психическое благополучие» является формирование у детей умения воспроизводить свои чувства (включение приемов психогимнастики (Чистякова М.И. «Психогимнастика»): имитация детьми различных эмоциональных состояний, эмоциональная и психологическая нагрузка) [4, с. 4].

Главная цель направления «Я и мое физическое развитие» – показать важность и пользу занятий спортом для здоровья; формировать потребность в движении, стойкую привычку к спорту, занятиям физической культурой. Особый акцент ставится на проведение с детьми занятий с элементами игротимики [4, с. 5].

Механизм реализации программы:

1) Совместная деятельность педагога и детей по темам: «Я и мой организм», «Я и мое психологическое благополучие», «Я и мое физическое развитие». Эти темы интегрированы в различные режимные моменты: занятия по ОБЖ, физической культуре, игру, прогулку, индивидуальную работу, самостоятельную деятельность детей.

2) Организация здоровьесберегающей и развивающей среды, способствующей конструированию вариантов здорового образа жизни.

3) Работа с родителями. Предполагает системное и планомерное взаимодействие с целью развития культуры здоровья и включает различные формы работы: информация в родительских уголках, папках-передвижках, буклетах; консультации, родительские собрания с участием психолога, медика, инструктора по физической

культуре, а также родителей с опытом семейного воспитания; тренинги; прослушивание в родительском чате записей бесед с детьми, разбором проблемных ситуаций, просмотром разнообразных занятий по физическому развитию и оздоровлению детей; совместные физкультурные досуги и др.

4) Диагностика. Используются апробированные критерии диагностики усвоения программных задач валеологического образования (по Г.И. Кулик, Н.Н. Сергиенко).

Именно такой подход к воспитанию здорового ребенка позволяет снизить заболеваемость и добиться высоких результатов в области физического развития дошкольников. Так, средняя заболеваемость в год составила 8 дней на одного ребенка.

Самой эффективной формой работы с семьей по здоровьесбережению являются различные *тренинги*, которые позволяют осуществить полноценный индивидуальный подход к психическому и физическому развитию ребенка посредством взаимодействия с родителями, которые детально знают особенности своего ребенка.

В план работы с родителями по программе «Здоровым быть здорово!» были включены в текущем году тренинги на темы: «Закаливание», «Воспитание правильной осанки», «Двигательный режим». Темы тренингов ежегодно обновляются и предусматривают теоретическую и практическую части.

Например, на тренинге по теме «Воспитание правильной осанки» в теоретической части мы познакомили родителей воспитанников с понятием «Осанка», значением правильной осанки для нормальной работы сердца, легких, гармоничного развития всего организма. Также рассмотрели строение скелета (позвоночник, грудная клетка, кости черепа, кости конечностей, таза). Затем рассказали о влиянии на формирование правильной осанки утренней гимнастики, физических упражнений, спортивных игр, контроля за позой во время занятий, ходьбы; подбора мебели для занятий; о значении специальных упражнений для формирования отдельных групп мышц и для воспитания правильной осанки.

В практической части тренинга подключились дети. Они показали родителям, как соблюдать правила самоконтроля за правильной осанкой: встать, плотно прижавшись спиной к стене, коснуться ее затылком, лопатками, ягодицами и пятками; стараться сохранять такое положение при ходьбе. Также совместно с родителями дети выполнили комплекс утренней гимнастики, специальные профилактические упражнения для предупреждения искривления осанки.

Такие занятия повышают уровень компетентности родителей воспитанников в развитии физических качеств детей и индивидуальном контроле за своим ребенком, что способствует самореализации и обогащению всех.

Таким образом, системная физкультурно-оздоровительная работа по программе «Здоровым быть здорово!» позволяет создать микроклимат, в основе которого лежит забота о здоровье каждого, доверительные отношения между взрослыми и детьми, родителями и педагогами, обеспечивается взаимосвязь физической, психической и социальной составляющих здоровья.

Список литературы:

1. Колобанова А.И., Лисина В.А. Педагогические советы: профессиональное мастерство: совершенствование методического мастерства. – Волгоград: Учитель, 2016. – 127 с.

2. Коростелев Н.Б. Воспитание здорового ребенка. – М.: Просвещение, 1986. – 176 с.
 3. Орлова Л.Ф., Соколова Н.В. Программа «Здоровым быть здорово» / авт.-сост. Орлова Л.Ф., Соколова Н.В., 2014. – 26 с.

Петухова Ирина Александровна,
 учитель начальных классов,
 МОБУ СОШ №33 им. Л.А. Колосовой,
 г. Якутск

Урок математики в 1 классе
по теме «Сложение однозначных чисел с переходом через десяток»

Цели урока: ознакомление с приемами вычислений с переходом через десяток, развитие устных вычислительных навыков, умения решать задачи.

Формирование универсальных учебных действий:

1. Регулятивные УУД:

- формулировать тему и цель урока с помощью учителя;
- учиться высказывать своё предположение на основе работы материала учебника;
- определять успешность выполнения задания в диалоге с учителем.

2. Познавательные УУД:

- наблюдать и делать выводы.

3. Коммуникативные УУД:

- слушать и понимать речь своих товарищей, умение работать в парах, вести диалог.

4. Личностные УУД:

- формирование положительной учебной мотивации, навыков самооценки, понимание смысла учебной деятельности.

Оборудование: учебник «Математика», 1 класс / М.И. Моро, карточки для работы в группах.

Этапы урока	Действия учителя	Действия учащихся
I. Самоопределение к деятельности.	– Как вы думаете, чем мы будем заниматься сегодня на уроке? – Вы готовы? Приступаем.	Решать, считать, думать. – Да.
II. Актуализация знаний и фиксация затруднения в деятельности.	1. Математический диктант. – Найдите сумму чисел 7 и 3. – На сколько 10 больше, чем 5? – Увеличьте число 6 на 3. – 1-ое слагаемое 5, 2-ое слагаемое 4. Найдите сумму. – 8 уменьшите на 6. 2. Ассоциативный ряд. На доске: 2+7= 5+1= 8+2= 9+4=	Записывают значения выражений в строчку. Взаимопроверка в парах. Рассматривают ряд. – Это суммы.

<p>III. Постановка учебной задачи.</p>	<p>– Посмотрите внимательно, что написано на доске, и расскажите, что вы заметили нового в записи примеров? – Запишите и вычислите эти суммы.</p> <p>После решения примеров детям предлагается сравнить свои вычисления в тетрадях с примерами на доске.</p> <p>– В чем была трудность?</p> <p>– Какая цель нашего урока? – Значит, какая тема сегодня на уроке?</p>	<p>– Мы не сможем решить последний пример.</p> <p>Дети самостоятельно пробуют выполнить задание. Одновременно 2 учащихся работают на закрытых досках. Сравнивают и находят ошибки.</p> <p>Мы не знаем, как складывать числа с переходом через десяток.</p> <p>– Научиться решать примеры с переходом через десяток.</p> <p>– Сложение чисел с переходом через десяток.</p>
<p>IV. Построение проекта выхода из затруднений.</p>	<p>– Внимательно посмотрите на примеры те, которые вы легко решили. Как вы их решали? – А как удобно прибавлять числа?</p>	<p>– Удобно прибавлять к десяткам, так легче считать.</p>
<p>V. Первичное закрепление во внешней речи.</p>	<p>– Молодцы! – А теперь вернемся к нашему примеру $9+4=$ – Кто сможет объяснить решение данного примера? Прибавляем число по частям. Сначала прибавляем столько, чтобы получить 10. $9+1=10$ Вспоминаем, что 4 – это 1 да 3. Уже прибавили 1, теперь надо прибавить 3. Можно записать так: $9+4=13$ $9+1+3$</p>	<p>Ученик решает у доски.</p>
<p>Физминутка</p>		
<p>VI. Самостоятельная работа в группах с самопроверкой.</p>	<p>Дает задание каждой группе на карточках.</p> <p>Карточка 1. $8+4=$ $6+5=$ $7+4=$</p> <p>Карточка 2. $9+2=$ $7+6=$ $9+4=$</p> <p>Карточка 3. $6+6=$ $8+5=$ $9+2=$</p>	<p>Дети работают в группах.</p> <p>Консультант сверяет результаты.</p>

<p>VII. Включение в систему знаний и повторение.</p>	<p>Предлагает работу по учебнику (стр. 64 №4). – В каком примере мы применили полученные знания на уроке? – В чем затруднялись при решении? Задача №3, №5 (устно).</p>	<p>Дети работают в тетрадях и у доски, отвечают на поставленные вопросы, анализируют свою деятельность.</p>
<p>VIII. Итог урока (рефлексия).</p>	<p>– Как бы вы оценили свою работу на уроке? – Вам было легко, или были трудности? Домашнее задание: рт., с. 34, №1 – 3. - Для любознательных (дополнительно) самостоятельно составить 3 – 4 примера на сложение чисел с переходом через десяток.</p>	<p>Соотносят цель и результаты действия. Проговаривают способы «открытия» нового знания. Анализируют и оценивают деятельность всего класса и свою.</p>

Плотникова Наталья Геннадьевна,

педагог-психолог,

Матей Елена Васильевна,

воспитатель,

Федорова Татьяна Викторовна,

воспитатель,

МБДОУ «ЦРР – детский сад «Светлячок»,

г. Абакан

Календарь общения

как средство профилактики детских конфликтов

Цель: развитие социально-личностных взаимоотношений между детьми старшего дошкольного возраста.

Задачи:

1. Создание оптимальных условий функционирования и совершенствования сотрудничества в детском коллективе.
2. Становление и расширение партнерских взаимоотношений между детьми для решения образовательных задач.
3. Использование нетрадиционных визуальных форм для организации взаимодействия детей старшего дошкольного возраста.

Календарь общения – отличное средство для изучения детьми комплекса игр, способствующих минимизации конфликтов в детском коллективе. С его помощью возможно в игровой форме решать задачи социально-коммуникативного развития детей старшего дошкольного возраста. Так и возникла идея создания «Календаря общения».

Календарь – это символическая система коммуникации, в которой символы или предметы-символы используются для представления основных видов деятельности в течение определенных периодов. Благодаря календарной системе, дети включаются в ежедневную последовательность событий и видов деятельности. Календарная система – это четко распланированная система, позволяющая планомерно и систематически вовлекать детей в определенные игры. Такая система как методика была разработана в Голландии. Ее авторами являются Я. ван Дайк, М. Джансен, Т. Виссер (J. van Dijk, M. Janssen, T. Visser) и др.

За визуальную основу взят традиционный настенный отрывной календарь, который имеет следующие преимущества:

1. Привлекательность. Внешний вид календаря позволяет его использовать в качестве достойного элемента интерьера группы, зрительно вызывает детский интерес. Стильный и оригинальный календарь, изготовленный по индивидуальным параметрам, в цветном исполнении вызывает желание его изучать, просматривать, а значит, и взаимодействовать.

2. Разнообразие. Производится множество видов календарей, которые можно повесить на стену, установить на столе или положить в карман. В итоге можно использовать сразу несколько вариантов или же выбрать наиболее подходящую модель для использования.

3. Оригинальность. Возможность проявить творчество и оформить оригинально и привлекательно.

Календарь по своей сути всегда привлекает внимание своей яркостью и наглядностью, что как раз и необходимо для того, чтобы привлечь внимание детей. Интересно каждый раз подойти и узнать: какая же новая игра будет на новой странице. Также большую роль играет визуализация – способ передачи информации в виде, эффективном по ее восприятию и изучению.

Также календарная система – это ограниченное количество времени на выполнение какой-либо задачи. Дается только неделя, чтобы успеть изучить, поиграть в интересные игры, потому что в определенный период (отрывая страницы календаря) все меняется. Это в свою очередь учит детей дисциплинированности и ответственности.

В течение месяца дети изучают и проигрывают по 4 – 5 игр на каждую неделю. Игры подобраны таким образом, что они строятся на сотрудничестве внутри пары или группы. Не используются игры, где дети делятся на команды и противостоят друг другу. К каждой игре подобраны иллюстрации, как играть.

Погосян Эмма Вячеславовна,
воспитатель,
МАОУ Видновская СОШ №9,
г. Видное

***Конспект ООД в подготовительной группе
 по формированию здорового образа жизни детей
 на тему «Путешествие в город Здоровье»***

Цель: сформировать у дошкольников представления о здоровом образе жизни, о ценности здоровья и необходимости его сохранения и укрепления.

Задачи:

- Знакомить с понятием «здоровье» и «здоровый образ жизни».
- Закрепить знания о необходимости гигиенических процедур, о названии и назначении средств личной гигиены.
- Повторить потешку «Кран, откройся! Нос, умойся!»
- Закреплять знания о средствах личной гигиены, чистоте и аккуратности.
- Помочь детям понять, что соблюдение режима дня – важнейшее условие для сохранения здоровья.
- Воспитывать потребности в соблюдении режима питания, употребление в пищу полезных продуктов.
- Учить детей самостоятельно следить за своим здоровьем, знать простейшие приемы самооздоровления (занятие физкультурой, упражнения для укрепления стопы, подвижные игры).
- Развивать активность детей в разнообразных играх. Развивать у детей ориентировку в пространстве.
- Развивать любознательность, умение рассуждать, устанавливать простейшие причинно-следственные связи.

Предварительная работа: просмотр иллюстрации на тему «Моё здоровье – моё богатство», чтение художественной литературы «Мойдодыр», «Федорино горе» К. Чуковского, беседы «Что такое здоровье?». Беседа о предметах гигиены, их пользе. Беседа о микробах. Беседа о пользе занятия физическими упражнениями и спортом.

Материалы и оборудование: указатели с названием улиц, с предметами личной гигиены (мыло, мочалка, зубная паста, зубная щетка, расческа, полотенце, влажные салфетки, щетка для одежды), иллюстрации для книги «Здоровье», медиоролик «Мойдодыр», ИКТ и ТСО; ноутбук, экран, проектор, мультимедийная презентация «Микробы».

ХОД ООД

Воспитатель: В детский сад пришло письмо от ребят из города Почемучки.

Зачитывание письма: «Здравствуйте, дети! Жители нашего города в последнее время стали часто болеть. Нам очень хочется знать, почему? Мы просим вас дать совет, что нужно делать, чтобы быть здоровыми?»

Воспитатель: А как вы думаете, почему жители города Почемучки часто болеют? Что нужно делать, чтобы быть здоровым?

Дети: Соблюдать правила личной гигиены, заниматься спортом, делать зарядку, закаляться, есть полезные продукты.

Воспитатель: Я согласна с вами.

Я предлагаю отправиться в путешествие в город «Здоровье». Может быть, там мы найдём ответ. А ключ к этому городу – это пословица. А какие вы знаете пословицы?

Дети: «Я здоровье сберегу, сам себе я помогу!», «Чистота – залог здоровья».

Воспитатель: Вот, мы с вами и в городе «Здоровье». Дети, вы знаете, это необычный город, и улицы в этом городе необычные.

И первая улица, которую мы с вами посетим, называется «Гигиена».

Воспитатель: Обратите внимание на экран (просмотр фрагмента мультфильма «Мойдодыр»).

Воспитатель: Почему от мальчика сбежали вещи?

Дети: Потому что он не мыл руки, ноги, не умывался.

Воспитатель: Как можно назвать этого мальчика?

Дети: Неряха, грязнуля.

Воспитатель: Что нужно делать, чтобы не быть похожим на этого мальчика?

Дети: Мыть руки, умываться, мыться, чистить и стирать одежду, расчесываться.

Воспитатель: Вы правы. А какие предметы гигиены помогают нам быть чистыми?

Дети: Мыло, мочалка, расческа, зубная паста, носовой платок, полотенце.

Воспитатель: Скажите, чем полезно мыло для нашего здоровья?

Дети: На грязных руках много микробов, которые опасны для здоровья, мыло помогает смыть грязь и микробы с наших рук.

Воспитатель: Молодцы! Покажите, как мы умеем мыть руки.

Пальчиковая гимнастика «Моем руки».

Воспитатель: Молодцы! А мы продолжаем наше путешествие, и следующая улица – «Физкультурная». Дети, а как вы думаете, кто же живет на этой улице?

Дети: На этой улице живут спортсмены.

Воспитатель: Дети, а как вы думаете, какую пользу приносят людям занятия физкультурой и спортом?

Воспитатель: Дети, которые не любят делать зарядку, не любят физкультуру, какими они вырастут? (Ответы детей)

Физминутка.

Раз, два, три, четыре, пять,
Начинаем отдыхать (потянуться).

Спинку бодро разогнули,

Ручки кверху потянули!

Раз и два, присесть и встать,

Чтобы отдохнуть опять.

Раз и два, вперед нагнуться,

Раз и два, назад прогнуться. (движения стишка)

Вот и стали мы сильнее, (показать «силу»)
Здоровей и веселей! (улыбнуться друг другу)

Ах, вода, вода, вода! Будем чистыми всегда!	«Моем руки»: ритмично потирать ладошки, имитируя мытье рук.
Брызги – вправо, брызги – влево! Мокрым стало наше тело!	«Стираем водичку с рук»; пальцы сжаты в кулачок, затем с силой выпрямить пальчики, как бы стряхивая водичку.
Полотенцем пушистым Вытираем руки быстро.	«Вытираем руки»: энергичные движения имитируют поочередное вытирание каждой руки полотенцем.

Воспитатель: Запомните, «чтобы здоровым быть сполна, физкультура всем нужна!». Дети, а вы знаете, как называются люди, которые занимаются спортом? Какие виды спорта вы знаете?

А мы продолжаем наше путешествие. И мы пришли на улицу под названием «Витаминная».

Воспитатель: Дети, мы с вами поговорили о том, чтобы быть здоровым, нужно соблюдать правила личной гигиены, заниматься физкультурой, а еще необходимо правильно питаться.

Воспитатель: Чтобы не болеть, надо чаще есть фрукты и овощи, в них содержатся больше всего витаминов.

Воспитатель: Вот и пришло время вернуться в детский сад.

Воспитатель: Дети, скажите пожалуйста, на каких улицах города «Здоровье» мы побывали?

А какая улица тебе больше всех понравилась?

И чем она тебе понравилась?

А тебе какая улица запомнилась?

Воспитатель: Я для вас приготовила корзину с витаминами. Угощайтесь!

Уважаемые гости, мы с вами не прощаемся, а говорим «До свидания!», чтобы вновь сказать при встрече «Здравствуйтесь», а значит пожелать друг другу здоровье!

Список литературы:

1. *Здоровый образ жизни: учебное пособие / В.А. Пискунов, М.Р. Максинаева, Л.П. Тутицына и др.; Московский педагогический государственный университет. – М.: Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2012. – 86 с.*

*Посредникова Аэлига Анатольевна,
учитель английского языка,
МБОУ «Староильдеряковская СОШ»,
Аксубаевский муниципальный р-н, Республика Татарстан*

*Ахроматические цвета белый и черный в английских фразеологизмах
и особенности их перевода*

Цвета белый и черный являются двумя наиболее базовыми цветами в палитре. Несмотря на свою простоту, они имеют глубокое символическое значение и широко используются в различных языках, включая английский. В данной статье рассмотрим фразеологизмы, связанные с этими цветами, и особенности их перевода.

Белый и черный – это не только оттенки, но и метафорические обозначения для различных концепций. В английском языке они часто используются для выражения противоположностей: добра и зла, света и тьмы, чистоты и загрязнения. Такие фразеологизмы, как «a white lie» (небольшая ложь с хорошими намерениями) или «black sheep» (человек, который отличается от других в негативном смысле) демонстрируют широкое использование этих цветовых символов в английском языке.

Однако при переводе фразеологизмов, связанных с белым и черным, возникают определенные сложности. Цвета могут иметь разное символическое значение в разных культурах, поэтому точный перевод не всегда возможен. Следует обратить внимание на то, что перевод ахроматических цветов в фразеологизмах может зависеть от контекста и значения самой фразы.

Примеры английских фразеологизмов с использованием белого и черного

BLACK – чёрный

Чёрный цвет практически самый употребляемый во многих языках, его процент от общего числа идиом в английском насчитывает примерно 30%, в русском около 25%.

Чёрный часто используется для выражения отрицательных и мрачных идей. Нередко с чёрным ассоциируют мистику, нечистую силу и что-то нелегальное. Например, «a black sheep» означает человека, который отличается от остальных негативными качествами или поведением.

Примеры идиом с чёрным цветом:

Two blacks do not make a white – чужой грех своего не искупает.

To put down in black and white – написать, изложить чёрным по белому.

To paint smth. in black colours – представлять что-либо «в черном цвете».

To look black – выглядеть мрачным, хмуриться.

To be in the black – быть финансово самостоятельным.

The black sheep – отверженный, позор семьи.

Not so black as he is painted – не так страшен черт, как его малюют.

Black look – неприветливый, злой взгляд.

Black art – черное колдовство.

Black and blue – в ссадинах и синяках.

Black mail – шантаж.

Black frost – трескучий мороз.

Black eye – синяк под глазом.

Одно из частых выражений Уинстона Черчилля a black dog, что означает тоску, уныние и депрессию, существует во многих культурах. Ещё в Древнем Риме считалось не к добру увидеть чёрную собаку, они ассоциируются с нечистой силой.

WHITE – белый

Белый цвет чаще всего ассоциируется со светом и добротой, иногда в значении может употребляться мистика. Довольно много белый употребляется в значении социального положения и благородного происхождения.

Белый цвет в Английской идиоматике составляет около 10% (в русских фразеологизмах белый встречается примерно в 22,5%).

Самые распространённые идиомы:

White-collar crime – служебное преступление.

White-collar worker – офисные работники.

White lie – ложь без вреда.

White night – бессонная ночь.

White hot – впечатляющий, волнующий.

White crow – белая ворона, редкость.

To turn white – побледнеть, побелеть.

To be/look white as sheet (ghost, death) – очень сильно побледнеть (обычно от страха или волнения).

To be white-hot – быть разъяренным, доведенным до белого каления.

Lily-white reputation – незапятнанная репутация.

Перевод английских фразеологизмов с ахроматическими цветами может быть сложной задачей. Необходимо учитывать не только лексическое значение цветов, но и их культурные и метафорические ассоциации, чтобы передать точное значение фразеологизма на другой язык. Контекст и намерение автора также играют важную роль в правильном переводе. Важно сохранить эмоциональную нагрузку и смысловые оттенки, связанные с ахроматическими цветами, чтобы передать все значения и коннотации фразеологического выражения.

Список литературы:

1. Василевич А.П., Кузнецов С.Н., Мищенко С.С. Каталог названий цветов в русском языке. – М.: Комкнига, 2011. – 216 с.
2. Жуков В.П., Жуков А.В. Русская фразеология: учеб. пособие. – М.: Высшая школа, 2006. – 310 с.
3. Морозова Е.А., Абакумова И.А. Значение цвета в идиоматических выражениях в английской и русской культурах // Достижения и проблемы современной науки: мат-лы VII Междунар. научно-практич. конф. (3 апреля 2016 г.): в 2-х частях. СПб.: Научный журнал «Globus», 2016. Ч. 2. С. 64 – 66.
4. Розенталь Д.Э. Фразеологический словарь русского языка. – М.: Мир и Образование, 2015. – 416 с.

Путин Андрей Александрович,
учитель профильного труда (столярное дело),

Лысенко Александр Викторович,
учитель профильного труда (столярное дело),

Голикова Екатерина Анатольевна,
учитель профильного труда (швейное дело),
ГБОУ «Валуйская общеобразовательная школа-интернат №1»,
г. Валуйки, Белгородская область

Формирование практических навыков на уроках профильного труда (столярное и швейное дело)

Подготовка к труду является одним из важнейших аспектов социальной адаптации и комплексной реабилитации детей с интеллектуальным недоразвитием, направлена на достижение ощущения социального комфорта и равноправия в обществе; она обеспечивает наиболее полную интеграцию лиц с недоразвитием интеллекта в общество, способствует улучшению их морально-психологического состояния и предоставляет возможность, наряду со всеми членами общества, жить полноценной активной жизнью. Ещё в 30-х гг. Л.С. Выготский указывал на важность выяснения той связи, которая существует между интеллектуальным развитием ребёнка и развитием его трудовой деятельности. Ещё более сложен вопрос о связи между интеллектуальным развитием и развитием трудовой деятельности детей с недоразвитием интеллекта, особенно когда речь идёт о формировании трудовых практических умений и навыков. У подавляющего большинства учащихся с ОВЗ могут быть сформированы высокоавтоматизированные навыки выполнения несложных трудовых операций. Однако, процесс формирования практических навыков протекает медленно. В процессе профессионально-трудового обучения в 5 – 9 классе учащиеся, обучаясь по специальной программе, получают определённую специальность. Во время обучения в школе обучающиеся с ОВЗ приобщаются к производительному труду в учебно-производственных мастерских школы. Программы профессионально-трудового обучения (столярное и швейное дело) построены по операционно-предметной системе, т.е. обучение детей различным практическим операциям (умениям и навыкам) осуществляется в процессе изготовления ими поделок, изделий. Одним из решающих условий включения выпускников с ОВЗ в производственный труд является воспитание у них достаточной самостоятельности в выполнении трудовых заданий.

Формируя практические навыки и умения на уроках трудового обучения, такие, как разметка, пиление, строгание, долбление и другие, опираясь, с одной стороны, на важнейшие требования производства, которые, в конечном счете, определяют всю методику обучения: необходимость уметь определить последовательность обработки изделия, выполнить задание, руководствуясь словесной инструкцией, образцом, чертежом, рисунком, уметь организовать свою работу. С другой стороны, учитывал психофизические особенности ученика: слабость активных процессов памяти, нарушение и снижение регулирующей роли слова в его деятельности, хронические заболевания, физическая слабость. Учу учащихся говорить полные и правильные ответы на поставленные мной вопросы, давать словесный отчёт о проделанной работе

после выполнения задания и рассказывать о способе выполнения предстоящей работы. Прививаю детям навыки составления плана предстоящего задания (устно, письменно). Учю умению выполнять задание по образцу, чертежу, соблюдать правила ТБ при работе ручным и электрифицированным инструментом. В 5 – 6 классах помощь учителя максимальна. В отношении ориентировочных действий она состоит в демонстрации и объяснении конечного результата труда, а также условий работы (применяемых орудий, материалов, наглядных пособий). Развёрнутая помощь в планировании заключается в групповом обсуждении предстоящей работы и в практическом показе учителем последовательности её выполнения, в применении демонстрационных технологических карт. Технологические карты используются и при обсуждении плана работы, и во время самой работы учащихся. Результативность самоконтроля обеспечивается за счёт полноты и точности сформированного у учеников образа конечного и промежуточных результатов работы, а также за счёт формирования контрольно-измерительных умений и привычки к выполнению контрольных действий. Целенаправленное обучение общетрудовым, практическим умениям и навыкам позволяет учителю в старших классах перейти от развёрнутой помощи к краткому инструктажу. Дополнительные объяснения провожу индивидуально с каждым отстающим учеником.

Основные пути повышения качества работы учащихся заключаются в следующем:

1. Создание психологической установки на изготовление изделий, отвечающих техническим требованиям и имеющих товарный вид.
2. Обучение нормативно одобренным приёмам труда и применение в работе эффективной технологии.
3. Достаточный уровень технического и материального обеспечения труда учащихся.

В первые два-три года профессионального обучения первостепенное внимание придаётся правильности выполнения учениками трудовых приёмов. В последующем наращивается темп работы и степень овладения практическими двигательными навыками. С этой целью организуются занятия практического повторения, во время которых ученики изготавливают изделия. Необходимым условием успешного формирования практических двигательных навыков (пиление, строгание, долбление, сверление) умственно отсталых школьников на занятиях по труду является повышение их познавательной активности. Перед детьми ставлю доступные для них проблемные задачи, связанные с поисками ответов на возникшие вопросы. Ученику помогаю лучше осознать структуру навыка, подвожу его к соответствующим обобщениям и направляю его усилия в нужном направлении.

Одной из особенностей обучения обучающихся с ОВЗ швейному делу на начальном этапе является низкая самостоятельность в труде и ограниченная двигательная сфера трудовых навыков. А это значит неумение самостоятельно ориентироваться в задании, неумение планировать выполнение своей работы, затруднение в выполнении однотипного задания. На всех этапах обучения обучающиеся показывают трудности в речевом общении, так как у них малый словарный запас активного словаря. Они затрудняются провести речевой анализ своего изделия, описать его

сложные операции или указать существенные признаки. Мешает усвоению трудовых навыков и двигательная недостаточность, которая проявляется в неумении синхронно работать руками на швейной машине, а также регулировать силу ручного или ножного нажима. Процесс развития ребёнка в значительной степени – процесс развития движения. На уроках швейного дела обучающиеся овладевают элементарными приёмами работы с различными материалами и инструментами. Изготовление изделий требует от ребёнка ловких движений, а в процессе систематического труда рука приобретает уверенность, точность, пальцы становятся гибкими, появляется согласованность в работе глаза и руки, совершенствуется координация движений, точность в выполнении действий. В работе по развитию мелкой моторики задания подбираю с учётом их постепенно возрастающей сложности, учитываю индивидуальные особенности ребёнка, темп его развития, возможности, настроение. Работу провожу регулярно, систематически, соблюдаю временной регламент, чтобы не вызвать переутомления ребёнка. Повышаю у обучающихся с ОВЗ интерес к упражнениям и заданиям, превратив их в занимательную игру. Забочусь о том, чтобы деятельность ребёнка была успешной. Тогда подкрепляется его интерес к урокам, и процесс обучения и развития формирует у обучающихся положительную мотивацию. Продумывая работу с обучающимися, имеющими трудности в усвоении программного материала, я выбираю изучение свойств материалов, легко поддающихся ручной обработке (ткань, нитки для вязания и вышивания). На первых этапах обучения дети упражняются в обведении деталей по шаблонам, вырезании их и наклеивании на фон (аппликация из ткани). Это способствует улучшению моторики мышц рук, зрительно-двигательной координации. Постепенно технические умения и навыки совершенствуются, и я предлагаю новые виды работ. Девочки уже не просто выполняют аппликацию – панно, а выполняют работу в стиле лоскутной техники. Обучающиеся с ярко выраженными недостатками развития, как правило, занимаются с другими более сохраняемыми детьми, к таким ученицам применяю индивидуальный подход. Например, изучая тему «Вышивание», предлагаю выполнить вышивку швом «вперёд иголка» по заранее нарисованному узору или пришить аппликацию петельным швом, в то время как остальные ученицы самостоятельно занимаются вышиванием.

Опыт работы показывает, что планомерная работа по развитию мелкой моторики рук на уроках швейного дела способствует: развитию у детей произвольного внимания, наблюдательности, памяти, сообразительности, чувства ритма; развитию глазомера и координации движения пальцев; правильному использованию материалов, инструментов. Дети приобретают практические навыки и умения. У них развивается речь, воображение, фантазия, воспитывается аккуратность, терпение, настойчивость, стремление преодолевать трудности и доводить начатое дело до конца.

Список литературы:

1. *Индивидуальный подход к учащимся вспомогательной школы в трудовом обучении / Мирский С.Л. – М.: «Просвещение», 1990. – С. 120.*
2. *Методика профессионально-трудового обучения / Мирский С.Л. – М.: «Просвещение», 1988. – С. 220.*
3. *Столярное дело: учебник / Журавлев Б.А. – М.: «Просвещение», 1992.*
4. *Формирование знаний учащихся вспомогательной школы на уроках труда / С.Л. Мирский. – М.: «Просвещение», 1992. – С. 170.*

Рудая Анастасия Владимировна,

педагог дополнительного образования,

*МБУДОУ «Районная станция юных натуралистов Ровеньского района Белгородской области»,
п. Ровеньки*

«Выполнение натюрморта (акварель)». Методическая разработка занятия по дополнительной общеобразовательной программе художественной направленности «Росинка»

Цели занятия: развитие у учащегося способности мыслить объёмами в пространстве и видеть сложность мира через светоцветовое взаимодействие предметов; овладение знаниями и навыками профессиональной грамотности в области живописи; формирование эстетически развитой и творческой личности.

Задачи занятия: активация мыслительной деятельности каждого ребенка; развить зрительную память, цветоощущение; научить видеть цвет в зависимости от освещения, от предметов, находящихся рядом, от «плановости»; ознакомить учащихся с теоретическими основами живописи; раскрыть эстетическую сущность реалистической живописи; дать необходимые знания и практические умения методического характера.

Материалы исполнения: карандаш, кисти, акварельные краски, акварельные карандаши, палитра и бумага.

Оборудование: акварельная бумага, баночка для воды.

Методические рекомендации: построение учебного процесса должно способствовать развитию интереса к творческой деятельности. Для реализации поставленных задач осваивается техника акварельной живописи.

Задачи:

Образовательная: знакомство с правилами последовательной работы над натюрмортом.

Развивающая: развивать умения и навыки работы с материалом и ведения последовательной работы над натюрмортом с соблюдением правил композиции, конструктивного построения и живописи.

Воспитательная: воспитание эстетического и художественного вкуса, восприятия гармонии окружающего мира; воспитание аккуратности и внимательности при выполнении работ с применением акварели.

Методический материал.

Техника акварельной живописи. Способы и приемы письма.

Техника акварельной живописи – это совокупность специальных навыков, способов и технических приемов письма, посредством которых выполняется художественное произведение. Также она рассматривает вопросы, связанные с наиболее рациональным и планомерным использованием художественных возможностей материалов в моделировке предметов, в лепке объемной формы, в передаче пространственных отношений и т.п.

В художественной практике акварельной живописи существуют различные технические приемы, которые распределены на три части по способам письма: способ работы по сухой бумаге, способ работы по сырой (увлажненной) бумаге, комбинированные и смешанные техники.

Работа по сухой бумаге.

Этот способ письма широко используется в реалистической живописи и давно зарекомендовал себя как традиционный (классический). Простота и доступность этого способа письма позволяет широко использовать его в учебном процессе.

Способ работы по сухой бумаге дает возможность регулировать в процессе письма тонально-цветовой растяжкой от плотных мазков до легких заливок, использовать наложение прозрачных красочных слоев один на другой, позволяя тем самым создавать в изображении иллюзию объема и глубину пространства.

Прием заливки по сухой поверхности бумаги

Это один из наиболее распространенных технических приемов. Особенность этого приема заключается в том, что работа ведется по сухой бумаге с учетом светового и цветового тонов посредством заливок плоскостей.

Практически этот прием осуществляется следующим образом. В начале работы натянутый на планшет лист слегка смачивается водой с помощью широкой кисти или губки. Это необходимо для того, чтобы краска ложилась равномерно и хорошо впитывалась в поверхность бумаги. Пока бумага подсыхает, на палитре подбирается необходимый красочный раствор. Набрав кистью раствор краски, начинают прокладку с верхней горизонтальной заливки. При этом мазок должен быть сочным. Для этого нужно набирать на кисть такое количество краски, чтобы после каждого проведенного мазка получался небольшой затек раствора. Постепенно наполняя кисть краской, проводят мазки таким образом, чтобы они соприкасались с нижним краем предыдущего мазка. В результате наплыва краски получаются плавные переходы от одного оттенка цвета к другому, мягко моделирующие форму предметов.

Используя прием заливки по сухой поверхности бумаги, можно свободно варьировать световыми и цветовыми градациями, писать как в один прием, так и по стадиям, рассчитанным на продолжительное время.

Ход занятия

Организационный момент.

– Здравствуйте, дети. Сегодня мы будем работать с акварелью!

Для начала мы с вами сделаем несколько эскизов...

Практическая часть.

А теперь давайте приступим к работе.

Самостоятельная работа обучающихся, с элементами объяснения учителя.

1. Выполнение эскизов – поиск удачной композиции натюрморта.

Практическая работа над учебным натюрмортом начинается с выполнения предварительных эскизов. В них заключен поиск лучшего композиционного решения, тональных отношений.

Вот что высказывал о роли предварительных эскизов в живописи А. Матисс: «По состоянию вдохновенного творчества мы приходим только через сознательную работу».

Выбрав наиболее удачный из эскизов, можно приступить непосредственно к рисованию.

2. Композиционное размещение предметов на плоскости листа.

Если вопросы композиции предварительно уже были решены в эскизах, то наиболее удачная найденная композиция может быть повторена и перенесена на выбранный формат листа. При этом определяют наибольшую ширину и высоту всей изображаемой постановки, а также приблизительную глубину, т.е. заход предметов одного за другой. Затем определяют большие пропорциональные соотношения между предметами, найдя каждому их место на плоскости стола и одновременно наметив их общую форму.

Физкультминутка

Ветер дует нам в лицо,

Закачалось деревцо.

Ветерок все тише, тише,

Деревцо все ниже, ниже.

3. Определение основных пропорций и конструктивное построение с предварительным уточнением расположения предметов.

Все построения ведут линиями без нажима, и предметы рисуют как бы прозрачными («сквозными»), уточняя их конструктивные особенности.

Нахождение отношений основных цветовых пятен с учетом общего тонового и цветового состояния освещенности очень важно. Например, следует найти цвет в горизонтальной поверхности фона и основного предмета, а затем уже и остальных предметов. При этом не покрывать всю поверхность цветом, а лишь пробовать для начала на отдельных небольших участках, граничащих между собой. Цвет стараться подбирать предельно близко к натуре. Замеченные недостатки тут же необходимо корректировать. Все пространство картинной плоскости заполняются постепенно.

4. Выявление объёмной формы предметов и полная цветовая проработка формы.

Для выявления объёмных форм предметов тоном необходимо определить самые светлые и самые тёмные места на предметах. Затем обозначить границы света и теней на формах предмета, найти положение собственных и падающих теней. Накладывая полутона, усиливать тон в теневых участках: собственные и падающее тени, а также их границы с учетом окраски предметов. Таким образом, постепенно усиливая тона, переходить к детальной проработке форм.

Проработка деталей – наиболее ответственный этап в работе с натуры. Занимаясь подробной проработкой формы, не надо забывать об общем тоне, и каждый цвет, каждый мазок надо подчинять большой форме. Моделируя форму предметов, очень важно правильно работать тоновыми отношениями, начиная от самого светлого до самого темного. Самым светлым местом на предмете будет блик и его окружение, а самым темным – собственная и падающая тень.

5. Обобщающий этап работы над натюрмортом.

Выявление главного и второстепенного в цветовом строе; подчинение всех частей изображения целому. Установление целостности изображения, которое достигается, с одной стороны, обобщением как второстепенных деталей, так и предметов, находящихся на заднем плане, с другой – конкретизацией предметов первого плана.

Если отдельные красочные пятна выпадают из цветового строя, «вырываются» вперед или «проваливаются» в глубину, то их слегка перекрывают недостающим по силе цветом. Усиление или ослабление общего цветового тона в акварельной живописи требует особой осторожности в прокладке завершающих красочных слоев.

Рефлексия.

Посмотрите, какие яркие, аккуратные, красивые у вас работы получились! Вы все сегодня молодцы!

Мы все ваши работы возьмем и устроим выставку.

Заключение.

Натюрморт акварелью развивает у учащихся колористическое восприятие окружающего мира. Цветом можно выразить определенное настроение и передать его зрителю. Постепенно на занятиях живописи идет совершенствование цветового и тонального ощущения. Важно научить ребенка грамотно передавать свое виденье постановки на бумаге.

Список литературы:

1. Айзенберг Б. Полный курс акварели. Техника акварели. Материалы. – М.: Внешсигма: АСТ, 2000.
2. Беда Т.В. Основы изобразительной грамоты: рисунок, живопись, композиция. – 2-е изд. / Т.В. Беда. – М.: Просвещение, 1981. – 86 с.
3. Все о технике: живопись акварелью / Пер. с исп. С. Загорская. – М.: АРТ-Родник, 1998.
4. Пучков А.С. Методика работы над натюрмортом / А.С. Пучков, А.В. Триселев. – М.: Просвещение, 1982. – 87 с.

Саломатова Анастасия Викторовна,

воспитатель,

МБДОУ детский сад №9 «Малыш»,

с. Шира

Игры на сенсомоторное развитие детей раннего возраста

«Ум ребенка находится на кончиках его пальцев».

В.А. Сухомлинский

Научно доказано, что, развивая мелкую моторику, мы развиваем ум ребенка. В раннем возрасте закладывается фундамент личности человека, его общего развития, в этот период закладываются основы здоровья и интеллекта малыша. Сенсомоторное развитие детей раннего возраста – это развитие его восприятия и формирование представлений о внешних свойствах предметов: их форме, размере, цвете и положении в пространстве.

Поэтому в своей работе уделяю особое внимание сенсомоторному развитию воспитанников через игровую деятельность. Благодаря игре и манипулированию с различными предметами, у малышек совершенствуются и развиваются двигательные умения и навыки, мелкая моторика, максимально обогащается зрительное, слуховое и тактильное восприятие, восприятие пространства, ощущение собственного тела.

В моей группе малыши особенно любят следующие виды игр на сенсомоторное развитие:

1) Игры с прищепками: они малозатратны, есть в каждом доме и нравятся ребятам. Прищепки можно использовать для развития мелкой моторики рук у детей, речи и воображения, сенсорного развития, формирования пространственных представлений.

2) Игры с водой: одни из любимых детских забав! И не удивительно, ведь игры с водой полезны не только для развития тактильных ощущений, но и для мелкой моторики рук, координации движений и зрения. Игры с водой успокаивают и дарят положительные эмоции.

3) Игры с гидрогелевыми шариками: полезны для развития мелкой моторики, координации, пространственного восприятия и обогащения тактильного сенсорного опыта.

4) Игра «веселая рыбалка»: обогащает словарный запас. Развивает координацию движений рук, зрительное восприятие и внимание. Развивает волевые качества личности, такие, как терпение и настойчивость. Эта игра также не требует больших затрат. В такую игру может играть как один ребенок, так и коллективно.

5) Игры с пуговицами: пуговицы вызывают особый интерес у детей. Ребенка привлекает необычность, не традиционность материала для игр. Игры с пуговицами помогают развивать мелкую моторику рук и тактильное восприятие, точность, внимание. Это первые предпосылки математических знаний. Играя с ребенком в пуговицы, вырабатываются умения управлять своими движениями, ловкость пальцев, внимание, умственная деятельность, творчество, речь.

6) Игры на липучках: это универсальные пособия для всестороннего развития детей. Такие игры помогут вам воспитать в ребенке усидчивость, развить мелкую моторику. Помимо этого, с помощью таких игр идет развитие речи, внимания, памяти, логического мышления, зрительного восприятия.

7) Одним из видов творческих игр на развитие мелкой моторики являются игры с пластилином. Польза игр с пластилином для детей – это в первую очередь эффективное средство подготовки руки ребенка к письму, изучение формы и размера предмета, его строения, цвета и назначения. Игры с пластилином через мелкую моторику развивают еще и внимание, мышление, воображение, зрительную и двигательную память, речь.

8) Игры с крышками: позволяют развивать у ребенка сенсорные способности, мелкую моторику рук, творческое воображение, фантазию, ориентировку на плоскости.

9) Самое любимое занятие малышей – это исследование сенсорной коробки. Сенсорная коробка через тактильные ощущения развивает воображение, внимание, память, мышление и, конечно же, речь, которая напрямую зависит от действий рук и пальцев. В эту коробочку можно положить камни, шишки, листья, перья, ракушки и многое другое, но учитывать возраст детей. Все это с интересом исследуют дети.

В заключении хочется отметить, что на основе использования игр по сенсомоторике и упражнений на развитие тактильного и зрительного восприятия у дошколь-

ников развиваются наблюдательность, внимание, память, воображение, впечатления, которые они получали при взаимодействии с внешним миром, расширяется словарный запас, приобретаются навыки игровой, учебной и экспериментально-поисковой деятельности. Чем больше дети познают, тем богаче будет их сенсорный опыт, тем легче и проще им будет развивать моторику, и все это позволит легче учиться. Научим руки ребенка быть ловкими и умелыми, и он сможет ими познать многое и разное!

Список литературы:

1. Венгер Л.А., Пилюгина Е.Г. *Воспитание сенсорной культуры ребенка: книга для воспитателей детского сада.* – М.: Просвещение, 1998. – 144 с.
2. Дворова И.В., Рожков О.П. *Упражнения и занятия по сенсорно-моторному воспитанию детей 2 – 4 года жизни.* – МПСИ Модэк, 2007.
3. Монтеessori М. *Помоги мне сделать это самому!* / Сост. М.В. Богуславский. – М.: «Карануз», 2000. – 272 с.
4. Янушко Е.А. *Сенсорное развитие детей раннего возраста.* – М.: Мозаика-Синтез, 2009. – 72 с.

Салькова Елена Викторовна,
воспитатель,
Вышегородцева Ольга Соломоновна,
воспитатель,
Домарева Елена Николаевна,
воспитатель,
МБДОУ Детский сад №14 «Солнышко»,
г. Старый Оскол

**Формирование предпосылок читательской грамотности
в контексте содержания ФОП ДО**

Читательская грамотность – это способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них, заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности.

Современные дети – это «наблюдатели и большие зрители», которые привыкли воспринимать «яркую, красочную картинку». Чтение уходит на второй план и становится не актуальным, не интересным. Постепенно из нашей жизни уходит устойчивая литературная традиция. Как следствие – низкий уровень читательской грамотности, культуры и образования в целом. Мы, взрослые, являемся проводниками юных читателей в мир большой литературы. И от нас зависит в большей степени, станет ли ребенок настоящим читателем.

Предпосылки читательской грамотности по ФОП ДО: формирование у детей интереса к чтению, мотивации к обучению чтению, воспитание будущего читателя; становление и развитие у детей смыслового восприятия фольклора и художественной литературы, процесса понимания на слух и интерпретации информации из текстов различных жанров; стимулирование детской активности в применении извлеченной информации в самостоятельной игровой, творческой, бытовой деятельности; предпосылки обучения грамоте через формирование звуковой аналитико-синтетической активности.

Цель: формирование устойчивого интереса у детей к книгам.

Задачи: определить круг детского чтения и удовлетворить детский интерес и любопытство; организовать в непринужденной форме чтение, обсуждение, умение слушать; использовать тексты как смысловой фон для культурных практик и использовать чтение, как стимул для освоения разных видов деятельности.

Для младшего дошкольного возраста: формирование у детей интереса к книге; формирование умения совместного слушания, умения отвечать на вопросы; воспитание бережного отношения к книге.

Для старшего дошкольного возраста: формирование у детей интереса к книге и потребности восприятия детских книг; формирование понимания того, что из книг можно узнать много интересного; поддерживать сопереживание детей героям произведения, личностное отношение к прочитанному; способствовать формированию эмоционального отношения к литературному произведению.

Правила по организации совместного чтения: чтение должно быть ежедневным; продолжительность чтения примерно от 10 до 20 мин; каждый ребенок добровольно присоединяется к читающим; для остальных правило: заниматься своим делом тихо, не мешая остальным.

Примерный план организации чтения в группе:

Предложение вместе (или желающим) собраться на ковре в круг, проведение упражнения для «сонастройки». Работа с книжным адвент-календарем (вспоминание вместе с детьми правил работы, уточнить дату, день недели). Организация подготовки к чтению (Удобно расположились по группе?)

Чтение, рассказывание или продуктивное чтение. Рефлексивный круг. Предложите ребятам только один вопрос (например, какой герой Вам ближе и почему? И т.п.). Определите, где в группе вы оставите произведение, которое прочитали детям.

Для полноценного восприятия литературного произведения необходимо обращать внимание детей не только на содержание, но и на выразительные средства языка сказки, рассказа, стихотворения, потешки и других жанров художественной литературы. Постепенно у детей вырабатывается избирательное отношение к литературным произведениям и формируется художественный вкус.

Ребенок начинает тянуться к книгам задолго до того, как учится читать. Это **первый дотекстовый этап формирования читательской грамотности** в дошкольном возрасте. Книги эти могут быть даже без текста, но они безусловно будут источником информации. Взрослому важно поощрять такую детскую инициативу и уже в раннем детстве важно создать вокруг ребенка такую среду, которая будет способствовать этой тяге: правильно подобрать литературу, обеспечить доступность книг для детей, постоянно обновлять и сменять наполнение этой библиотеки по мере взросления.

Далее идут текстовые этапы. **Второй этап – это активное слушание** (чтение взрослым текста с рассматриванием иллюстраций и обсуждением содержания), его мы чаще всего используем в нашей работе в ДОУ на занятиях по чтению художественной литературы или в свободное время. В чем же тогда новизна, если это используется в практике любого педагога уже долгие годы? В подходе к методам и

приемам работы с текстом (показать иллюстрацию до прочтения, побудив детей поразмышлять, о чем будет книга; рассказать свой личный опыт подобных ситуаций; провести эвристическую беседу для фиксации основной смысловой нагрузки произведения; прожить книгу в различных игровых ситуациях, проектах; развивать основы критического мышления, обсуждая поступки героев и действие произведений; научить выделять в любом произведении информацию, которая может пригодиться в жизни).

Третий этап формирования читательской грамотности (для старшего дошкольного возраста) – это самостоятельное чтение. На данном этапе происходит активное знакомство детей с буквами и непосредственно само чтение.

Сафиуллина Римма Ильдаровна,

*педагог по вокалу,
МБУДО ДМШ №13,
г. Казань*

***Педагогические условия
развития ценностно-смысловой сферы младших школьников
средствами музыкального искусства***

Актуальной и приоритетной задачей современного школьного образования в сложившихся социально-экономических условиях является развитие личности ребёнка. Центральным образованием личности, её «ядром», задающим направленность жизнедеятельности человека и определяющим отношение «человек-мир», по данным многочисленных психолого-педагогических исследований, является ценностно-смысловая сфера.

Одним из возможных способов эффективного решения данной задачи, на наш взгляд, является развитие ценностно-смысловой сферы детей, в рамках которой осуществляются совершенствование индивидуальных качеств подрастающего члена общества, а также формирование адекватного взгляда на жизнь, разумного соотношения собственных потребностей, интересов, убеждений с общественными требованиями, нормами, идеалами. Достичь этой цели можно, направив процесс образования на развитие ценностно-смысловой сферы с начальной школы. В этот период максимально развивается интеллект ребёнка, происходит перемена ведущего вида деятельности, увеличиваются потребности в самовыражении. Именно поэтому младший школьный возраст является одним из наиболее сензитивных периодов для развития основ ценностно-смысловой сферы личности, а специально организованная работа по развитию ценностно-смысловой сферы младших школьников имеет неопределимое значение для формирования и дальнейшего становления личности в целом.

Значительные возможности в данной области таит в себе музыкальное искусство, которое обладает большим воспитательным потенциалом, и будучи связанным с эмоционально-образным мышлением, входит в число активных средств формирования и развития высоконравственного отношения детей к окружающему миру, к

людям, к себе, способствует духовному обогащению учащихся. Посредством приобщения подрастающего поколения к музыкальному искусству происходит целостное развитие личности, условиями этого должны стать новый принцип построения предметного содержания, организация детского самостоятельного и инициативного пробно-игрового действия в образовательном процессе.

Решение поставленной цели нам видится в разработке и реализации комплекса педагогических условий, которые будут способны внести коррективы в образовательную практику школ с целью эффективной организации процесса развития ценностно-смысловой сферы младших школьников средствами музыкального искусства.

В своем исследовании мы опирались на определение и понимание ценностно-смысловой сферы личности, сформированное в исследованиях ученых-психологов: А.Г. Асмолова [1], Д.А. Леонтьева [4], М.С. Яницкого [7].

Психологические основы и сущность отношений личности, направленность её интересов и потребностей, особенности развития детей школьного возраста рассматривались в работах отечественных учёных: Л.С. Выготского [2], В.В. Давыдова [3], Е.Ф. Рыбалко [5], Д.Б. Эльконина [6] и др.

Рассматривая проблему развития ценностно-смысловой сферы младших школьников с учетом специфики художественной дидактики и возрастных рамок, мы ознакомились с работами следующих авторов: Л.А. Кузьмичева «Формирование ценностных ориентаций школьников в процессе музыкально-художественного воспитания», Е.Н. Тимофеевой «Художественно-эстетическая деятельность как средство формирования ценностных ориентаций младших школьников», М.М. Ивановой «Формирование ценностного отношения к природе средствами искусства у младших школьников» и др.

Для выявления педагогического потенциала и специфики музыкального искусства нами были проанализированы труды: О.А. Апраксиной («Из истории музыкального воспитания»), Д.Б. Кабалевского («Педагогические размышления»), И.М. Красильщикова («Музыкальное образование XX века»), В.М. Подуровского и Н.В. Сусловой («Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности»), В. Холоповой («Музыкальное содержание: зов культуры-наука-педагогика»), Л.В. Школяр («Музыкальное образование в школе»). Б. Алиева («Музыкальное воспитание в формировании духовного мира»), М. Кагана («Музыка в мире искусств»), Е.В. Назайкинского («Музыкальное искусство и наука»), Г.И. Панкевича («Искусство музыки»), Б. Сафронова («Эстетическое сознание и духовный мир личности»), Л. Тарасова («Музыка в семье муз») и др.

В результате проделанной работы был разработан комплекс педагогических условий, который мы предлагаем рассмотреть. Первое педагогическое условие – *усиление ценностно-смыслового характера целей, содержания и средств музыкального образования и воспитания учащихся в учебном процессе и во внеклассной работе*, позволяющее сформировать у младших школьников понятия о нравственных ценностях, воспитать эмоционально-ценностный взгляд на мир, заложить основы ценностного мышления.

Данное педагогическое условие реализуется во время таких форм урока, как урок-рассказ, где формируется мировоззрение младшего школьника, определенные нравственные качества. На уроке-рассказе подробно описываются важнейшие факты, события, понятия, и при этом конкретизируется их нравственно-ценностная сторона. Например, при изучении темы «Музыка моего народа» учащиеся слушают рассказ учителя о фольклоре, о народной музыке и песне, учитель подчёркивает мудрость и морально-этические нормы, заложенные в них. Урок-рассказ также предполагает изложение разнообразных отечественных и зарубежных научных фактов (исторических и современных) и т.п., способствующих эмоционально-ценностному отношению к восприятию материала, развитию интереса, внимания младших школьников и формированию самостоятельной творческой активности.

Основной формой непосредственной передачи способов деятельности являются уроки-игры и уроки-концерты. Именно здесь младшие школьники не только слышат, видят, открывают для себя новое, но и приобретают необходимые навыки, умения, опыт поведения перед аудиторией, опыт взаимодействия с партнерами по игре на различных элементарных музыкальных инструментах (треугольник, барабан, ложки, блок-флейта и т.п.). Например, на уроке-концерте учащиеся учатся внимательно слушать не только музыку, но и своих товарищей, гостей, адекватно и положительно оценивать выступления друг друга, соперничать и поддерживать. Систематическое проведение таких уроков – важнейшее средство связи теории и практики в обучении, развития познавательности и самостоятельности; содействует конкретизации и закреплению знаний, развивает умение наблюдать. Занятия сопровождаются комментариями, замечаниями, рекомендациями учителя ценностно-смыслового характера. Завершением уроков является вывод, который рождается после обсуждения полученных результатов и совместно принятых решений.

Важными формами внеклассной воспитательной работы, на наш взгляд, являются концерты, музыкальные вечера, всевозможные музыкальные представления, концерты, конкурсы, где главное – сценическая деятельность учащихся, при которой они переживают действие тех нравственных фактов, о которых говорилось теоретически. Сценическая деятельность оказывает сильное эмоциональное воздействие на моральный выбор младших школьников, так как здесь школьник должен мобилизовать весь свой опыт, знания, навыки, суметь вжиться в образ определенного лица, понять его действия, оценить обстановку и найти правильную линию поведения.

Нами были определены возможные направления реализации данного условия: построение функционально-целевой модели урока «музыки» и внеклассных мероприятий; образование устойчивого активного интереса учащихся к музыкальному искусству; выделение и реализация нравственных ценностей музыкального искусства.

Следующее педагогическое условие – *моделирование в процессе музыкального воспитания личностно-ориентированных ситуаций проблемно-нравственного характера, требующих от учащихся проявления нравственного, личностно-смыслового отношения*. Данное условие предполагает формирование и развитие мировоззрения, личностных ценностей и смыслов, эмоциональной отзывчивости, внутренней свободы.

Личностно ориентированная ситуация представляет собой особый педагогический механизм, который ставит обучаемого в новые условия, трансформирующие привычный ход его жизнедеятельности и мышления, что требует своего осмысления. Такая ситуация создает внутренний импульс к изменению, осознанию ребёнком себя в новой системе отношений, обретению нового опыта и смысла. В соответствии с этим изучение нравственно-ценностных проблем на музыкальных занятиях будет эффективным, если оно приобретет для младших школьников личностную значимость, глубокий личностный смысл. Эмоциональная отзывчивость формируется через развитие восприятия, переживания, сочувствия, что подразумевает способность понимать и мысленно проникать в сознание другой личности. Например, при прослушивании арии Ивана Сусанина из одноимённой оперы «Иван Сусанин» М.И. Глинки, учащиеся должны почувствовать и рассказать об эмоциональном состоянии героя: что он чувствует? что его беспокоит, и как он с этим борется? Таким образом, при решении личностно-ориентированных ситуаций проблемно-нравственного характера необходимо стимулировать и развивать эмоциональную отзывчивость младших школьников.

Необходима организация систематической работы по предъявлению младшим школьникам задач, которые ставили бы их в положение людей, оказавшихся в ситуации морального выбора, разъяснение и показ способов применения категорий этики при решении морально-этических проблем, создание реальных ситуаций, стимулирующих решение морально-этических проблем. В рамках реализации подобной работы на уроках можно применять такой метод, как составление заданий с учетом воспитательного аспекта, с проблемными ситуациями по вопросам нравственного характера. Например, «Какие положительные качества, по вашему мнению, проявлял тот и или иной герой в произведении? Был ли он прав? Как бы вы поступили в такой ситуации? Почему?» Такие задания помогут младшим школьникам осознать суть и ценность правильного выбора. Эффективно использовать выше изложенный метод и во внеурочной работе на музыкальных мероприятиях (музыкально-театральные постановки, музыкальные игры, вечера, кружки и т.д.).

В процессе исследования были определены возможные направления реализации второго условия развития ценностно-смысловой сферы младших школьников средствами музыкального искусства: создание и умелое разрешение в учебно-воспитательном процессе личностно-ориентированных ситуаций проблемно-нравственного характера средствами музыкального искусства; стимулирование и развитие эмоциональной отзывчивости младших школьников при решении личностно ориентированных ситуаций проблемно-нравственного характера.

Третье педагогическое условие – *организация ситуаций контакта и взаимодействия учащихся с иным смысловым миром, воплощенным в музыкальном произведении (толчок к «внутренней работе» личности младшего школьника, переосмыслению себя и своего жизненного опыта, своей позиции), а также ценностно-смыслового усвоения учащимися содержания музыкального произведения путём их идентификации с героями данного произведения.* Реализация данного педагогического условия предполагает организацию своеобразного образовательного диалога младших

школьников с культурно-педагогическим наследием известных музыкантов и композиторов, внесших большой вклад в развитие музыкального искусства. Необходимо организовать диалог поколений, внутреннее психологическое единение учащихся с музыкально-историческими образами, их глубоко личностное осмысление.

Немалую пользу здесь может принести применение метода проблемного изложения учебного материала путем формулировки личностно-ориентированных ситуаций проблемно-нравственного характера и их последовательного разрешения учителем либо самими учащимися с целью активизации их учебно-познавательной деятельности. Кроме того, активное участие младших школьников в ходе учебных занятий предположительно будет способствовать формированию их личностного отношения к изучаемому материалу, стимулировать их самоанализ и самооценку.

Процесс усвоения содержания, смысла музыкального произведения младшими школьниками мы предлагаем производить путём идентификации с героями данного произведения. Кроме того, необходимо давать учащимся такие задания на уроке и внеклассных мероприятиях, где большое значение имеет творческая деятельность младших школьников.

Например, младшим школьникам можно предложить войти в роль того или иного героя, организовать спектакль (театрализация) по произведению, где каждый ученик не только должен сыграть свою роль, но и проанализировать: «Хорошо ли поступил этот герой? Как бы я сам поступил на его месте?» При обсуждении музыкального произведения в классе обязательно вывести мораль. Для проявления самостоятельной работы можно предложить младшему школьнику придумать свою историю, сказку на прослушанную музыку, при этом обязательно пояснить о необходимости сделать вывод нравственного характера.

В процессе исследования были определены возможные направления реализации данного педагогического условия: организация учебно-воспитательной работы в режиме диалогического общения; организация ситуаций контакта и взаимодействия младших школьников с иным смысловым миром, воплощённым в музыкальном произведении; умелое регулирование учителем эмоционального состояния школьников, эмоциональное насыщение учебного материала, что должно способствовать возникновению у младших школьников глубокого эмоционально насыщенного отношения к проблемам ценностно-смыслового характера.

Четвертое педагогическое условие – *систематическое использование музыки в качестве средства трансляции ценностей и смыслов, аккумулированных в содержании различных предметов и внеклассных воспитательных мероприятий*. Данное условие способно реализоваться благодаря возможностям Федеральных государственных образовательных стандартов среднего общего образования, учебных планов и учебных программ младшей школы. Нами были проанализированы образовательные стандарты по ряду предметов в начальной школе: «литературное чтение», «ИЗО», «окружающий мир», «русский язык», «татарский язык», «иностраннный язык».

Музыка – искусство, влияет на слуховой опыт человека, музыкальный звук духовно воздействует на слушателей. Используя данную особенность музыкального искусства, мы предлагаем систематически применять музыку в качестве средства

трансляции ценностей и смыслов, аккумулированных в содержании различных школьных предметов и воспитательных мероприятий. Например, на уроке «литературного чтения» перед учащимися встаёт задача научиться адекватно воспринимать и осмысливать произведения художественной литературы – задача трудная, особенно для школьников младшего возраста. Поэтому учителю необходимо использовать весь арсенал имеющихся средств воздействия на слух учащихся с тем, чтобы вызвать у них полноценное содержательное представление о художественных образах. Музыкально-психологические исследования показывают, что при широком использовании музыки при чтении художественной литературы осуществляется и усиливается восприятие художественных образов, углубляется понимание содержания художественного произведения.

Синтез цвета и звука, музыки и живописи существует с давних времен в искусстве. Пробуждая яркие представления, музыкальное искусство даёт возможность композитору творить так называемые «звучащие» картины: «Утро» Э. Грига, «Рассвет на Москве-реке» М. Мусоргского, «Игра воды» М. Равеля и др. Живопись, в свою очередь, при определенном взаимодействии цвета и теней, способна вызвать ощущение звука у создателя (И. Левитан «Тишина»). Такая взаимосвязь является основой использования музыки в качестве средства трансляции ценностей и смыслов, аккумулированных в содержании учебного предмета «изобразительное искусство».

Кроме того, на наш взгляд, музыкальное искусство способно подкреплять знания, умения и навыки, полученные на уроках по учебному предмету «Окружающий мир», приучая детей к эмоционально-ценностному постижению и ценностно-смысловому поведению в окружающем мире. Так, например, одной из задач обучения данному предмету является формирование целостной картины мира и осознание места в нём человека на основе единства рационально-научного познания и эмоционально-ценностного осмысления ребёнком личного опыта общения с людьми и природой. Также музыкальное искусство способно ввести в процесс постижения мира ценностно-смысловую шкалу, без которой невозможно формирование позитивных целевых установок при духовно-нравственном развитии младших школьников и воспитание гражданина России на уроке «Окружающий мир».

Обращение к произведениям искусства расширяет границы уроков русского и татарского языков, даёт возможность научить младших школьников «переводить» на родной язык язык музыки, выражать эстетическое восприятие мира на вербальном уровне. Большое значение для воспитания чувства прекрасного, а также для развития творческих речевых способностей учащихся имеет реализация межпредметных связей. Например, можно использовать музыку как фон при написании сочинения-миниатюры, пересказа.

В процессе исследования были определены возможные направления реализации данного условия: использование музыки в содержании различных школьных предметов и внеклассных воспитательных мероприятий в качестве средства трансляции ценностей и смыслов; систематическое целенаправленное стимулирование в учебно-воспитательном процессе ценностно-смысловой рефлексии младших школьников средствами музыкального искусства.

Таким образом, мы пришли к выводу, что развитие ценностно-смысловой сферы младших школьников – это сложный процесс, который протекает под влиянием множества факторов, что влечет за собой разработку специального педагогического сопровождения. Изучение литературы по проблеме исследования и личный опыт автора в качестве учителя музыки в общеобразовательной школе и педагога дополнительного образования позволили нам разработать и реализовать в образовательной практике комплекс педагогических условий, который способствует системному выстраиванию процесса развития ценностно-смысловой сферы младших школьников при взаимодействии младших школьников с музыкальным искусством и позволяет повысить уровень развития ценностно-смысловой сферы младших школьников.

Список литературы:

1. Асмолов А.Г. Психология личности: принципы общепсихологического анализа: учеб. пособие для студентов вузов. – М.: Смысл: Акад., 2002. – 414 с.
2. Выготский Л.С. Педагогическая психология / Л.С. Выготский. – М., 1999. – 533 с.
3. Давыдов В.В. Лекции по педагогической психологии: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В.В. Давыдов. – М.: Изд. центр «Академия», 2006. – 224 с.
4. Леонтьев Д.А. Психология смысла: природа, строение и динамика смысловой реальности. 2-е, испр. изд. – М.: Смысл, 2003. – 487 с.
5. Рыбалко Е.Ф. Возрастная и дифференциальная психология. – СПб.: Питер, 2001. – 224 с.
6. Эльконин Д.Б. К проблеме периодизации психического развития в детском возрасте // Хрестоматия по возрастной психологии / Сост. Л.М. Семенюк; под ред. Д.И. Фельдштейна. – М., 1994. – 175 с.
7. Яницкий М.С. Ценностные ориентации личности как динамическая система / М.С. Яницкий. – Кемерово, Кузбассвузиздат, 2000. – 204 с.

Симигина Тамара Михайловна,

учитель начальных классов,
МБОУ «Бейская СОШ имени Н.П. Князева»,
с. Бея, Республика Хакасия

**Тематический урок к 100-летию со дня рождения В.П. Астафьева
«В.П. Астафьев. Стрижонок Скрип»**

Цели деятельности учителя:

- 1) расширить знания о жизни и творчестве В.П. Астафьева;
- 2) учить анализировать поступки героев, составлять сравнительное описание на основе текста;
- 3) прививать любовь и бережное отношение к животным;
- 4) отрабатывать навыки выразительного чтения.

Планируемые результаты:

- предметные: читать правильно, выразительно, целыми словами вслух, учитывая индивидуальный темп чтения; читать про себя в процессе ознакомительного чтения; находить необходимую информацию в учебнике, анализировать ее содержание; оценивать и характеризовать героев произведения и их поступки;

- **личностные:** принимать и осваивать социальную роль обучающегося; развивать навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, знакомиться с общечеловеческими ценностями.

Тип урока: открытие новых знаний.

Оборудование: учебник, презентация.

Ход урока

I. Организационный момент.

Я люблю, когда при встрече

Мы знакомым и родным

Обязательно приветствие,

Пожеланье говорим.

– А какие слова вы говорите, когда встречаетесь со своими друзьями?

Дети: Здравствуй! Как ты тут? Улыбнись мне, а я тебе!

(Дети поворачиваются к товарищу слева, дотрагиваются ладошками до ладошек соседа, а потом поворачиваются направо и дотрагиваются ладошками до ладошек соседа, и при этом дарим улыбку всем одноклассникам и гостям.)

– А теперь, с добрым весёлым настроением, я приглашаю вас присесть за свои рабочие столы!

2. Эмоциональное введение в тему.

– Настроение у нас очень хорошее.

– А почему?

– Да на дворе чудесное время года.

– А какое?

– Правильно, это весна, замечательное время года. В это время что-то невероятное происходит...

– А что? Вы расскажите мне, прослушав музыку.

(Звучит пьеса П.И. Чайковского «Март»)

– Дети, где мы можем услышать эти звуки? (В лесу, на лугу, на улице)

– Ребята, а ведь весна приходит к нам не одна, а со своими друзьями.

– Какие картины промелькнули перед вашими глазами, пока вы слушали музыку?

– Ребята, разве мы не слышали раньше эти звуки: пение птиц, журчание ручейков...?

Так почему же мы связываем эти звуки с приходом весны?

– Дети, все эти приметы весны как можно назвать одним словом? (Природа)

II. Актуализация знаний.

– Как вы думаете, а почему сегодня на уроке я заговорила с вами о природе? (Раздел «Природа и мы»)

– О чём мы будем говорить в рамках темы «Природа и мы»? (О писателях, которые любят животных, любят свою родину)

– Я сейчас прочитаю отрывок из произведения, а вы должны угадать его автора и название произведения. (Зачитывается отрывок из произведений)

Отрывок из какого произведения? Кто автор произведения?

Игра «Найди пару»

Д.Н. Мамин-Сибиряк	«Высочка»
А.И. Куприн	«Кабан»
В.П. Астафьев	«Приёмьш»
Е.И. Чарушин	«Стрижонок Скрип»
М.М. Пришвин	«Барбос и Жулька»

– Какое произведение осталось? (Стрижонок Скрип)

А вы знаете такое произведение? (Нет)

– Ребята, как вы думаете, какая тема нашего сегодняшнего урока? (В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип»)

– Тема нашего урока В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип». Скажите, при изучении этой темы что нам с вами необходимо узнать?

1. Биография автора.

2. Знакомство с произведением «Стрижонок Скрип».

Сообщение о В.П. Астафьеве рассказывает ученица.

– Мы с вами познакомились с жизнью Виктора Петровича Астафьева. Теперь мы с вами перейдем к его произведению «Стрижонок Скрип».

– Перед знакомством с произведением мы с вами проведем речевую разминку.

Речевая разминка

Над деревнею кружа

Веселились два стрижа:

То носились друг за другом,

То зигзагом, а то кругом,

То бросались сверху вниз,

То стрелой пронзали высь.

Словарная работа.

– Ребята, в произведении вам встретятся непонятные слова?

Бесцеремонно – беззастенчиво, развязно, выходя за границы вежливости.

Заполотно – суматошно, беспокойно, взбалмошно.

Лепиться – располагаться, прилепившись к чему-нибудь наклонному.

Яр – крутой берег, обрыв.

Мерцало – слабо светилось колеблющимся светом.

Мол, дескать – указывают на то, что говорящий передает чужие слова.

Физминутка

А теперь мы отдохнём, физминутку проведём.

Мы с вами входим в лес.

Сколько здесь вокруг чудес! (Посмотрели вправо, влево)

Руки подняли и покачали –

Это деревья в лесу.

Руки согнули, кисти встряхнули –

Ветер сбивает росу.

В сторону руки, плавно помашем –

Это к нам птицы летят.

Как они тихо садятся, покажем –

Крылья сложили назад.

III. Знакомство с текстом (образцовое чтение учителем).

– Почему автор дал такое название произведению? (Он главный герой)

IV. Анализ художественных образов. Чтение первой части. Вопросы к первой части:

1. Каким на свет появился птенец?
2. Что принесла мама Скрипу в клюве?
3. Какой мамой была стрижиха?
4. Ребята, образ мамы-стрижихи выделен в рассказе отдельно? Подумайте, почему?

Чтение второй части. Вопросы ко второй части:

1. Как Скрип догадался, что его мама серьезная и строгая?
2. Какие враги были у стрижей?
3. Как звали вожака стрижей?
4. Куда пропала мама?

Чтение третьей части. Вопросы к третьей части:

1. Как пришли на помощь стрижи маленьким стрижатам?
2. Как называет стрижей В.П. Астафьев?
3. Почему дружный народ?

Чтение четвертой части. Вопросы к четвертой части:

1. Почему Скрипу пришлось делать свою норку?
2. Как Скрип понял, что норка у него маленькая?
3. Что пережил Скрип? (Страх) Почему?
4. Почему стрижи «сделались беспокойными»?
5. Как улетают стрижи?

V. Первичное восприятие. Обмен впечатлениями.

– Понравился ли рассказ? Что особенно запомнилось? Какие чувства пробудила эта история? Когда было страшно за стрижонка? А в какие моменты тревожно?

– Чему самому важному нас учит это произведение? (Рассказ учит нас бережно относиться к природе родного края, не разорять птичьих гнезд, не стрелять птиц из рогатки.)

– Итак, ребята, вы увидели, услышали, и я верю, что сердечко каждого из вас прочувствовало, как жилось нашему герою – Скрипу. И надеюсь, вы всегда будете по-доброму относиться к друзьям нашим пернатым.

– Урок подошёл к концу. Давайте подведём итог. Оцените себя.

VI. Рефлексия. Итог урока.

– На парте у вас лежит картинка стрижа. Давайте заполним лесенку успеха в форме дерева. Вам надо поместить стрижа в нужное гнездо. Если вы довольны своей работой на уроке, стриж летит в гнездо верхней ступени. Если нет, то стриж поселяется в гнездо нижней ступеньки.

VII. Домашнее задание. Нарисовать рисунок к произведению «Стрижонок Скрип».

Список литературы:

1. Кутявина С.В. Поурочные разработки к урокам литературного чтения. 4 класс. К УМК «Школа России». – ВАКО, 2012.

Тимрякова Ирина Петровна,

учитель начальных классов,
МБОУ «Альшиховская СОШ»,
Республика Татарстан

**Формирование читательской грамотности на уроке русского языка
по теме «Работа со сплошным текстом. Весна»**

Читательская грамотность – способность человека читать, понимать и использовать письменные тексты для того, чтобы решать учебные и практические задачи, достигать своих целей, расширять свои знания и возможности.

Основная цель практикума – формирование у четвероклассников элементов читательской грамотности. Задания практических работ помогут школьникам научиться понимать, анализировать, сравнивать, видоизменять и озаглавливать текст, составлять план для краткого и подробного пересказа, находить в тексте практическую информацию и осмысливать её, работ деформированным текстом, а также создавать свой текст под определенные цели и задачи.

Работа с книгой будет способствовать развитию у детей произвольного внимания, познавательных интересов и потребностей, увеличению словарного запаса, умению использовать различные средства коммуникации для грамотного изложения своих мыслей в устной и письменной форме.

В работе использую приём просмотрового чтения, аналитического. Ученик, у которого сформированы навыки функционального чтения, может «свободно» использовать навыки чтения, письма для получения информации из текста – для его понимания, сжатия, преобразования и т.д.

Урок обобщения и систематизации знаний и способов деятельности.

Работа со «сплошным» текстом – это кропотливая работа – анализировать текст с точки зрения лексики и синтаксиса.

Выдвинутые задачи решались последовательно.

План, этапы работы выдержаны:

1. Эмоционально-чувственное восприятие.
2. Работа над содержательными характеристиками (темой, заголовком).
3. Работа над композиционными характеристиками (вступлением, основной частью, заключением, составлением плана текста).
4. Лексика слов. Связь слов в предложении. Структура предложений. Работа в паре.
5. Определение типа текста. Признаки текста (работа со словом).
6. Работа над языковыми характеристиками («особыми» словами).

Использовались методы ассоциативного эксперимента», наблюдения, сравнения, классификации, доказательства.

Использовалось сочетание фронтальной (диалоговой) формы работы, парной, индивидуальной.

Урок направлен на развивающую функцию обучения: восприятие, внимание, воображение, память, мышление, речь, приобретение опыта построения пейзажного художественного описания. Используются технологии ИКТ.

Умение ориентироваться в содержании текста, понимание его целостного смысла, нахождение информации, интерпретация, рефлексия на содержание текста или на форму текста, его оценка – основа организации работы с читательской грамотностью. Овладение этими умениями свидетельствует о его полном понимании обучающимся.

Дети с поставленными задачами справились.

Урок русского языка в 4 классе

«Работа со сплошным текстом. Весна»

Подготовила: Тимрякова И.П.

Предмет: Русский язык.

Класс: 4.

Тема урока: Работа со сплошным текстом.

Оборудование: рабочие листы, компьютер, наглядный материал.

Тип урока: комбинированный.

Цель урока: закреплять знания учащихся в работе со сплошным текстом.

Задачи:

Обучающие:

- актуализировать знания о предложении как единице речи;
- вырабатывать умения определять грамматическое значение предложений (о ком говорится в предложении, о чём говорится в предложении);
- конструировать предложения из слов;
- контролировать степень усвоения знания.

Развивающие:

- развивать память, связную речь, мышление, умение сопоставлять, формулировать простейшие выводы;
- развивать познавательный интерес, творческие способности, уверенность в своих силах, настойчивость.

Воспитательные:

- воспитывать любовь к русскому языку;
- воспитывать самостоятельность.

Формы работы учащихся: повторение изученного, работа с текстом, работа в парах, беседа, выполнение тренировочных упражнений и заданий с бумажными носителями.

Формируемые универсальные базовые действия:

Познавательные:

- владеть разными способами чтения (вслух, тихое чтение, объяснительное);
- преобразовывать информацию из одного вида в другой.

Коммуникативные:

- взаимодействовать в паре;
- обосновывать свою точку зрения;
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме.

Регулятивные:

действия контроля;
самопроверка;
взаимопроверка заданий.

Ход урока:

I. Организационный момент.

Цель: включение учащихся в деятельность на личностно-значимом уровне.

1. Приветствие.

2. Организация внимания обучающихся.

– Здравствуйте, ребята! Садитесь!

Друзья, я очень рада

Войти в приветливый ваш класс

И для меня уже награда

Вниманье ваших умных глаз.

– Сегодня на уроке будет много интересных, полезных заданий. Советую вам ничего не пропустить.

Ушки будут слушать? (да)

глазки смотреть? (да)

голова думать? (да)

рука писать? (да)

а рот говорить? (да)

Возьмите друг друга за руки, почувствуйте тепло ладошек соседа, пожелайте друг другу хорошего настроения, улыбнитесь друг другу и мне.

Я рада видеть ваши добрые, красивые улыбки.

Проверим готовность к уроку. Наверно заметили, что перед вами пока только ручки и карандаши. У всех они есть?

Ребята, какой сейчас урок? (Русского языка)

Чему мы учимся на уроке русского языка? (Правильно и красиво писать, грамотно говорить)

Для чего нужно уметь писать? (Чтобы писать без ошибок, написать письмо, заполнить документы и т.д.)

Мы продолжим учиться правильно, красиво писать.

Как вы должны работать на уроке, чтобы получить хорошую оценку? (Выполнять все задания; писать правильно без ошибок; давать полные ответы на вопросы)

Правильно, чтобы получить хорошую оценку, надо активно работать на уроке, отвечать на вопросы, красиво писать.

II. Актуализация знаний.

Цель: определение темы урока, повторение изученного материала, необходимого для «открытия нового знания».

И начнем мы с игры «Верно ли, что...». Отвечаете да или нет.

Верно ли, что сейчас у нас урок русского языка?

Верно ли, что сегодня среда?

Верно ли, что в русском языке у имен существительных 6 падежей?

Верно ли, что у нас закончилась зима?

Верно ли, что наступила самая прекрасная пора?

Молодцы. Давайте теперь посмотрим небольшое видео. А вы подумайте, о чем этот фильм.

(Просмотр видео)

– Ребята, о чём этот фильм? (О весне)

По каким признакам вы это определили?

Какие слова у вас появляются при слове весна? (Снег, солнце, сосульки, небо, тепло)

Действительно наступила весна. И с приходом весны мы все чувствуем тепло, радость, восхищение, хорошее настроение.

О чем мы будем говорить? О весне.

А на уроке русского языка мы будем работать с текстом.

Что будем делать с текстом? (Читать, находить слова, предложения, дать название, определить главную мысль у текста)

Какая цель урока?

III. Открытие новых знаний.

Цель: обеспечить восприятие, осмысление и первичное усвоение обучающимися изучаемого материала, содействовать усвоению обучающимися способов, которые привели к определенному выводу (обобщению).

Перед вами текст, прочитайте внимательно.

Рабочий лист «Весенние задания»

Наблюдая за природой, можно заметить, что она очень красива в любое время. Но особенно она хороша весной. Солнце светит ярче, светит теплее. Его лучи освещают землю. Снег тает, а на его месте появляются маленькие лужицы. Уже не так темно и холодно, как зимой. В этот период в лесу начинают появляться первые ростки. Это первые вестники весны – подснежники.

Весна – время пробуждения природы после долгой зимы. Все вокруг преобразуется. Природа начинает оживать. Прилетают птицы и поют, строят свои гнёзда. Дятел принялся стучать по дереву. Лиса подняла вверх пушистую мордочку и вдохнула свежий воздух. Появляются первые насекомые.

Весна вдохновляет. Она дарит надежду на лучшее. Весна вдохновляет многих русских поэтов и художников.

- Что не хватает? Заглавие. Название текста.

- Как озаглавим?

- Какая главная мысль текста?

- Чему учит нас этот рассказ?

- Какой текст по типу? (Описание, повествование, рассуждение)

- Сколько абзацев в тексте?

- Давайте озаглавим каждый абзац. Составим план текста.

1. Красивое время года.
2. Весна – время пробуждений.
3. Весна вдохновляет.

- Какие слова вам понравились?

- Как вы думаете, что в ваших словах спрятаны? Ведь в каждом слове можно допустить ошибку? Какую? Какие орфограммы в тексте можно встретить?

- А какое предложение вам больше всего понравилось?

- А почему именно это предложение тебе понравилось?

Физкультминутка

– А теперь придумаем вопросы по тексту и будем друг другу задавать.

Я тоже буду участвовать.

Игра «Вопрос-ответ».

А теперь поработаем в парах. Вам нужно выбрать правильные ответы.

Работа в парах.

Тест. Выберите правильные утверждения.

1. Выберите признаки весны:

- А) Появляются первые насекомые.
- Б) Солнце светит ярче.
- В) Птицы улетают.

2. Какое животное встречается в тексте?

- А) Волк.
- Б) Лиса.
- В) Медведь.

3. Выберите глаголы, которые характеризуют весну:

- А) Вдохновляет.
- Б) Преображается.
- В) Засыпает.

Работа со словом. Объяснение. Разбор по составу слова *подснежник*.

Как вы понимаете слово *преображается*? (Природа изменяется, обновляется, меняется; жизнь, мир меняется)

А в лесу природа тоже преображается. Появляются первые вестники весны – подснежники.

Солнце светит ярче,

Птицы прилетают.

Потихоньку тает мартовский снежок.

А в лесу подснежник первый расцветает –

Хрупкий и красивый маленький цветок.

А знаете ли вы, что подснежник – цветок без запаха? Все части растения ядовиты. Особенно луковица: она вызывает тошноту и отравление у скота, который ими питается.

В тексте это слово у вас написано внизу. Давайте разберем по составу слово «подснежник».

IV. Применение знаний и способов действий.

Цель: развивать умение применять новые знания.

Много великих поэтов и писателей любили весну. Они писали картины, рассказы, сочиняли стихи.

Перед вами картины. Их написали великие художники. Знаменитые картины Исаака Ильича Левитана «Март» и Алексея Кондратьевича Саврасова «Грачи прилетели» про весну. Они любили писать картины про весну. Опишите эти картины. Какие признаки весны вы здесь увидели? Мы с вами конечно не будем художниками на уроке сегодня, но поэтами стать попробуем. Давайте мы тоже с вами напишем стих – **синквейн**.

Весна. (Какая она?)

Теплая, долгожданная.

Наступила, оживила, дарила.

Природа вся просыпается.

Жизнь. (Красота)

Молодцы.

Поэтами стали, придумали очень красивый стих. Попробуем стать корректорами. Писатель пишет рассказы. А корректор исправляет ошибки.

Корректор – это специалист, который редактирует тексты с целью исправления ошибок, улучшения грамматики, пунктуации, структуры предложений и обеспечения текста литературной правильностью и ясностью. Корректор занимается редактированием текстов на различных этапах их создания, включая рукописи, готовящиеся к печати, электронные материалы и многое другое.

Прочитайте предложения, дополните их подходящими по смыслу словами.

Что вы заметили?

Работа в парах. Исправляете текст. Берете ручки и там же исправляете.

После зимы наступила осень. (Весна)

Птицы улетают в тёплые края. (Прилетают)

С деревьев сбрасываются листья. (На деревьях растут листья)

В огородах начались весенние работы.

Чтение предложений.

V. Итог урока.

Цель: совершенствовать умение делать выводы.

- Что нового узнали?

- Как вы думаете, справимся ли мы с подобными заданиями в дальнейшем?

Обобщить изученное на уроке. Сделать вывод. Подвести итог урока.

Итог урока. На сцене вы видите три круга: красный, желтый, зеленый. Что они вам напоминают? Это цвета светофора. Красный – стой, желтый – готовься, зеленый – иди. Путь открыт. А у нас эти цвета обозначают: зеленый – мне все понравилось, желтый – я еще не все поняла, красный – ничего не понравилось. Вы встаете и идете к этим кругам.

VI. Рефлексия.

Цель: способствовать формированию рефлексии.

– Оцените свои знания и умения по теме «Работа с текстом». Перед вами поляна. Давайте прикрепим цветы, в знак того, что урок вам понравился.

Тищенко Наталья Сергеевна,
педагог дополнительного образования,
Кравченко Марина Анатольевна,
педагог дополнительного образования,
Евсеева Светлана Владимировна,
педагог дополнительного образования,
МБУДО «Станция юннатов»,
г. Белгород

Принципы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы здоровьесберегающей направленности

Цивилизованное общество строится здоровыми людьми, «будущее наших детей – в наших руках». Общество, родители хотят, чтобы в школах и учреждениях дополнительного образования была создана здоровьесберегающая среда, в которой бы дети учились, как беречь свое здоровье. Для этого нужно проектировать программы по сохранению и формированию здорового и безопасного образа жизни обучающихся. В связи с современными требованиями в учреждении дополнительного образования «Станция юных натуралистов» г. Белгорода такие программы разработаны и реализуются. Наша программа «Тропинками здоровья» формирует культуру здоровья и безопасного образа жизни обучающихся.

Мало научить ребенка правильно чистить зубы утром и вечером, делать зарядку и есть здоровую пищу. Надо, чтобы уже с раннего детства он учился любви к себе, к людям, к жизни. Только человек, живущий в гармонии с собой и с миром, будет действительно здоров. Цель программы: формирование культуры здоровья и безопасного образа жизни обучающихся. Реализация программы осуществляется по принципам здоровьесберегающего занятия.

Первый принцип – двигательной активности. В разделе программы «Поиграть, побегать» и др. включены занятия, связанные с подвижными и спортивными играми, эстафеты. Детям предлагаются разные варианты игр: подвижные (например: «Льдинка, снежинка, сосулька», «Белые медведи») и малой подвижности (например: «Летит – не летит», «Кошки – мышки», «Дятел»). Во время занятий также проводятся физминутки, помогающие детям расслабиться, настроиться на позитивный лад.

Второй принцип – оздоровительный режим включает два раздела «Питание и здоровье», «Гигиена».

Третий принцип – формирование правильной осанки и рационального дыхания. В программе разработаны занятия по профилактике осанки, на которых обучающимся разъясняются правила и причины нарушения осанки, разучиваются в игровой форме упражнения «Сам себе не навреди, за осанкою следи».

Четвертый принцип – реализации эффективного закаливания. В нашу программу входят блоки «Секреты здоровья», «Знай и умей», где разъясняются правила и значение закаливания, а подвижные игры проходят на свежем воздухе, как естественный фактор закаливания.

Пятый принцип – создание психологического комфорта. Комфортное начало и окончание занятий обеспечивает положительный эмоциональный настрой обучающихся. Этот принцип помогает детям освоить способы самооздоровления, создать положительную установку на успех в деятельности (у меня все получится, я справлюсь). Включение в фрагменты занятий элементов музыки, поэтических описаний, стихов о здоровье, фоновых звуков (шум моря, пение птиц, звуки леса) способствует созданию благоприятного психологического климата [2].

По завершению программы обучающиеся должны знать:

- пути и способы сохранения здоровья;
- гигиенические правила по уходу за телом;
- правильную организацию режима дня;
- закаливающие и гигиенические процедуры;
- значение двигательной активности для здоровья человека.

Обучающиеся должны уметь:

- применять в жизни правила рационального питания;
- вести активный здоровый образ жизни;
- самостоятельно планировать режим дня;
- выполнять правила личной гигиены.

Исходя из логики новых образовательных стандартов и с введением программ здоровьесберегающей направленности, образование должно стать более безопасным, гарантирующим защиту здоровья обучающихся, формирование личности, умеющей заботиться о своем здоровье. По нашему мнению, реализация таких программ играет очень важную роль в образовании.

Список литературы:

1. Коваленко В.И. *Здоровьесберегающие технологии в начальной школе. 1 – 4 классы.* – М.: Вако, 2004. – 245 с.
2. Коростылев А.А. *50 уроков здоровья для маленьких и больших.* – М.: Медицина, 1999. – 107 с.
3. *Программа педагога дополнительного образования: от разработки до реализации / Н.К. Безятова, Н.Ю. Казакова, Н.В. Борисенко, О.В. Богачкина.* – М.: Айрис Пресс, 2004. – 170 с.

Туренко Валентина Ивановна,

воспитатель,

Ситнянская Светлана Леонидовна,

воспитатель,

Гнездюкова Наталья Михайловна,

воспитатель,

ОСГБУ «Центр социальной помощи семье и детям «Семья»

Чернянского района» Белгородской области, п. Чернянка

Здоровьесберегающие технологии в реабилитационной работе с детьми, оказавшимися в трудной жизненной ситуации

В Центр социальной помощи семье и детям «Семья» поступают дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации, в социально опасном положении, дети, оставшиеся без попечения родителей. Для них характерно расстройство эмоционально-волевой сферы, поведенческие нарушения, задержка психического развития, интеллектуальное недоразвитие, ослабленное здоровье, а также большие пробелы в знаниях. Как правило, эти несовершеннолетние склонны к самовольным уходам, имеют опыт бродяжничества, правонарушений, длительный опыт курения, употребления спиртных напитков. Работа с этой категорией детей требует особого подхода.

Одной из главных задач реабилитации является сохранение и укрепление здоровья несовершеннолетних. Все технологии, используемые в процессе коррекционно-реабилитационной работы, являются здоровьесберегающими. В комплексе они создают в группе воспитанников среду, обеспечивающую сохранение и укрепление психического и физического здоровья несовершеннолетних.

Здоровьесберегающие технологии, применяемые в реабилитационном процессе, можно разделить на пять основных групп мероприятий.

1. Организационно-педагогические мероприятия. К ним относятся мероприятия, которые определяют структуру реабилитационного процесса на основании СанПиНов и способствуют предотвращению состояний переутомления, гиподинамии и других негативных явлений.

2. Психолого-педагогические мероприятия. Это группа мероприятий, связанных с воздействием, которое педагог оказывает на детей в ходе коррекционно-развивающих занятий.

3. Учебно-воспитательные. Все программы, которые реализуются в учреждении, направлены на обучение и формирование культуры здоровья, мотивации к ведению здорового образа жизни, предупреждению вредных привычек.

4. Социально адаптирующие и личностно-развивающие мероприятия. Это группа мероприятий, направленных на формирование и укрепление психологической адаптации воспитанников.

5. Лечебно-оздоровительные мероприятия. Мероприятия по санитарно-гигиеническому просвещению воспитанников, профилактические мероприятия, относящиеся к компетенции медицинской службы.

Таким образом, главными задачами здоровьесберегающих технологий в Центре социальной помощи семье и детям «Семья» являются:

- воспитание здоровой личности, ориентированной на здоровый образ жизни;
- организация реабилитационного процесса, который не навредит здоровью ребенка;
- использование доступных средств охраны здоровья и развития воспитанника.

Такие технологии, как личностно-ориентированные, технология сотрудничества эффективно сказываются на эмоциональном состоянии воспитанников, формировании у них позитивного отношения к реабилитационному процессу, усвоении задач индивидуальной реабилитационной программы.

Использование медико-профилактических технологий позволяет обогатить представление воспитанников о культурно-гигиенических нормах, закрепить навыки самообслуживания, сформировать представление о личной гигиене и профилактике различных заболеваний. Используются такие медико-профилактические технологии, как закаливание, контроль за развитием осанки, формирование представлений и контроль за соблюдением санитарно-гигиенических норм. В период вирусно-инфекционных заболеваний осуществляется профилактика гриппа, ОРВИ.

Физкультурно-оздоровительные технологии направлены на развитие физических качеств, организацию двигательной активности, воспитание привычки повседневной физической активности. В соответствии с режимом дня организуется утренняя гимнастика, прогулки, игры на свежем воздухе, физкультминутки, подвижные игры.

Следующий компонент здорового образа жизни – это недопущение вредных привычек: курение, алкоголь, наркотики. Эти нарушители здоровья являются причиной многих заболеваний, резко сокращают продолжительность жизни, снижают работоспособность, пагубно отражаются на здоровье подрастающего поколения и на здоровье будущих детей.

Психологи считают, что вредная привычка – это склонность, которая превратилась у ребенка в потребность. И происходит это постепенно и в течение довольно продолжительного времени.

Причины появления вредных привычек у детей могут быть разные:

- недостаток внимания к ребенку со стороны родителей или учителей;
- желание ребенка обратить на себя внимание взрослых;
- психологические или физические проблемы у ребенка;
- стремление избавиться от скуки или успокоиться;
- особенности характера ребенка и методы его воспитания в детстве;
- подражание старшим или своим сверстникам.

Наличие привычки курить, употреблять спиртное и наркотики – одна из самых тревожных и беспокойных для родителей и педагогов. Эти привычки получили в последние годы широкое распространение среди школьников, причем к курению дети приобщаются нередко уже в младшем школьном возрасте, а тяга к спиртным напиткам и наркотикам появляется в старших классах. Иногда простое любопытство, желание «все попробовать» со временем приводит к трагическим последствиям. Выход

из ситуации – изменение образа жизни, занятия спортом, ежедневные прогулки на свежем воздухе.

Искоренение перечисленных привычек – дело не простое. Оно требует терпения, последовательности, системы и выдержки. Любую из вредных привычек трудно искоренить, если бороться с ней от случая к случаю.

Одним из главных направлений работы педагогов нашего учреждения является формирование у детей представлений о здоровом образе жизни, профилактика наркомании, алкоголизма и табакокурения. В рамках коррекционно-развивающей программы «Дорога к здоровью» воспитанники учатся ответственно относиться к своему здоровью, участвуют в занятиях, направленных на формирование культурно-гигиенических навыков, таких, как «Чистота – залог здоровья», «Режим дня – наш помощник», «Здоровая улыбка». Воспитанники регулярно принимают участие в различных акциях и конкурсах «Новое поколение выбирает ЗОЖ!», выставках детского творчества «Жизнь без сигарет!», «У наркомана жизнь коротка».

Список литературы:

1. Ахутина Т.В. *Здоровьесберегающие технологии обучения: индивидуально-ориентированный подход* / Т.В. Ахутина // Школа здоровья. – 2000. – №2. – С. 42 – 43.
2. Митина Е.П. *Здоровьесберегающие технологии сегодня и завтра* / Е.П. Митина // Начальная школа. – 2006. – №6. – С. 56.
3. Смирнов Н.К. *Здоровьесберегающие технологии в современной школе*. – М.: АПК ПРО, 2002. – С. 62.

Утробина Светлана Викторовна,

учитель начальных классов,

Малахова Ирина Владимировна,

учитель начальных классов,

Дежко Ирина Владиславовна,

учитель начальных классов,

МБОУ «СОШ №74»,

г. Кемерово

Сценарий праздника «День морской пехоты»

Назначение: данный праздник проводится для учащихся младшего школьного возраста.

Продолжительность: 1 час.

Цель: привитие любви к Родине и уважения к ее защитникам.

Задачи: познакомить учащихся с историей праздника и поздравить будущих защитников Отечества; создание игровых условий, способствующих развитию социальной активности учащихся; формирование потребности к самореализации творческой активности; развитие коммуникативных и организаторских способностей; способствовать сплочению классного коллектива и положительного отношения к одноклассникам и товарищам; формирование у учащихся гражданственности и патриотизма; воспитание любви к своей Родине.

Оборудование: видеофильм «Аллея героев российского флота. Царь Петр I» (ссылка <https://yandex.ru/video/preview/12340906411020200738>);

видеоролик «Гимн Андреевскому флагу» ГБОУ ПМКК (ссылка <https://yandex.ru/video/preview/18170586485820590594>);

презентация «Морской бой» (ссылка <https://disk.yandex.ru/i/u-zetrqHEVURhA>);

морская форма для участников игры;

рисунки военных кораблей в формате ватманского листа 2 шт. (для каждой команды-участника игры);

таблички с названиями морей;

карточки с изображением продуктов для приготовления ухи;

фартуки 2, колпаки 2, кастрюли 2;

2 конверта с напечатанными на листах словами ЮНГА, ЯКОРЬ;

сигнальные флажки 4 штуки, семафорная азбука 2 штуки;

карта северных морей, 2 шнура длиной 5 метров, скотч.

Ход праздника

Ведущий: Здравствуйте, ребята, участники игры и гости.

Сегодня славный праздник День морской пехоты. Давайте назовем, какие военные силы охраняют нашу Родину. Сухопутные войска, воздушный флот и морской флот. Наша игра посвящена военно-морскому флоту и называется «Морской бой»!

В начале нашей встречи давайте вспомним великое имя, благодаря которому Россия стала мировой морской державой!

Звучат фанфары. На мониторе транслируется обучающий фильм «Аллея героев российского флота. Царь Петр I» (ссылка <https://yandex.ru/video/preview/12340906411020200738>).

После просмотра подготовленные ученики читают стихи о морском флоте Петра I.

Ведущий: Прошло 228 лет со дня выхода указа Петра I об образовании Российского флота, теперь нет равных в мире нашему флоту. С каждым годом растёт он и крепчает и, конечно, нужны смелые, ловкие, образованные моряки, чтобы водить корабли.

Транслируется видеоролик «Гимн Андреевскому флагу» ГБОУ ПМКК (ссылка <https://yandex.ru/video/preview/18170586485820590594>).

Дети читают стихи о матросской фуражке.

Ведущий: Морская смена растёт! Мы это видим. Мы верим в вас, ребята! Россия никогда не останется без флота и без моряков! Сегодня мы это докажем в игре «Морской Бой»! Итак, игру, посвященную Дню морской пехоты, «Морской бой» считаем открытой! У нас 2 команды: справа морские пехотинцы и матросы слева. Они приплыли к нам на 2 кораблях. (Большие рисунки кораблей крепятся на доску справа и слева) Они собрались, чтобы посоревноваться в смекалке, ловкости, эрудиции и морской вырубке. Они готовы доказать, что из них получатся самые лучшие моряки Российского флота! Сегодня их старания будет оценивать жюри: наши старшеклассники из класса Росгвардии. Победа в конкурсе оценивается 1 баллом. Баллы выносятся на доску после каждого конкурса.

Конкурс 1. «Как вы лодку назовёте, так она и поплывёт!» Придумать название своему кораблю и девиз. Записать на доске название под рисунком корабля. Про-

кричать девиз всей командой. (Время выполнения 5 минут) Каждая команда придумывает себе название и представляет его. Жюри оценивает дружность произнесения девиза и его оригинальность 1 баллом.

Конкурс 2. «Разминка для моряков»

Ведущий зачитывает загадки по очереди каждой команде. За правильную отгадку ставится 1 балл. Если команда не может угадать ответ, то право сделать это предоставляется её болельщикам. Подбор загадок на морскую тематику. Используется презентация для показа отгадок.

Конкурс 3. «Морской волк»

Каждой команде выдаются таблички с названиями реальных и вымышленных морей, нужно выбрать только названия тех морей, которые есть на географической карте. За каждое правильно выбранное название моря команда получает 1 балл.

БЕЛОЕ, КРАСНОЕ, ЧЕРНОЕ, СИНЕЕ, ЖЕЛТОЕ, ЗЕЛЁНОЕ, СЕВЕРНОЕ, ЮЖНОЕ, ЗАПАДНОЕ, ВОСТОЧНОЕ, КАСПИЙСКОЕ, БАЛТИЙСКОЕ, ЯПОНСКОЕ, КИТАЙСКОЕ

Конкурс 4. «Морской лабиринт»

Участвуют капитаны. Капитанам выдаются листы формата А3 с нарисованным на них лабиринтом (одинаковые) и модели кораблей, для которых они должны провести маркером путь к назначенной на листе точке. Кто быстрее справится с заданием, тот приносит 5 баллов своей команде.

Конкурс 5. «Морская кухня»

Выходят по одному участнику от команды, наряжаются коком (фартук, колпак или бандана). Выдается каждому кастрюля, карточки с нарисованными продуктами. Нужно выбрать и сложить в кастрюлю только те карточки, на которых нарисованы продукты для приготовления ухи. Затем каждый участник сдает кастрюлю жюри для проверки правильности выбора карточек. Победа в конкурсе оценивается в 5 баллов.

Конкурс 6. «По порядку становись!»

Каждой команде выдаются карточки с нарисованными погонами, подписанными соответствующими званиями в морском флоте. Каждый участник берет по 1 карточке. Задача каждой команде встать, расположив карточки в порядке возрастания званий от матроса до адмирала флота. За правильную расстановку команда получает 1 балл.

Конкурс 7. «Секретное послание»

Каждой команде выдается семафорная азбука, по 2 сигнальных флажка и «секретное» сообщение в конверте. Задача – выбрать сигнальщика, вскрыть конверт, пользуясь азбукой, передать сообщение для жюри. Жюри оценивает скорость и правильность передачи сообщения 5 баллами. В конвертах напечатаны слова ЮНГА, ЯКОРЬ.

Конкурс 8. «Послание в бутылке»

Каждой команде выдается шнур, скотч, пластиковая бутылка, в которой лежит свернутый трубочкой лист бумаги. На листе напечатан маршрут корабля на карте с указанием основных географических объектов, сторон света и т.д. Задача: быстро достать послание, прочитать и построить маршрут корабля согласно описанию при

помощи шнура и скотча на карте. Жюри оценивает время и правильность проложения маршрута 5 баллами.

Конкурс 9. «Морская песня»

К конкурсу команды готовятся заранее: выбирают и разучивают песню. Песни исполняются всей командой и её болельщиками вместе. За дружность исполнения каждая команда получает 5 баллов.

Проводится подведение итогов и определение победителей. Каждая команда вместе с её болельщиками награждается призами в виде сборных моделей кораблей.

Заключительные слова ведущего:

Дорогие ребята, наша игра подошла к концу. В ней вам удалось проявить себя с наилучшей стороны, вы все доказали, что можете стать настоящими моряками. Желаем вам всегда соревноваться достойно и честно, оставляя любого соперника позади. Пусть никакие ветра и шторма не смогу стать для вас преградой к достижению вашей мечты. С праздником!

Файзулина Светлана Галиевна,

учитель математики,

*МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №5
с углубленным изучением отдельных предметов»,*

г. Старый Оскол

Особенности подготовки к государственной итоговой аттестации по математике в дистанционном режиме

Дистанционное обучение является современным видом образования, приобретающим все большую популярность. Суть дистанционного метода заключается в осуществлении учебного процесса на расстоянии в режиме реального времени. Ученик и учитель общаются посредством интернет-связи, учитель передаёт, а ученик получает знания и задания, сдает контрольные работы. Как эффективно организовать образовательный процесс по изучению математики в дистанционном режиме, а также подготовки к государственной итоговой аттестации.

Данные рекомендации основаны на официальных документах Министерства Просвещения и включают краткий обзор цифровых образовательных ресурсов, использованных и проверенных на практике.

В эпоху общества информационных технологий государство заинтересовано в том, чтобы его граждане были способны грамотно работать с информацией, самостоятельно, активно действовать, принимать решения, гибко адаптироваться к изменяющимся условиям жизни. Процесс обучения современного человека не заканчивается в школе или вузе, он становится непрерывным. Система непрерывного образования – веление времени. Образование, разумеется, должно шагать в ногу со временем. Поэтому в настоящее время возникла потребность обучения на основе современных информационных технологий.

В наше время учитель должен не только научить школьника учиться, но и воспитать личность, ориентированную на саморазвитие. Успешно учиться и учить в современной школе помогают образовательные Интернет-ресурсы. Интерактивные

средства обучения предоставляют уникальную возможность для самостоятельной творческой и исследовательской деятельности учащихся.

В настоящее время хорошо зарекомендовала себя работа со многими Интернет-ресурсами. Это, прежде всего, сайты для подготовки к ГИА; сайты, предназначенные для самостоятельной и исследовательской работы учащихся.

Сайты, которые оказывают огромную поддержку и помощь в подготовке учащихся к успешной сдаче государственной итоговой аттестации по математике: mathege.ru – открытый банк задач ГИА по математике; egetrener.ru – математика: видеоуроки, решение задач ГИА; alexlarin.net – портал для подготовки к ГИА, Александра Ларина; reshuege.ru – портал для подготовки к ГИА, Дмитрия Гущина; fipi.ru – федеральный открытый банк заданий, а также демоверсии заданий ГИА; ege.ru – сервер информационной поддержки ЕГЭ, базовые тесты по предметам; <http://www.ege.edu.ru> – портал информационной поддержки ЕГЭ.

Одна из трудоемких проблем школьного учителя – отработка с учащимися навыков решения однотипных, несложных примеров. Во-первых, скорость восприятия учебного материала у разных учеников существенно отличается. Во-вторых, в процессе повторения и закрепления знаний требуется большое количество похожих примеров. В-третьих, нужны ответы и образцы решений, которые ученик может самостоятельно просмотреть.

На данных сайтах собрано много тестов по всем разделам школьной математики. Учитель может проводить контрольные уроки, тренинги в компьютерном классе, с подключением к сети Интернет, давать учащимся индивидуальные задания, которые они могут решать с домашнего компьютера. Тренировочные задания на сайтах полностью соответствуют структуре ГИА. При каждой загрузке страницы ученик получает новое задание. При выполнении задания можно отключиться от Интернета.

Сайт «Сдам ГИА» дает возможность дистанционного обучения. Учитель математики проектирует и создает учебную среду для своих учащихся: конспекты, презентации, задания, форумы, тесты и многое другое. Учащиеся, используя Интернет, записываются на курс и систематизировано изучают размещенные на нем материалы, не ограничиваясь временными рамками урока.

На сайте Федерального института педагогических измерений <http://www.fipi.ru/> большой ресурс контрольно-измерительных материалов и открытый сегмент Федерального банка тестовых заданий. Открыв небольшой тренировочный тематический «зачет», ученик получает возможность ознакомиться с условиями всех входящих в него заданий, выполнить каждое из них и проверить результаты выполнения зачета в целом. После завершения зачета выдается страница с указанием процента выполнения заданий в целом и процентов выполнения по каждой теме, по которой в зачете были задания. На странице с результатами также дается перечень заданий, щелкнув на каждое из которых, ученик может посмотреть свой вариант ответа по этому заданию и правильный ответ.

На портале информационной поддержки ЕГЭ <http://www.ege.edu.ru/> можно узнать спецификации ознакомительных вариантов ЕГЭ по всем предметам.

Цифровые образовательные ресурсы Единой Коллекции <http://www.school-collection.edu.ru/> помогают сделать учебный процесс в школе интересным и эффективным. Коллекция включает в себя разнообразные цифровые образовательные ресурсы, методические материалы, тематические коллекции, программные средства для поддержки учебной деятельности и организации учебного процесса.

Использование цифровых образовательных ресурсов целесообразно, потому что дает возможность активизировать работу учащихся, позволяет повысить качество образования, стимулирует рост профессионального уровня педагога, предоставляет возможность применения разнообразных форм общения всех участников образовательного процесса.

Федосеенко Светлана Петровна,

тьютор,

Степанченко Любовь Петровна,

воспитатель,

МБДОУ детский сад №68,

г. Белгород

Адаптация детей с ОВЗ

Социальная педагогическая реабилитация, проводимая в ДОУ, заключается в приспособлении ребенка с ОВЗ к жизни в обществе, в развитии социальной самооценности, компетентности и активности, в создании атмосферы эмоционального благополучия, уважительного отношения к детям, к их чувствам и потребностям. Современная система российского специального образования определяет приоритетные цели и задачи, решение которых требует построения адекватной системы психолого-педагогического сопровождения, воспитания и обучения детей с ограниченными возможностями здоровья.

Задача социализации детей с ограниченными возможностями здоровья является одной из приоритетных в деятельности ДОУ. Она может быть решена при одновременной реализации таких условий, как готовность педагогов к созданию благоприятной социокультурной развивающей среды, гибкое сочетание разных форм и методов работы с детьми с учетом их особенностей и возможностей, тесное взаимодействие педагогов группы, специалистов, родителей. Важен правильный подбор методов и приёмов и адаптация детей, ранняя диагностика, наблюдение за ребенком и подбор индивидуальных стратегий развития, трансформация среды в соответствии с потребностями детей.

В ходе педагогической деятельности одна из главных задач, которую необходимо ставить перед собой – это включение детей с ОВЗ в систему социальных отношений посредством детских видов деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения). А также в ходе режимных моментов, в самостоятельной деятельности детей и во взаимодействии с семьями воспитанников учреждения.

Данный подход подразумевает широкое использование разнообразных форм коррекционной работы с детьми, и данная система работы по обеспечению социализации детей с ОВЗ может показать высокую эффективность при её реализации:

- использования проектного метода в организации непосредственно образовательной деятельности детей;
- вовлечения детей с ОВЗ в массовые мероприятия (праздники, развлечения и т.д., проводимые в образовательном учреждении).

Для семей, воспитывающих детей с ОВЗ, детский сад может оказаться практически единственным местом, где созданы условия для полноценного развития ребенка.

Обучение и воспитание в дошкольных учреждениях осуществляются в соответствии со специальными коррекционно-развивающими программами, разработанными для каждой категории детей с ограниченными возможностями здоровья.

Уже с первых дней жизни ребёнок является существом социальным, так как любая его потребность не может быть удовлетворена без помощи и участия другого человека. Социализация, или усвоение ребёнком общечеловеческого опыта, происходит только в совместной деятельности и общении с другими людьми. Именно так ребёнок овладевает речью, новыми знаниями и умениями, у него формируются собственные убеждения, духовные ценности и потребности, закладывается характер. Особое внимание следует уделять социализации детей с ограниченными возможностями здоровья. Дети с разными возможностями, с нарушениями развития и без них должны научиться жить и взаимодействовать в едином социуме. Это одинаково важно для всех детей, так как позволит каждому максимально раздвинуть границы мира, в котором ребенок может реализовать свой интеллектуальный и социальный потенциал. В дошкольном возрасте увеличиваются требования к обучающей деятельности педагога, ее целенаправленности. Необходимость формировать навыки, значимые для дальнейшей жизни ребенка, ставит перед взрослым задачу обучения ребенка способам усвоения и присвоения общественного опыта. Работа с детьми с ОВЗ – кропотливая, не всегда заметная, не такая быстрая, как нам хочется, но она должна быть ежесекундной, постоянной и, в итоге, принесет свои плоды. Доступным для детей с ограниченными возможностями здоровья любое образовательное учреждение делают, прежде всего, педагоги, способные реализовать особые образовательные потребности детей данной категории. Это создание психологической, нравственной атмосферы, в которой особый ребенок перестанет ощущать себя не таким, как все. Это место, где ребенок с ограниченными возможностями здоровья может реализовать не только свое право на образование, но и, будучи включенным в полноценную социальную жизнь ровесников, обрести право на обычное детство.

Процесс социализации осуществляется на протяжении всей жизни человека в деятельности, в общении и самосознании и представляет собой совокупность всех социальных процессов, благодаря которым индивид усваивает и воспроизводит си-

стему знаний, норм и ценностей, которые позволяют ему функционировать в качестве полноправного члена общества, осваивая социальные роли и культурные нормы.

Список литературы:

1. Прочухаева М.М., Самсонова Е.В. *Инклюзивное образование. Методические рекомендации по организации инклюзивного образовательного процесса в детском саду* / М.М. Прочухаева, Е.В. Самсонова. – Вып. 4. – М., 2010. – 189 с.
2. Танцюра С.Ю., Мартыненко С.М., Басангова Б.М. *Сопровождение семьи ребенка с ОВЗ: методические рекомендации*. – М.: ТЦ Сфера, 2017. – 64 с.

Федосеенко Светлана Петровна,

тьютор,

Степанченко Любовь Петровна,

воспитатель,

МБДОУ детский сад №68,

г. Белгород

Народный фольклор в жизни дошкольников

Устное народное творчество – это история народа, его духовное богатство. Именно через него дети получают первые представления о культуре своего народа, его традициях: что заботило, что радовало и тревожило русских людей, чем они занимались, как трудились, о чем мечтали, рассказывали и пели, передавали своим детям и внукам.

Произведения фольклора имеют важное значение в становлении и развитии личности, в освоении им культурных богатств. Также имеют огромное познавательное и воспитательное значение, способствуют развитию образного мышления, обогащают речь детей. Для развития ребенка следует шире использовать фольклор во всех его формах, и важную роль играет детский фольклор – это творчество, включающее: сказки, пословицы и поговорки, колыбельные песни, загадки, потешки, прибаутки и др.

В течение многих веков прибаутки, потешки, скороговорки, заклички приобщают детей к высокой моральной культуре своего народа, к истокам родного, русского творчества.

С помощью народных песенок, потешек у детей воспитывается положительное отношение к режимным моментам: умыванию, причесыванию, приему пищи, одеванию, укладыванию спать.

Ребенок, вслушиваясь в потешки, овладевает новым запасом слов, приобщается к красоте речи. Их можно также использовать при одевании, кормлении, укладывании спать, в процессе игровой деятельности.

Роль потешек еще и в том, что они учат воспринимать коротенький сюжет, воплощенный в художественном слове, их можно использовать для развития мелкой моторики кистей и пальцев рук.

Прибаутки – это рифмованные выражения шуточного содержания, используются для украшения речи, чтобы развеселить, потешить, рассмешить себя и своих собеседников. Прибаутки напоминают маленькие сказочки в стихах.

Важными являются и заклички – обращение к явлениям природы (к солнцу, ветру, дождю, снегу, радуге, деревьям).

Одной из фольклорных форм развития связной речи ребенка являются поговорки и пословицы. Используя их в своей речи, дети могут выражать свои чувства и мысли, учат детей народной мудрости. Они учат правилам поведения, моральным нормам.

Колыбельные песни успокаивают, настраивают ребенка на отдых. Они ласковые, нежные, негромкие. Колыбельные, наряду с другими жанрами народного творчества, заключают в себе могучую силу, позволяющую развивать речь детей дошкольного возраста. Скороговорки учат четко, быстро и правильно говорить, хотя остаются в то же время простой игрой.

Русские народные подвижные игры имеют многовековую историю, они сохранились и дошли до наших дней из глубокой старины, передавались из поколения в поколение. В народных играх много юмора, шуток, соревновательного задора; часто сопровождаются считалками. Считалки – это рифмованные короткие стишки, тесно связаны с народной игрой, служат для справедливого распределения ролей в играх. Загадки – полезное упражнение для ума. Разгадывание загадок помогает ребенку в умении обобщать и анализировать. Загадка вводит ребенка в размышления о связях между явлениями и предметами.

Русские народные сказки показывают нормы поведения в обществе, учат взаимовыручке, воспитывают первые навыки послушания, отражают своеобразие нашей Родины, условия труда, рассказывают о природе, животном мире, а волшебные сказки учат смекалке и развивают фантазию.

Как видим, роль народного творчества в развитии детей велика, и фольклорные произведения интересны детям разного возраста, они быстро запоминаются ребенком. И при подборе фольклорного материала надо учитывать возраст детей. Для малышей это потешки, песенки, колыбельные, коротенькие сказки, которые используются, чтобы привлечь внимание, развеселить, успокоить, воспитать аккуратность. В среднем возрасте детям понятны заклички, загадки, народные приметы. А старшие дети очень любят отгадывать загадки, объяснять пословицы и поговорки, инсценировать сказки. Сказки показывают нормы поведения в обществе, учат взаимовыручке, отражают своеобразие нашей Родины, условия труда, рассказывают о природе, животном мире, а волшебные сказки учат смекалке и развивают фантазию. Поговорки и пословицы учат детей народной мудрости. Они учат правилам поведения, моральным нормам.

Устное народное творчество является средством социализации ребёнка. Ребёнок становится человеком не сам по себе, а лишь общаясь со взрослыми, перенимая у них и нравственные нормы.

Как видим, устное народное творчество – это очень ценная кладовая отечественной культуры. От того, насколько люди будут понимать и беречь его, зависит будущее нашего народа, его духовность и ценность.

Список литературы:

1. Аникин В.М. Устное народное творчество. – М.: Академия, 2011.
2. Бойчук И.А. Ознакомление детей дошкольного возраста с русским народным творчеством. – СПб.: Детство-Пресс, 2012.

3. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: уч.-метод. пособие. – СПб.: Детство-Пресс, 2006. – 304 с.

Хуснутдинова Гульфина Салимджановна,

учитель начальных классов,

Рыжова Венера Идиетулловна,

учитель начальных классов,

МБОУ «ЗСОШ №2»,

г. Заинск, РТ

**Программа внеурочной деятельности социального направления
«Шаг в будущее»**

Цель программы: формирование первоначальных представлений о мире профессий, добросовестного отношения к труду, понимание его роли в жизни человека и общества.

Задачи:

- сформировать у младших школьников ценностное отношение к познанию окружающего мира через развитие интереса к профессиям, основанное на практической вовлеченности обучающихся в различные виды познавательной, игровой, общественно полезной, досуговой деятельности;

- побуждать школьников к выработке индивидуальных способов продуктивной деятельности, самооценке, приобретению опыта общения;

- разъяснять ученикам общественную значимость различных профессий, их важности и необходимости;

- прививать элементарные трудовые навыки.

В процессе работы по изучению данного курса обучающиеся должны овладеть:

- умением работать с различными видами источников;

- умением анализировать, сравнивать, выделять главное, обобщать, делать простейшие выводы;

- умением выполнять проектную работу.

Планируемый результат – высокий уровень самосознания, самодисциплины, понимания обучающимися общественной значимости различных профессий, их важности и необходимости, духовный и культурный подъем, любовь к своей Родине; формирование у обучающихся начальной школы умений работать с различными видами источников, компьютерными программами, умения анализировать, сравнивать, выделять главное из общего, обобщать, делать простейшие выводы, публично презентовать и защищать свои проекты, отстаивая свою точку зрения. Представление своей работы на различных уровнях, начиная со школьного, и заканчивая Всероссийским.

Содержание

Программа «Шаг в будущее» представляет собой продолжительную по времени совместную деятельность обучающихся, учителя, родителей. Программа рас-

считана на 4 года. Включает в себя 4 этапа, которые должны реализоваться в 4 самостоятельных проекта. Собранный материал за 4 года будет передан в школьный музей для экспозиции «Я выбираю жизнь».

1 этап «Профессии в моей семье» – 33 часа (проект «Профессии моих родителей»).

2 этап «Что нужно человеку, чтобы стать мастером своего дела?» – 34 часа (проект «Мои увлечения»).

3 этап «Все профессии важны» – 34 часа (проект «Мастера города Заинск»).

4 этап «Новое время – новые профессии» – 34 часа (проект «Профессии нашей Республики»).

Логика подачи материала в программе основана на принципе «от теории – к практике». Это связано с тем, что теоретические знания, полученные на классных часах, внеклассных занятиях необходимо обязательно применить в практической деятельности, именно это умение станет критерием успешности данной программы.

Практическая часть

Цели и задачи профориентационной работы в 1 классе состоят в формировании первых умений и навыков общего труда на пользу людям, культуры труда, в расширении знаний о производственной деятельности близких людей, о технике, в воспитании уважения к людям труда, понимания значения труда в жизни человека.

Тематическое планирование 1 класс

I этап «Профессии в моей семье»					
№	Тема	Теория	Практика	План	Факт
1	Вводное занятие. Стихотворение «Кем быть?» В. Маяковский	1			
2	Что такое профессия?	1			
3, 4	Что такое проект. Как его создать.	2			
5	Виртуальная экскурсия «В мире профессий»		1		
6	Человек славен трудом. Зачем человеку трудиться?	1			
7	Разгадывание ребусов и загадок о труде, профессиях		1		
8, 9	Что я знаю о профессии мамы	2			
10,11	Мастер-класс от мам		2		
12	Увлечения мамы	1			
13	Чему я учусь у мамы. Фотогалерея «Мама на работе»		1		
14	Праздник «День матери»		1		
15, 16	Что я знаю о профессии папы	2			
17, 18	Мастер-класс от пап		2		
19	Увлечения папы	1			
20	Чему я учусь у папы. Фотогалерея «Папа на работе»		1		
21	Профессия «Защищать Родину»	1			
22	Викторина «Угадай профессию»		1		
23, 24	Изготовление книжки-мальшки		2		
25, 26	Агитбригада «Мир профессий»		2		

27	«Папа, мама и я – спортивная семья»		1		
28	Что я узнал о профессиях моих родителей?	1			
29	Праздник «День семьи»		1		
30, 31	Готовим материал для проекта		2		
32, 33	Защита проекта «Профессии моих родителей»		2		
Всего: 33 часа					

Цели и задачи профориентационной работы во 2 классе: продолжать знакомство школьников с трудом окружающих людей, углублять их представления о разных профессиях. Второклассники учатся устанавливать отношения в трудовых группах, осваивать различные умения и навыки трудовой деятельности.

Тематическое планирование 2 класс

II этап «Что нужно человеку, чтобы стать мастером своего дела?»					
№	Тема	Теория	Практика	План	Факт
1	Кто я? Я среди людей.	1			
2	Кто такой мастер своего дела?	1			
3	Обсуждение мультфильма «Так сойдёт»		1		
4	Как работать над проектом «Мои увлечения»	1			
5	Экскурсия в Дом детского творчества		1		
6	Что надо учитывать при выборе профессии?	1			
7	В здоровом теле – здоровый дух	1			
8	Встреча с медиком школы		1		
9	Поход в ледовый дворец «Яшьлек»		1		
10	Интересы и способности	1			
11	Конкурс «Думай, решай, отгадывай!»		1		
12	Экскурсия в школу искусств		1		
13	Трудолюбие и ответственность	1			
14	Конкурс на лучшую поделку		1		
15	Что такое сила воли?	1			
16	Культура поведения. Правила общения	1			
17	Мои интересы. Для чего я этим занимаюсь?	1			
18	Какие изучаемые предметы помогают обрести профессии?	1			
19,20	Я – художник. Конкурс рисунков.	1	1		
21	Экскурсия в музей		1		
22,23	Я – писатель, поэт, артист. Конкурс чтецов.	1	1		
24	Экскурсия в музыкальную школу		1		
25,26	Я – спортсмен. Весёлые старты.	1	1		
27	Экскурсия в детскую юношескую спортивную школу «Льжжик»		1		
28,29	Я – модельер. Конкурс костюмов из бросового материала.	1	1		

30	Встреча с интересными людьми		1		
31	Что я узнал о мастерстве?	1			
32	Готовим материал для проекта		1		
33,34	Защита проекта «Мои увлечения».		2		
Всего: 34 часа					

Цели и задачи профориентационной работы в 3 классе: продолжение развития общетрудовых знаний, умений и навыков, знакомство с трудом окружающих людей и их профессиями, выработка первых навыков организации своей работы и работы товарищей. Проявлять активность и инициативу в поисках полезных дел. Воспитывается чувство ответственности за качество выполняемой работы.

Тематическое планирование 3 класс

III этап «Все профессии важны»					
№	Тема	Теория	Практика	План	Факт
1	История профессий	1			
2	Что я знаю о профессиях? (Диагностика)		1		
3	Кем я хочу стать? (Анкетирование)		1		
4	Как работать над проектом «Мастера города Заинск»	1			
5	Виртуальная экскурсия «Достопримечательности города Заинск»		1		
6	Профессии, необходимые нашему городу (тест)		1		
7	Готовимся к встрече с людьми различных профессий нашего города. Учимся составлять вопросы для интервью		1		
8	Профессия энергетик	1			
9	Экскурсия на Заинскую ГРЭС		1		
10	Профессия пищевой промышленности	1			
11	Экскурсия на хлебозавод		1		
12, 13	Создание кулинарной книги		2		
14	Экскурсия на сахарный завод		1		
15	Профессия врач	1			
16	Встреча с медицинским работником		1		
17	Оказание первой медицинской помощи		1		
18	Профессия строитель	1			
19	Фотогалерея скульптур города Заинск «По улицам города»		1		
20	Встреча с художником г. Заинск Ф. Шишоповым		1		
21, 22	Творческая работа «Детская площадка»	1	1		
23	Профессия эколог	1			
24	Агитбригада «Берегите Землю!»		1		
25	Встреча с работниками лесного хозяйства г. Заинск		1		
26	Акция «Фестиваль цветов»		1		
27	Викторина «Профессии моего города»		1		
28, 29	Создаем рекламу понравившейся профессии.	1	1		

30	Я учусь у мастера.	1			
31, 32	Готовим материал для проекта		2		
33, 34	Защита проекта «Мастера города Заинск».		2		
Всего: 34 часа					

Цели и задачи профориентационной работы в 4 классе: обобщая и развивая представления о труде, полученные учащимися в 1 – 3 классах, продолжать воспитывать любовь к труду, уважение к людям труда. Расширять и углублять представления о различных профессиях.

Тематическое планирование 4 класс

IV этап «Новое время – новые профессии»					
№	Тема	Теория	Практика	План	Факт
1	Путешествие «Я горжусь своей Республикой»	1			
2	Как работать над проектом «Профессии нашей Республики»	1			
3	Виртуальное путешествие в г. Альметьевск. Профессии, связанные с добычей нефти.	1			
4	Составление коллективного альбома «Нефть – богатство республики»		1		
5	Встреча с человеком нефтяной профессии, имеющим награды за труд		1		
6	Виртуальное путешествие в г. Зеленодольск. Профессии судостроительного завода имени А.М. Горького.	1			
7	Изготовление объемной модели корабля		1		
8	Встреча с инспектором по маломерным судам г. Заинск		1		
9	Город-музей Елабуга. Профессии, связанные с культурно-просветительской деятельностью.	1			
10	Учимся быть экскурсоводами школьного музея		1		
11	Профессии машиностроительного завода «Форд Соллерс» г. Елабуга	1			
12	Конкурс «Безопасное колесо»		1		
13	Виртуальное путешествие в г. Казань. Профессии авиационной промышленности.	1			
14	Мастер-класс руководителя кружка «Авиамоделирование» при Доме детского творчества г. Заинск		1		
15	Конструирование летательных моделей		1		
16	Виртуальное путешествие в г. Наб. Челны. Профессии, связанные с автомобильным заводом ОАО «Камаз»	1			
17	Экскурсия на завод МефроУилзРуссия Завод «Заинск» ООО		1		

18	Конкурс сочинений «Письмо водителю»		1		
19	Виртуальное путешествие в г. Нижнекамск. Профессии химической промышленности	1			
20	Изготовление игрушки из синтетических материалов		1		
21	Виртуальное путешествие в г. Чистополь. Профессии часового завода «Восток»	1			
22	Изготовление макета часов для первоклассников		1		
23	«Где учат получать профессию?» Виртуальная экскурсия по учебным заведениям республики	1			
24	Сочинение «Моя будущая профессия»		1		
25	Встреча с ветеранами педагогического труда		1		
26	Профессии сельского хозяйства Республики. Создаем рекламу «Профессии на селе»	0,5	0,5		
27	Профессии здравоохранения. Составление памятки «Я и моё здоровье»	0,5	0,5		
28	Новые профессии. Логистик. Ролевая игра.	0,5	0,5		
29	Маркетолог. Организация соцопроса. Создание рекламы своей школы	0,5	0,5		
30	Web-профессии. Создание рисунка с использованием специальных компьютерных программ	0,5	0,5		
31	Что я узнал о профессиях Республики Татарстан	1			
32	Создание альбома «Азбука профессий Республики Татарстан»		1		
33, 34	Защита проекта «Профессии нашей Республики»		2		
Всего: 34 часа					

Список литературы:

1. Асмолов А.Г., Бумеранская Г.В., Володарская И.А. и др. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе: от действия к мысли: пособие для учителя / под ред. А.Г. Асмолова. – М.: Просвещение, 2008. – 151 с.
2. Ермаков Ю.М. От древних ремесел до современных технологий / Ю.М. Ермаков. – М.: Просвещение, 1992.
3. Климов Е.М. Как выбирать профессию / Е.М. Климов. – М.: Просвещение, 1990.
4. Семенова Г. Развитие учебно-познавательных мотивов младших школьников / Г. Семенова // «Начальная школа». – 2007. – №2, 5, 7.

Чайкивская Марина Александровна,

учитель-дефектолог,

Игнатьева Галина Николаевна,

учитель-логопед,

*ГБОУ ООШ №15, структурное подразделение «Детский сад «Чебурашка»,
г. Новокуйбышевск*

Работа специалистов

**по формированию читательской грамотности дошкольников
с амблиопией и косоглазием**

«Мы дружны с печатным словом.

Если б не было его,

Ни о старом, ни о новом

Мы не знали б ничего!

Ты представь себе на миг,

Как бы жили мы без книг?»

С. Михалков

Актуальны ли сегодня эти слова? Нужны ли нам книги в век информационных технологий и компьютерных программ? А как быть с теми, кто еще пока не умеет читать? Нужно ли прививать любовь к книге детям? Ответ однозначный – да! Оказывается, сделать это легко! Актуальность обращения к данной проблеме диктуется потребностями практики, низким уровнем читательской грамотности. О необходимости приобщения детей к красоте родного слова указывали педагоги, психологи, лингвисты. Именно формирование навыков читательской грамотности оказывает положительное влияние на развитие всех компонентов устной речи, психических процессов, анализаторных систем. Так, зрительная опора при чтении (буква, форма слова) позволяет воспринять зрительно компоненты речи (фонемы, слоги, морфемы), что способствует лучшему выделению их из речи и усвоению закономерностей языка. Это дает дополнительный толчок в развитии базовых функций.

Проблема формирования читательской грамотности у подрастающего поколения сейчас звучит наиболее остро. Мы живем в эпоху компьютерных технологий, обилия информации. Современные дети – это больше «зрители», которые хотят воспринимать «красивую картинку». Чтение уходит на второй план, становится не интересным. Как следствие – низкий уровень читательской грамотности. В связи с этим возрастает роль читательской грамотности, как особого вида деятельности.

Основная цель – создание специально организованной работы, направленной на последовательное формирование читательской грамотности у дошкольников с амблиопией и косоглазием. При этом решаются следующие задачи:

1. Формировать различные знания об окружающем мире.
2. Стимулировать коммуникативную, познавательную, игровую активности детей в различных видах деятельности.

Особое значение проблема формирования навыков читательской грамотности приобретает при работе с детьми, имеющими нарушения зрительного анализатора. Психолого-педагогические особенности старших дошкольников с амблиопией и ко-

соглазием характеризуются своеобразием. Не полноценность зрительного анализатора ведет к обеднению зрительных впечатлений, затрудняется накопление чувственного опыта, замедленно осуществляется накопление представлений. Обедненность предметно-практического опыта обуславливает задержку в формировании психологической базы речи, которая характеризуется замедленностью, нарушением словарно-семантической стороны, формализмом употребления слов, отсутствием развернутых высказываний, нарушением последовательности и логики событий. Устная речь сбивчивая, отрывочная, непоследовательная, с нарушением планирования высказывания.

Очень важно комплексное взаимодействие в работе учителя-логопеда и учителя-дефектолога с дошкольниками с амблиопией и косоглазием. Первостепенной задачей учителя-дефектолога при изучении каждой новой темы на занятиях по социально-бытовой ориентировке является проведения упражнений на развитие различных видов мышления, внимания, восприятия, памяти. Необходимо широко использовать сравнение предметов, выделение ведущих признаков, группировку предметов по назначению, по признакам.

Учитель-логопед корректирует произносительную сторону речи, развивает познавательную сторону речи, активизирует словарь ребенка.

Воспитатель закрепляет полученные знания в совместной деятельности.

Для формирования читательской грамотности мы используем следующие формы работы:

1. Литературные викторины.
2. Литературные досуги и праздники, которые являются кульминационными событиями после знакомства детей с определенными литературными произведениями и обобщают многообразные художественные впечатления детей.
3. Театрализованные постановки и драматизации произведений для детей.
4. Конкурсы чтецов позволяют формировать выразительную речь.
5. Технология «Клубный час». Реализация данного проекта позволяет развивать связную речь, речевое общение, коммуникацию.

Внедрение данного образовательного продукта позволило специалистам комплексно решать существующие проблемы. Основное внимание уделялось расширению словарного запаса воспитанников, закреплению связей слов с предметами и явлениями, формированию обобщающих понятий, грамматической стороны и связной речи. Также осуществлялась работа по коррекции и развитию моторной сферы, темпа и ритма движений, координации.

Список литературы:

1. Плаксина Л.И. Психолого-педагогическая характеристика детей с нарушением зрения: учебное пособие. – М.: РАОИКП, 1999. – С. 54.
2. Плаксина Л.И. Развитие зрительного восприятия у детей с нарушениями зрения: Дидакт. материал / Л. И. Плаксина; Всерос. о-во слепых. – М.: ВОС, 1985. – 118 с.
3. Подколзина Е.Н. Социально-бытовая ориентировка дошкольников с нарушением зрения // Дефектология. – 2001. – №2. – С. 84 – 92.

Черкащенко Татьяна Викторовна,

воспитатель,

МБДОУ детский сад №100 «Берегиня»,

г. Иркутск

**Конспект занятия по художественно-эстетическому развитию (лепка)
для детей старшего дошкольного возраста с ЗПР «Кто живет в лесу?»**

Задачи:

1. Вызвать интерес к диким животным; учить анализировать особенности строения разных животных.

2. Учить детей планировать работу: задумывать образ животных, делить материал на части, передавать форму.

3. Учить самостоятельно определять способ лепки.

4. Развивать мелкую моторику рук.

5. Воспитывать интерес к сотрудничеству.

6. Учить радоваться достигнутым результатам.

Методы: словесный, наглядный, игровой, практический.

Материал: пластилин, стеки, подставки, салфетки, картинки с изображением животных, ноутбук.

Предварительная работа: беседы о животных, чтение художественной литературы, заучивание стихов, рассматривание книг о животных, рисование животных.

Ход занятия.

I. Организационный момент.

«Шкатулка с эмоциями»

В шкатулке лежат картинки с эмоциями. Надо взять картинку и показать изображенную на ней эмоцию: радость, гнев, обиду, боль.

II. Введение в тему занятия.

Педагог предлагает детям отправиться в путешествие на автобусе. Дети из стульев мастерят автобус.

Воспитатель является экскурсоводом и загадывает загадки:

Город этот не простой, а дремучий и густой. (Лес)

Любит кушать он малину и в берлоге спать всю зиму.

Страшно может он реветь, а зовут его... (медведь)

В шубку рыжую одета,

И не рыба, и не птица!

Это – хитрая... (лисица)

Серой шерстью весь оброс,

В зайцах вкусных знает толк

Злой голодный серый... (волк)

На его спине иголки, и длинны они, и колки,

Потому что вдоль дорожек с ними смело ходит... (ёжик)

Это что за зверь такой лесной?

В белой шубке он зимой

Всех боится зверь-трусишка!

Как зовут его? (Зайчишка)

– Кто живет в лесу? Как называются животные? Почему их так называют?

III. Составление описательных рассказов о животных по схеме (с использованием презентации на экране): Кто? Где живет? Внешний вид? Чем отличается от других диких животных?

IV. Физкультминутка

Встанем, надо отдохнуть,

Наши пальчики встряхнуть!

Поднимайте руки вверх, шевелитесь, пальчики.

Так шевелят ушками серенькие зайчики.

Крадемся тихо на носочках,

Как лисы бродят по лесочку.

Волк озирается кругом,

И мы головки повернем.

Теперь садимся тише, тише,

Притихнем, словно в норках мыши.

V. Продуктивная деятельность.

На столе стоят образцы из пластилина: лиса и заяц. Дети рассматривают и выбирают, какое животное будут лепить.

Пальчиковая игра «Зайчик».

Раз, два, три, четыре, пять, *(хлопать в ладоши)*

Вышел зайчик погулять. *(сжать в кулак, изобразить уши)*

Вдруг охотник выбегает, *(пальцы бегут по столу)*

Прямо в зайчика стреляет. *(кистью изобразить ружье)*

Пиф-паф, ой-ой-ой, убегает зайчик мой! *(указательный и средний пальцы скачут по столу)*

Педагог объясняет последовательность выполнения работы, дети самостоятельно лепят, во время работы воспитатель хвалит детей, поддерживает личностные проявления, оказывает помощь детям, у которых возникают трудности.

VI. Рефлексия.

После завершения продуктивной деятельности воспитатель предлагает детям игру «Я начну, а ты продолжи», где обращается к детям поименно с вопросами:

- Мне особенно понравилась...

- Мне еще хотелось бы заняться...

- Сегодня я узнал...

- У меня получилось...

- Было трудно...

- Было интересно...

- Теперь я умею...

После воспитатель благодарит и хвалит детей за старания, наклеивает поощрительные смайлики.

Чигинцева Ирина Григорьевна,

педагог-психолог,

Ушакова Наталья Юрьевна,

воспитатель,

МДОУ «Детский сад №39»

Копейского городского округа

***Методическая разработка интегрированной образовательной
и коррекционно-развивающей художественно-творческой деятельности
«Зимнее настроение» для старших дошкольников с ТНР***

Цель: развитие основных психических процессов (восприятия, воображения, памяти, внимания), моторики, творческого воображения, познавательной и эмоционально-волевой сферы; расширение знаний детей об изобразительном искусстве, развитие художественного восприятия произведений изобразительного искусства.

Задачи:

- вызвать у детей эмоциональный отклик на произведения художников;
- закрепить умения внимательно рассматривать картину, рассказывать о её содержании, видеть и понимать выразительные средства, которые использует художник, чувствовать красоту произведения искусства;
- развить умение понимать настроение картин, вызвать у детей эмоциональный отклик на художественный образ зимнего пейзажа, ассоциации с собственным опытом;
- закрепить умение сопоставлять свои наблюдения с изображённым на картине;
- обогатить словарь дошкольников прилагательными, отображающими картину природы, упражнять в подборе эпитетов, сравнений, формировать умение выделять цвет и его оттенки;
- развить интерес к непринуждённой беседе;
- сформировать предпосылки к бережному отношению к природе; привить любовь и бережное отношение к произведениям искусства.

Используемые методы: игротерапия, музыкотерапия, изотерапия.

Решаемые коррекционные задачи:

В игротерапии: коррекция поведенческих проблем; снятие повышенной тревожности; укрепление собственного «Я» ребёнка.

В музыкотерапии: преодоление психологической отстранённости, замкнутости (позволяет успокоить ребёнка или, наоборот, активизировать настроение, заинтересованность); развитие навыков взаимодействия с другими людьми, совершенствование речевой функции.

В изотерапии: формирование умений определять и понимать эмоциональное состояние, работать в парах, в группе, формирование навыка воспринимать и выполнять инструкцию взрослого, создание общего положительного эмоционального фона.

Воспитательный потенциал интегрированной коррекционно-развивающей деятельности «Зимнее настроение»: способствует воспитанию вежливости, добро-

желательности, толерантности, стимулирует желание поделиться хорошим настроением, освоить нормы этикета. Кроме того, воспитывает эстетический вкус, мотивирует заниматься творческой деятельностью, формирует умение находить выход из затруднительного положения.

Продолжительность: до 30 минут.

Количество детей в группе: 4 – 6.

Материалы и оборудование: прозрачные мольберты, на одном из которых нарисованы детали будущего пейзажа; палитры; гуашь разных цветов, влажные салфетки; снежинки белого, голубого и фиолетового цвета (для рефлексии); мультимедийный проектор с экраном, ковёр, столы и стулья по количеству детей.

Оформление: мультимедийная презентация с изображением зимних пейзажей (в т.ч. репродукций картин «Волшебница-зима» К. Юона, «Зима» И. Шишкина, «Февральская лазурь» И. Грабаря).

Музыкальное сопровождение: А. Вивальди «Зима» (из цикла «Времена года»).

(Деятельность реализуется педагогом-психологом и воспитателем по ИЗО деятельности (далее-воспитатель по ИЗО))

Ход деятельности

1. Приветствие. Игра «Я рад тебя видеть...»

Цели: создание атмосферы доверия и безопасности, положительного эмоционального фона; воспитание вежливости, доброжелательности, стимулирование желания поделиться хорошим настроением.

Педагог-психолог, воспитатель по ИЗО: Здравствуйте, ребята. Предлагаем вам встать в круг и поприветствовать друг друга. Для этого надо взяться за руки, после чего каждый из вас повернётся вправо и скажет фразу «Я рад тебя видеть, ... *(имя ребёнка)*».

2. Вводная часть. Беседа о зиме.

Цели: обобщение знаний об особенностях времени года – зимы; активация словаря, обучение умению делать выводы.

(В ходе беседы используется мультимедийная презентация под музыку А. Вивальди)

Воспитатель по ИЗО: Скажите, какое сейчас время года?... Зима – она какая? (Белая, морозная, весёлая, красивая, снежная, холодная) Зима – весёлое или грустное время года? Почему? *(Ответы детей)*

Педагог-психолог: Зима действительно может быть очень весёлой, так как существует множество зимних забав. А что вы любите делать зимой? Покажите, какие забавы вы знаете? *(Ответы детей)* Молодцы, ребята! Вы замечательно описали, какой бывает зима, рассказали, что можно делать в это время года. А теперь давайте окунёмся в настроение зимних пейзажей... А поможет нам в этом наша «волшебная доска» *(мультимедийный проектор с экраном и с презентацией зимних пейзажей)*.

Воспитатель по ИЗО: Раньше не было фотоаппаратов и видеокамер, чтобы запечатлеть всю красоту природы. Художники делали это с помощью кисти и красок. Сегодня мы познакомимся с картинами, авторы которых изобразили одно и то же время года. Однако у всех оно получилось по-разному *(включается мультимедийная*

презентация). Первая картина принадлежит кисти русского художника, мастера пейзажа Константину Фёдоровичу Юону. Давайте рассмотрим её... Какое время года изобразил художник? *(На картине мы видим зиму)* Верно! Мы видим изображение зимы, которая ещё только вступает в свои права. Почему, глядя на картину, мы можем утверждать, что это зима? *(Кругом много пушистого снега, замёрзший пруд, дети катаются на коньках)* На картине изображён пасмурный день, всё небо в облаках. Но везде ли они одинаковы? *(Нет, одни облака белые, но есть и желтоватые)* Но если мы присмотримся, то увидим, что и снег не совсем белый, и иней на деревьях – всё имеет множество оттенков, которые в большинстве своём желтоватозеленые, а иней и серебристо-голубой, но под лучами заходящего солнца приобретает розоватый оттенок. Вы такую зиму наблюдали? Обратите внимание, на улице много прохожих. Люди вышли на улицу, они рады зиме, т.к. морозы ещё не очень сильные. Резвятся дети, играют в снежки, катаются на коньках. Какие чувства вызывает у вас эта картина? *(Чувство радости, веселье)*

А сейчас мы рассмотрим картину другого русского художника-пейзажиста Ивана Ивановича Шишкина. Выпал глубокий снег. Лес стоит стеной, серый, синеватый снег, бурелом – мы видим поваленные деревья. Да, сквозь такую непроходимую чащу не скоро пробьётся солнце. Какое настроение возникает у вас, когда вы смотрите на неё? *(Стало немного грустно, печально)* Какими красками передана грусть, тоска в картине? *(Серой, голубоватой)* Как вы думаете, почему художник выбрал именно эти краски? *(Чтобы показать холод, дремучесть леса и то, что лес стит)*

А сейчас посмотрите, какой изобразил зиму ещё один русский живописец Игорь Эммануилович Грабарь. Называется она «Февральская лазурь». Здесь вы видите прекрасную берёзовую рощу. На переднем плане мы видим отдельно стоящие берёзы. Рисуя их, художник находился на близком расстоянии, поэтому мы видим верхушки деревьев. Это тоже зима, но самый её конец. Светит яркое солнце, небо ясное, голубое. Снег разных оттенков: бледно-голубого, сиреневого, синего, искрится. Даже на стволах и ветках берёз кора имеет множество оттенков. Вся роща озарена светом. Представьте себя в этой роще, рядом с этими чудесными берёзами. Что можно услышать? *(Потрескивание снега, весёлый щебет птиц. Кажется, что сейчас зазвонит капель)* А хотите сами побыть художниками? Тогда присаживайтесь за столы.

(Во время беседы воспитателя по ИЗО с детьми педагог-психолог отслеживает эмоциональное состояние детей, уровень развития восприятия, связной речи, характер межличностного общения детей с воспитателем по ИЗО)

3. Основная часть. Изобразительная деятельность.

Цели: развитие тонкой моторики, внимания; обучение работе в парах; формирование навыка воспринимать и выполнять инструкцию взрослого; развитие инициативы и самостоятельности в деятельности; создание общего положительного эмоционального фона; определение потенциала дальнейшей индивидуальной коррекционной работы.

Формы работы: рисование в парах и индивидуально.

Используемая техника: пальчиковое рисование.

(Педагог-психолог даёт каждой паре и отдельным детям инструкции; воспитатель по ИЗО – индивидуальные консультации детям, испытывающим затруднения. Рисование проходит под музыкальное сопровождение. В дальнейшем анализ полученных изображений может быть использован для определения эмоционального состояния детей и выработки рекомендаций для последующей коррекционной работы.)

Инструкции:

Пара 1 – работает на одном прозрачном мольберте. Задача – договориться о том, что будет изображено. В процессе один из детей рисует какой-либо элемент, другой на обратной стороне повторяет то же самое. Важно внимательно следить за действиями партнёра. Все детали рисунка должны совпадать.

Пара 2 – рисует пейзажи произвольно, независимо друг от друга (например, один рисует дерево, другой снег).

Затем индивидуальное задание для всех пар – немного пофантазировать и дорисовать уже имеющиеся детали так, чтобы получился зимний пейзаж.

4. Анализ результатов деятельности.

Цели: формирование умения выражать эмоциональное настроение посредством творчества, отмечать позитивные и неудачные моменты деятельности; развитие способности излагать и обосновывать своё мнение; формирование эстетического вкуса, толерантности; стимулирование желания заниматься творческой деятельностью.

Педагог-психолог: Молодцы! Замечательные зимние пейзажи у вас получились. Ничуть не хуже, чем у великих художников. Давайте поставим ваши работы рядом друг с другом и полюбуемся...

Дети, перед тем как начать рисовать, вы познакомились с тремя картинами русских художников. Каждая из них отличалась своим настроением. Вспомните, каким? А какое настроение у ваших картин?

Воспитатель по ИЗО: Какая из работ вам нравится больше всего, конечно, кроме своей?

5. Подведение итогов.

Цели: выявление удовлетворённости детей; закрепление умения действовать по словесной инструкции; рефлексия настроения по цветовому решению падающих снежинок.

Педагог-психолог: Теперь пришло время прощаться, но перед этим вы решите для себя, понравилась ли вам сегодня наша встреча. (Дети переходят в игровую зону, где разложены снежинки.) Если у вас радостное настроение и вам было интересно – выберите голубую снежинку. Если неинтересно – белую. Если грустно и неприятно – фиолетовую. Кто хочет, тот может оставить эту снежинку себе на память.

6. Ритуал прощания.

Цели: формирование навыков речевого общения, стимулирование желания осваивать нормы этикета.

Педагог-психолог: Я возьму себе голубую снежинку, потому что мне очень понравилось с вами играть. Давайте вместе встанем в круг, возьмёмся за руки и пожелаем друг другу самого хорошего и доброго... (*Высказываются все желающие*) Спасибо, ребята, за ваше активное участие, весёлое настроение. Я хочу вам пожелать, чтобы у вас всегда было ХОРОШЕЕ настроение. До свидания!

Список литературы:

1. Денисова М.Ю. Чудесные ладошки: развиваем художественно-творческие способности, мышление и воображение дошкольников: пособие для педагогов учреждений, обеспечивающих получение дошкольного образования / М.Ю. Денисова. – Мозырь: Белый Ветер, 2011. – 45 с.
2. Кушнир Г.В., Прокопович О.И., Трунова М.Н., Романова Л.И., Хафисова В.Ф., Лаврикова А.А., Королева Т.Б., Дмитриева В.Д., Лапкина И.И., Дорохова Е.С., Опаснова Л.С., Бурлакова О.П., Гулина Н.Ю., Савченко Н.В., Демина Т.Н., Корчагина Т.В., Трегубенко В.А., Хренова О.А. Коллективное творчество дошкольников: конспекты занятий / Под ред. А.А. Грибовской. – М.: ТЦ Сфера, 2005. – 192 с.
3. Нищева Н.В. Четыре времени года. – СПб.: Детство-Пресс, 2007. – 31 с.

Шманёв Тимофей Михайлович,

начальник Малой Октябрьской детской железной дороги,

Процунто Станислав Станиславович,

педагог дополнительного образования,

Малая Октябрьская детская железная дорога –

структурное подразделение Октябрьской железной дороги,

филиала ОАО «Российские железные дороги»,

г. Санкт-Петербург

**Значение участия юных железнодорожников
во Всероссийском конкурсе молодежных
исследовательских и проектных работ «Транспорт будущего»
с моделью низкопольного электропоезда «Синица»**

Всероссийский конкурс исследовательских и проектных работ «Транспорт будущего» – это отличная возможность для обучающихся в дополнительном образовании в технической направленности проявить свои творческие, научные и организаторские способности, найти подходы к решению сложнейших задач для развития транспортной отрасли. Победители и призеры конкурса получают дополнительные баллы при поступлении в профильные вузы страны, в соответствии с правилами приема. Конкурс направлен на повышение престижа инженерно-технических профессий и специальностей, стимулирование интереса к деятельности транспортной отрасли, работе на транспорте и в смежных отраслях. Также конкурс создает условия для применения и дальнейшего развития творческих способностей обучающихся в рамках проектов, связанных с задачами транспортной отрасли. Успешные проекты конкурса могут стать стартом проектно-исследовательской деятельности обучающихся по естественно-научным и инженерным направлениям. С 2023 года конкурс проводится по одному виду конкурсной работы – действующие модели.

В современном мире железнодорожный транспорт играет ключевую роль в обеспечении мобильности населения. Современные тенденции в развитии транс-

порта, вопросы экологии и удобства пассажиров требуют постоянного поиска инновационных решений в области общественного пассажирского транспорта. На многих железнодорожных станциях, на малых перегонах, где стоянки пассажирских поездов крайне ограничены во времени, пассажиры испытывают неудобства при посадке и высадке из вагонов по вертикальной лестнице, а при наличии багажа этот процесс для многих является крайне затруднительным. В этом контексте обучающиеся МОЖД предлагают модель низкопольных электропоездов с увеличенным автономным ходом. Создание такой модели является, безусловно, инновационным решением, перспективным направлением развития железнодорожного транспорта, способным сочетать удобство для пассажиров и экологическую эффективность. Также актуальность данной темы обусловлена стремительным развитием городов, необходимостью обеспечения экологически чистых транспортных средств, а также упрощением и ускорением посадки/высадки пассажиров, включая пассажиров с ограниченными возможностями, пассажиров с детьми и колясками, а также пожилых людей в регионах с низкими платформами. Воспитанники МОЖД предлагают создание новых моделей – низкопольных электропоездов с автономным ходом для эксплуатации в регионах России с низкими платформами. В таких поездах планируется поставить синхронные ТЭД и аккумуляторы с увеличенной емкостью, а также систему автоведения. Особенность данного проекта заключается в создании безбарьерной среды для всех категорий пассажиров, увеличении средней скорости поездов, создании более высокой пассажироместимости, сокращении расходов на эксплуатацию ПС подобных типов.

Проект называется «Синица» – это пригородные низкопольные электропоезда нового поколения для регионов России с низкими платформами. Главные особенности, которые отличают их от электропоездов, эксплуатирующихся по сей день, заключаются в следующем:

- Низкий уровень пола обеспечивает более эффективную и удобную посадку для всех категорий пассажиров.
- Увеличенный автономный ход с возможностью рекуперации – ещё одна неотъемлемая особенность данного поезда; за счёт аккумуляторов с большой емкостью и рекуперации электропоезд «Синица» сможет автономно проехать до 300 километров.
- В основе ходовой части электропоезда будут лежать синхронные тяговые электродвигатели – такие ТЭДы достигают КПД до 97% и имеют очень экономичное энергопотребление, а также высокую надежность, стабильную частоту вращения, не зависящую от нагрузки, и простоту в обслуживании.
- Возможность работы на двух видах тока – электропоезда «Синица» будут иметь возможность работы на двух видах тока: постоянном и переменном, такая возможность даёт более обширную среду эксплуатации.
- За счёт низкого уровня пола почти всё оборудование можно будет «спрятать» под крышей, что повысит ремонтпригодность и долговечность (за счёт герметизации).

На создание данного электропоезда будет доступно довольно большое количество вариантов, от трех (два головных моторных и один прицепной моторный)

до восьми вагонов (два головных-моторных, трёх прицепных-контакторных-моторных и трёх прицепных-накопительно-аккумуляторных).

В заключение хочется отметить, что обучение на МОЖД, участие в проектной деятельности, в профильных, сетевых конкурсах являются современными инструментами профориентации молодежи, способствуют формированию интереса к выбору будущей профессии. Такая активная научно-исследовательская позиция дает возможность нашим ребятам увидеть свое место в будущем страны, внести личный вклад в развитие науки, промышленности, экономики.

Список литературы:

1. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://niiias.ru/>.
2. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://tmholding.ru/media/events/19923.html>.
3. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://gudok.ru/>.
4. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rostec.ru/>.

Шустова Надежда Анатольевна,

*учитель математики,
МБОУ «Староильдеряковская СОШ»,
Аксубаевский район, РТ*

Роль теории вероятностей в жизни человека

Теория вероятностей – очень интересный, красивый и молодой учебный предмет. Его философия несколько отличается от философии других предметов естественно-математического цикла. Если в остальной школьной математике большая часть вопросов и заданий предполагает четкие однозначные ответы и доказательства, то формирование и развитие вероятностного и статистического мышления в первую очередь подразумевает умение формулировать гипотезы, анализировать данные и принимать разумные решения на этой основе. Здесь, как нигде, развивается критическое мышление. Истоками теория вероятностей уходит в глубокую древность. Ещё в XVII веке знаменитые учёные Блез Паскаль и Пьер Ферма задавались вопросом – а так ли случайны случайности? В разное время многие исследователи интересовались теорией вероятностей, но лишь в XX веке советский учёный А.Н. Колмогоров заложил аксиоматические основы современной теории вероятностей.

Наша жизнь состоит из множества самых разнообразных событий. Многие события или явления случайны и могут произойти, а есть те, которые могут и не произойти, и каждому из нас было бы полезно научиться предсказывать и отслеживать эти события. Изучение и выявление закономерностей, управляющих реальными процессами, и является задачей вероятности и статистики.

Остановимся внимательней на таком случайном событии, как выигрыш в лотерее. При анализе вероятности выигрыша как нельзя кстати придется знание вероятности и статистики. В частности, таких понятий, как математическое ожидание случайной величины и число сочетаний. Лотерея представляет собой большой интерес для организаторов, так как её основной целью является получение прибыли и, чтобы получить запланированный доход, важно установить необходимую для продажи лотерейных билетов цену.

Все лотереи устроены таким образом, чтобы математическое ожидание выигрыша на один билет было меньше цены билета. Чем больше математическое ожидание выигрыша (EX , или $M(X)$ или μ), тем больше билетов понадобится выпустить для получения ощутимого дохода. Чем меньше математическое ожидание, тем меньше людей привлекает такая игра, поэтому организаторы экспериментально определяют наиболее выгодные условия лотереи, придумывают разнообразную рекламу и часто делают так, чтобы оценить ожидание выигрыша было невозможно. Конечно, это не значит, что в лотереи вообще невозможно выиграть – иногда люди выигрывают, и даже крупные суммы. Когда участников лотереи много, одни выигрывают, другие нет, и деньги перераспределяются между победителями, но большая часть остается организаторам лотереи.

Предположим, для проведения лотереи было изготовлено 500 билетов, из которых 1 билет имеет выигрыш в размере 5000 рублей, 50 билетов имеют выигрыш в размере 1000 рублей, а остальные не имеют выигрышей. Для определения выигрыша случайным образом выбирается один билет. Эта случайная величина может иметь три значения: $\frac{1}{500} = 0,002$; $\frac{50}{500} = 0,1$ и $\frac{500-51}{500} = \frac{449}{500} = 0,898$.

Тогда математическое ожидание выигрыша равно:

$$EX = 5000 \cdot 0,002 + 1000 \cdot 0,1 + 0 \cdot 0,898 = 110 \text{ руб.}$$

Значит, средний выигрыш на один билет равен 110 рублей и для получения дохода от лотереи цена билета должна быть выше этой суммы.

Рассмотрим теперь такую популярную разновидность лотереи, как «5 из 36». Для этого вида лотерей формула сочетаний без повторений будет иметь вид $C_{35}^5 = \frac{36!}{5!(36-5)!} = \frac{36!}{5! \cdot 31!} = \frac{32 \cdot 33 \cdot 34 \cdot 35 \cdot 36}{1 \cdot 2 \cdot 3 \cdot 4 \cdot 5} = 376\,992$ возможных комбинаций, а вероятность угадать все 5 чисел будет $\frac{1}{376\,992} = 0,000265257618198795\%$. Но это формула для всех пяти чисел, а ведь можно еще угадать четыре, три или два числа. Вероятности будут следующие:

$\frac{1}{2432} = 0,041\%$ или $\frac{1}{81} = 1,234\%$ или $\frac{1}{8} = 12,5\%$ соответственно. Таким образом, можно сделать несложный вывод, что вероятность выигрыша в лотерею ничтожно мала, но решение играть или не играть каждый человек принимает самостоятельно.

В современном мире вообще огромное количество информации и данных, и без умения анализировать и интерпретировать их при помощи теории вероятностей человек может легко быть введен в заблуждение или принять неправильное решение.

Теория вероятностей позволяет оценивать вероятность различных событий и предсказывать их возможные исходы, а статистика помогает обрабатывать и анализировать данные для получения объективных результатов.

Без знания и понимания этой науки человек не сможет разобраться в окружающем мире, принимать обоснованные решения о здоровье, финансах, бизнесе, науке и многих других областях жизни.

Таким образом, на основании всего вышеизложенного можно сказать, что теория вероятностей осознанно или неосознанно применяется в реальной жизни каждым из нас. Знание того, как работают законы вероятностей, значительно упрощают жизнь человека и позволяют сэкономить время и деньги. Это помогает нам лучше

понимать мир вокруг нас, анализировать данные, оценивать степени риска, принимать обоснованные решения и повышать качество научных исследований.

Список литературы:

1. Бунимович Е.А., Булычев В.А. *Вероятность и статистика. 5 – 9 кл.: пособие для общеобразовательных учебных заведений.* – М.: Дрофа, 2002. – 160 с.
2. *Теория вероятностей и статистика* / Ю.Н. Тюрин, А.А. Макаров, И.Р. Высоцкий, И.В. Яценко. – М.: МЦНМО: АО «Московские учебники», 2004. – 256 с.
3. Трофимова Е.А. *Теория вероятностей и математическая статистика: учеб. пособие* / Е.А. Трофимова, Н.В. Кисляк, Д.В. Гилёв; [под общ.ред. Е.А. Трофимовой]; М-во образования и науки Рос. Федерации, Урал. федер. ун-т. – Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2018. – 160 с.

Яруллина Эльмира Рамилевна,
воспитатель,

Хайруллина Гульназ Раисовна,
воспитатель,

Валиахметова Лейсан Вакилевна,
воспитатель,

МБДОУ «Детский сад №45 комбинированного вида»
Кировского района г. Казани

Технология Виммельбух

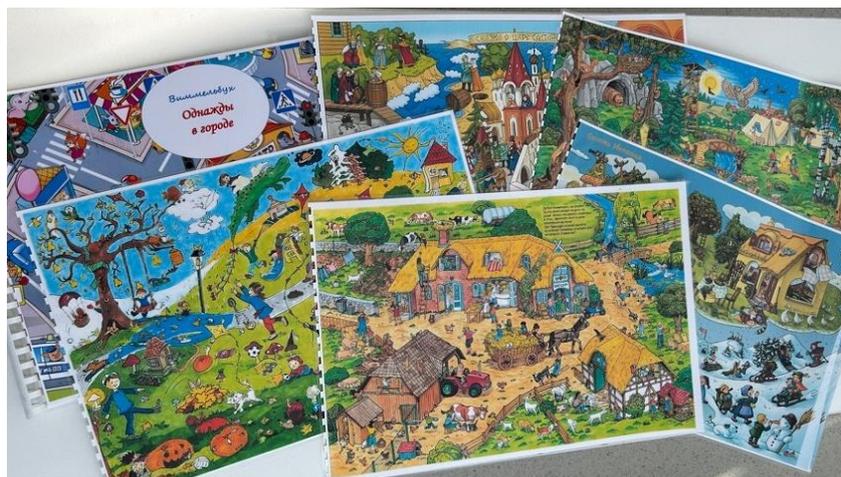
**как средство развития предпосылок читательской грамотности
детей дошкольного возраста**

Актуальность

Наши современные дети в век высоких технологий и различных гаджетов привыкли воспринимать только картинку. Чтение книг ушло на второй план, стало не интересным, не нужным, и, как следствие, сегодня мы имеем поколение с низким уровнем читательской культуры. Воспитание грамотного читателя – процесс длительный и поэтапный. Период дошкольного детства – наиболее важный этап, в котором закладывается любовь и интерес к чтению.

Читательская грамотность – это способность человека понимать и использовать тексты. Размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни. То есть это не перелистывание книги, рассматривание картинок, это умение размышлять над прочитанным текстом, отбирать необходимую информацию в огромном потоке информации и найти ей применение в своей жизненной ситуации. Для того, чтобы добиться качества образования по формированию предпосылок читательской грамотности, мы используем различные методы и технологии, которые способствуют совершенствованию мыслительных и познавательных способностей, формированию книжной культуры. На наш взгляд, одной из эффективных технологий по развитию читательской грамотности у детей старшего дошкольного возраста является технология Виммельбух.

Цель: развитие предпосылок читательской грамотности детей дошкольного возраста с помощью использования технологии Виммельбух.



Работа с Виммельбух проводится в режимных моментах, как элемент основного занятия, в совместной с детьми деятельности, в индивидуальной работе с дошкольником, а также в самостоятельной деятельности детей.

Может проводиться в разных формах и объединять разное количество участников. Таким образом, Виммельбух – это целый жанр детской литературы, который дает пищу для ума и фантазии, как детям, так и взрослым.

Как мы организуем работу с книгой?

Алгоритм организации детского досуга представляет собой следующие направления:

1. Создание мотивации и определение детской цели.
2. Реализация досуга.
3. Обсуждение итогов (рефлексия).

Сначала рассматриваем все иллюстрации в книге.

Затем рассматриваем отдельные страницы, знакомимся с героями, событиями, обращаем внимание на время года, погоду, предполагаемые темы, которые подходят к сюжету страницы; выбираем один сюжет на картине; начинаем беседу по содержанию сюжета; составляем рассказ.

Например.

Предлагаем вам один из вариантов работы с детьми.



– Я предлагаю вам познакомиться с новой необычной книгой. А точнее – с одной из её страниц.

Какое время года здесь изображено? (Зима)

Скажите, как называется здание, которое находится в центре? (Дом)

Чем занимаются люди в доме? (Делают уборку, наряжают ёлку и т.д.)

Чем занимаются дети на улице? (Они играют, мальчик гуляет с собакой...)

Каких животных вы заметили? (Кошка, собака, лошадь, белки...)

Найдите и сосчитайте транспорт на этой странице.

Что ещё интересного вы здесь увидели?

Спасибо за ответы.

А теперь давайте попробуем придумать интересную историю по этой странице.

Детям предлагается придумать рассказ (даётся 1 – 2 минуты), затем предоставляется слово каждому ребенку. В результате должен получиться связный рассказ.

Также в своей работе мы используем Рамочки-искалочки зеленого и красного цветов. Где красная рамка обозначает «плохие», неправильные поступки, нереалистичные моменты, а зеленая рамка – «хорошие», правильные поступки, яркие, положительные эмоции героев, и т.п.



Выбрав страницу из Виммельбух, подходящую к теме недели, мы с детьми начинаем ее рассматривать. Обсуждать детали (погода, время года, место, город, лес и т.п., кто изображен, предметы на странице и т.п.). С помощью рамочки-искалочки выделяем конкретный фрагмент изображения, обсуждаем событие фрагмента. Например, девочка летит по небу на крокодиле. Реалистичное ли событие это? Нет, так как в реальности люди не летают на крокодилах. Соответственно прикладываем рамочку-искалочку красного цвета. Мальчик переходит речку по мосту, это правильное действие. Соответственно прикладываем зеленую рамку.

Описав всевозможные фрагменты страницы, составляем рассказ. У воспитателя может получиться свой рассказ, а у детей свои, различные сюжеты.

Список литературы:

1. Арушанова А.Г. *Речь и речевое общение детей: книга для воспитателей детского сада.* – М., 2022. – С. 121 – 125.
2. Нищева Н.В. *Развивающие сказки.* – СПб, 2023. – С. 48 – 55.
3. Шкоренкова И.С. *Использование технологии «Виммельбух».* – Казань, 2018. – С. 131 – 139.

Научное издание

Современный педагог: диалог науки и практики

*Материалы I Всероссийской научно-практической конференции
03 апреля 2024 г.*

*Главный редактор – А.В. Степанова
Редактор – Е.М. Леонтьева*

Подписано в печать 26.04.2024. Формат 60x84/16. Бумага писчая.
Печать оперативная. Усл.печ.л. 11,4375. Тираж 500 экз. Заказ № 105.
Отпечатано в отделе оперативной типографии
ООО «Образовательный центр «Инициатива»